

КЛЮЧ
ОТ ВСЕХ ПРОБЛЕМ

АВА САЙЛЕНС
ДЖУЛИЯ ХЭНЛИ

18+

Джулия Хэнли

Ключ от всех проблем

«Автор»

2026

Хэнли Д.

Ключ от всех проблем / Д. Хэнли — «Автор», 2026

Иногда старый ключ — просто предмет, но к детективу Маккензи попала совершенно особенная вещь. Зловещая и темная. И она не успокоится, пока не заберет все, что считает своим. 2 часть мистического триллера с элементами детектива.

© Хэнли Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дисклеймер	5
Глава 1	6
Глава 2	9
Глава 3	13
Глава 4	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Джулия Хэнли, Ава Сайленс

Ключ от всех проблем

Дисклеймер

Уважаемые читатели! Действия книги разворачиваются в городе Сиэтл, расположенном на западном побережье США и в придуманном автором городе Морнингсайд.

Автор не поддерживает насилие, не призывает к нему и не пытается задеть чувства верующих.

Все события и персонажи вымышлены. Любые совпадения случайны.

В книге намеренно использована привычная для России метрическая система (метры, километры), чтобы облегчить понимание сюжета.

Глава 1



*США, г. Сиэтл, 45-я улица.
3 ноября 2025 г.*

Поздняя осень в Сиэтле – особенно мрачное время.

Вот уже месяц, каждый раз, выходя из дома, Джек видел одно и то же свинцовое небо. Густая пелена держалась над городом и днем, и ночью, скрывая крыши небоскребов, но мужчине казалось, что она вот-вот упадет на плечи и оставит от него только след на холодном асфальте.

Подняв воротник, Моррисон пошел вдоль дороги, постоянно теребя в кармане ключ. Несколько месяцев назад он получил его от таинственного незнакомца, не понимая, во что этот дар превратит его жизнь.

В тот день погода была особенно промозглой. Дождь мелкой моросью хлестал по лицу Джека, ветер теребил подол его плаща, а старые листья постоянно прилипали к подошвам и неприятно скользили при каждом шаге. И все же мужчина продолжал свой путь, не решаясь воспользоваться автобусом или такси.

С тех пор как ключ подчинил себе разум Джека, тот стал бояться собственного автомобиля, телевизора, радио и телефона. Страх вынудил его отключить электричество и оставить в старой квартирке только те вещи, которые не могли нанести ему вреда. Но даже эти меры предосторожности не помогли ему уберечься от воздействия зловещей сущности, которая издевалась над ним и каждую секунду подстраивала все новые проблемы.

Нет, она не стремилась подвести мужчину к преждевременной смерти, а только пугала, уничтожая все человеческое в нем. Играла на слабостях и животном желании спастись, втягивая в свои сети все больше невинных людей.

Первой попыткой остановить Джека стали воробьи – маленькие безобидные птички. Ведомые тьмой, они быстро сбились в стаю и начали вцепляться ему в лицо острыми когтями.

Казалось, пернатые хотели проделать в обладателе ключа дыру, но их силы было недостаточно, чтобы сломить его решимость. Он продолжал идти, прикрывая голову руками, а когда стая унеслась прочь, нахмурился и равнодушно стер кровь со щеки.

Мужчина знал, что сопротивление бессмысленно, поэтому старался сохранять самообладание.

На удивление, нападение птиц не привлекло внимания прохожих. Они по-прежнему шли по своим делам, и лишь одна девушка поинтересовалась самочувствием Джека. Мужчина не привык к заботе со стороны чужих людей, поэтому ответил: “Спасибо. Все хорошо”, и устремился к перекрестку. Но сделав несколько шагов, вдруг услышал злобный хохот.

Это темная сила играла с ним: сначала создала иллюзию помощи, а затем швырнула его в жестокую реальность.

– Мне нужно избавиться от этой проклятой вещи сегодня же! И больше не ждать ни дня! Я не должен нести ответственность за всех! Это слишком много для простого и слабого человека! – твердил он, словно очередную молитву, которая отчего-то не могла справиться с истинным хозяином ключа.

Напротив, слыша ее, темная сила становилась сильнее, а нападки изощреннее, намекая на то, что вера не поможет Джеку в его борьбе.

Только смирение...

До заветной цели – полицейского участка, оставалась всего сотня метров. От него Джека отделял только пешеходный переход.

Встав у края дороги, Моррисон начал отсчитывать секунды, барабанив пальцами по карманам, но даже когда загорелся “красный” и машины остановились, тот не сдвинулся с места.

Замерев от ужаса, он наблюдал, как привычный образ человека на табло превращается в каракатицу с головой женщины. Жадно клацая зубами, мерзкая тварь прыгнула на тротуар и начала медленно ползти к Джеку, оставляя слизистый след. А тот отшатнулся, задев ботинки прохожего, стоящего за спиной.

Конечно, Моррисон извинился, но мужчина посчитал его слова недостаточными, и, схватив за ворот, оттолкнул. Следом произошло страшное: как только прохожий оказался на переходе, его сбил грузовик, вылетевший из-за угла. Он протащил его и каракатицу на несколько метров, обагрив кровью мокрый серый асфальт.

Вокруг началась паника, крики и неразбериха, но Джек оставался отрешенным, ведь четко видел свою цель.

Встав на роковые желтые полосы, он быстро перешел дорогу и вскоре стоял на пороге отделения полиции, где царила довольно напряженная обстановка.

Увидев расцарапанное лицо посетителя и бурые пятна на его ботинках и штанах, дежурный хмуро спросил:

– У вас что-то случилось, сэр?

– Я ищу детектива Маккэнзи, – ответил Джек.

Именно из-за него Моррисон и проделал этот путь, а сейчас стоял в полном неведении, сможет ли полицейский принять его или же все это было напрасно.

Услышав заветное: “Кабинет 212”, он устремился к лестнице.

Джек поднимался на второй этаж, не чувствуя ступеней под ногами, ведь понимал, что не имеет права рушить чью-то жизнь. И все же страх упорно толкал его вперед – к заветной двери. Моррисон повиновался ему и, дойдя до кабинета, неуверенно постучал.

– Войдите, – попросил детектив.

Перед тем как открыть дверь, Джек сделал последнюю попытку убедить себя, что поступает правильно. Он сомневался, потел и ходил из стороны в сторону, привлекая внимание других офицеров.

Лишь когда на пороге появился сам Маккензи, смог выдавить короткое:

– Простите, я задумался”.

– Чем я могу помочь? – спросил Пол, распахнув перед посетителем дверь. Он подался к столу, заваленному папками, но заметив, что мужчина не решается войти, оглянулся: – Как вас зовут?

– Моррисон. Джек Моррисон, – сделав шаг в кабинет, представился тот, – Мне нужно сообщить вам о преступлениях.

Такие признания Пол слышал каждый день, поэтому невозмутимо предложил Джеку сесть, а рядом положил листок и ручку.

– Вы сами совершили их или же стали свидетелем?

– Нет. Это делает он. Ему постоянно нужны смерти, а я только носитель! – оправдывался Моррисон, протянув ключ. – Прошу, заберите его! Прямо сейчас из моих рук! Сделайте с ним все что угодно, только...

– Ключ совершает преступления? – с недоверием переспросил Маккензи, потирая лоб.

– Вы же понимаете, что это звучит... ммм... неправдоподобно?

– Да, я знаю, детектив. Но это так! – настаивал Джек, молясь, чтобы полицейский забрал ключ и освободил его от страшного проклятия. – Посмотрите на него внимательно, и вы все поймете. Это необычная вещь. Магическая.

Служитель закона не спешил прикасаться к зловещему предмету, и, быстро осмотрев его, вновь поинтересовался:

– Вы сами сделали его или...

– Нет, это подарок, – признался Джек, дрожа от нетерпения.

Конечно, он мог бы соврать и попытаться силой вложить ключ в руку Пола, но правила обладания предметом гласили, что он может передать его только добровольно, поэтому все еще надеялся на любопытство детектива.

– Интересно, – вторя мыслям Моррисона, протянул Маккензи. – И кто же вам подарил его? Уличный фокусник, гадалка или еще какой-нибудь шарлатан?

– Таинственный незнакомец в старомодном костюме и шляпе, – загробным голосом сказал Джек, вспоминая день, когда тот встретил его в темной подворотне.

– Значит, вы не знаете, кто он? – ровным тоном спросил Пол.

– Знаю, детектив. Эту вещь мне передал сам дьявол.

Глава 2



Кабинет детектива Пола Маккензи.

3 ноября 2025 г., 15:15.

Полицейский выслушал Джека, не поверив ни единому слову. Признание посетителя звучало как сюжет детской страшилки, из-за чего Пол заключил, что мужчина, скорее всего, сумасшедший.

Детектив имел право немедленно вызвать машину скорой помощи и избавиться от него без размышлений и угрызений совести. У него и без того хватало проблем, а гора папок с нераскрытыми преступлениями лишь подогревала эту мысль. Однако что-то неуловимое в поведении Джека останавливало Маккензи и заставляло смотреть на старый железный ключ не отрываясь.

– *Давай. Сделай это,* – призывал протяжный убаюкивающий голос, возникший из ниоткуда. – *Я могу решить все твои проблемы. Избавить от пустоты, пожирающей тебя. Дать все, чего ты захочешь... Лишь протяни руку и получи свое.*

Пол точно знал, о чем говорила темная сила, поэтому, как замороженный, продолжал слушать ее. Но жажда жизни, благодаря которой он все еще хотел просыпаться по утрам, а также неверие в сверхъестественное, воспитанное родителями, не позволяли зловещей вещице полностью захватить разум детектива.

– Мистер... э-э... Моррисон, – произнес он, с силой оторвав взгляд от ключа. – Может быть, вам стоит обратиться к врачу? В Сиэтле есть отличная психиатрическая клиника. Там вам помогут.

– Она не поможет ни вам, ни мне, – с досадой ответил Джек и положил зловещий подарок на край стола. – Тот, кто создал эту вещь, в любом случае заберет все, что захочет. Это вопрос времени.

– И вы верите в это? – напряженно спросил Маккензи, расстегнув ворот рубашки, чтобы набрать побольше воздуха.

Он уже чувствовал, будто нечто окутывает его, но пока не мог признать в этом, принимая факт, что атмосфера в кабинете изменилась.

Нет, внутри по-прежнему было светло, тепло и тихо, но жуткий контраст между ощущениями и кажущимся спокойствием придавал моменту особую нервность.

Осмотрев кабинет, Пол поднялся и, сделав несколько шагов, вернулся за стол, не понимая, что толкает его на эти бессмысленные действия. Стремясь успокоить трясущиеся руки и мысли, слипшиеся в клубок, он схватил первую попавшуюся папку и сделал вид, что читает. Однако сущность уже вцепилась в него и решила обмануть детектива временным облегчением.

Спустя минуту Пол и правда почувствовал себя намного лучше. Вытер пот со лба, вздохнул и откинулся на спинку стула совершенно без сил.

– Похоже, не я один верю в темные силы, – не своим голосом заявил Джек, медленно потирая ладони. – Иногда они приходят к нам, чтобы напугать, показать власть или сделать нас пешками в своей игре... Кстати, они уже здесь, детектив.

– А как же бог? – внезапно переспросил Пол, заметив, что от безобидного посетителя осталась только оболочка.

Его глаза приобрели зловещий блеск, а кожа потускнела.

– Бог? Много ли его в людях, Маккензи? – переспросила сущность, окончательно заменив собой личность хранителя. – Вы выстроили храмы, создали ритуалы, но совсем забыли о том, что каждый день носите в себе. Страх, алчность, боль и зависть – вот те вещи, которым вы поклоняетесь. Даже ты, Пол. Что ты видишь, приходя сюда утром? Мерзость, трупы, человеческую безжалостность и стремление закинуть свой зад в кресло повыше и подороже. А что получаешь взамен? Деньги, удовлетворение, реализацию? – смеялось существо. – Нет. Жалкие крохи, депрессию и одиночество! Это твои награды. И теперь ответь мне, Пол: приближает ли тебя все это к Богу? Или оставляет во власти того, кто правит другой частью мира. Моей частью...

– Так ты Сатана? – не смея пошевелиться, произнес детектив.

– Я тот, кто решает твою судьбу прямо сейчас, потому что ты уже блуждаешь в темноте. Что же мне сделать, Маккензи? Помочь тебе или уничтожить? Чего ты хочешь от своего повелителя?

– Я хочу... жить, – устало ответил Пол, все еще противясь давлению тьмы. – Приносить пользу людям.

– И ты принесешь ее, как только возьмешь ключ, – лукавило существо, протянув свой дар. – Я помогу тебе.

Ключ ожил, передвигаясь по чернеющей ладони посетителя и маня серебристым светом. Он чувствовал, что Пол уже готов принять его, но, как только тот занес ладонь, Джек резко отстранился, вырвав контроль над разумом.

Мужчина попытался сбежать, и уже был на пороге кабинета, как вдруг отлетел к стене и стал биться о нее, извергая сотни жутких голосов.

– Ты шел сюда из-за него! Он мой! Мой!

– Нет! – вскрикнул Джек. – Это ошибка! Я не должен был! Лучше убей меня! Слышишь? Уничтожь прямо здесь, но никто больше не погибнет!

Происходящее с Моррисоном помогло Полу прийти в себя. Схватившись за рацию, он закричал: «Помогите!», но в ответ из трубки стали доноситься леденящие душу голоса. Мужские и женские, детские и звериные, они превращались в невыносимый гул.

Маккензи бросил рацию и рванул к двери, в последний раз скользнув взглядом по бездыханному телу посетителя.

С силой захлопнув дверь, Пол побежал по коридору, все время спотыкаясь и цепляясь за стены. Он надеялся добраться до дежурного и сообщить о том, что произошло.

До лестницы оставалось совсем немного. Несколько метров отделяли детектива от свободы. Но, едва приблизившись к перилам, Пол резко замер при виде женщины в длинной сорочке.

Ее холодный взгляд под длинными волосами, спадающими на лицо, передавал отчаяние души, вырванной из безвременья. Она знала, кто побеспокоил ее и зачем, поэтому накинута на детектива, как только он попытался спуститься.

Следом коридор наполнили десятки мертвецов. Они медленно приближались к Полу, источая зловонный запах и разбрасывая по полу свои внутренности. А тот попятился и, приклонившись к стене, начал шокированно оглядываться.

Секунда, две, десять...

Трупы окружили детектива, не реагируя на его попытки вырваться. Он толкался, кричал изо всех сил, однако, мертвецы продолжали наступать. Их тела, руки и ноги были повсюду и сдавливали грудь, лишая Пола дыхания. Свет непрерывно мигал, превращая коридор в чистилище, полное белых лиц страшных тварей с длинными зубами и черными ртами. И все это длилось так долго и мучительно, что Маккензи перестал сопротивляться.

Только тогда, почувствовав его отчаяние, мертвецы остановились и начали медленно отползать, чтобы отдать жертву в руки дьявола.

Он предстал перед Полом в том же виде, в каком шесть месяцев ранее показался Джеку. Но в этот раз с ним пришли доberman с глазами, налитыми кровью. Они вышагивали рядом с хозяином, источая смрад, и в темноте казались огромными монстрами.

– Ты должен взять ключ! – приказал дьявол, склонившись над детективом. – Иначе я буду преследовать тебя повсюду и сделаю твою жизнь похожей на ад. Поверь, то, что ты видел до сих пор – лишь жалкий призрак моих возможностей!

– Нееет, – хрипло произнес Маккензи, безразлично глядя на руку дьявола с ключом. – Иначе я стану таким же, как Джек, – убийцей.

– Ххххх, – усмехнулся Сатана, заглушив своим голосом мысли Пола. – Ничего. Придет время, и я заставлю тебя принять его.

Поняв, что полицейский обладает сильной волей, дьявол ухмыльнулся и отступил.

Нет, он по-прежнему желал получить Маккензи, и для этого придумал более изощренный способ сломать его.

Вернувшись к Моррисону, Сатана поднял его одной рукой и открыл окровавленный рот. Вжавшись в стену, Пол беспомощно наблюдал, как Джек превращается в обмякшую оболочку, а затем, словно тряпичная кукла, находит последнее пристанище в дальнем углу кабинета.

В коридоре зажегся свет. Участок оживил привычный рабочий шум, этаж заполнили сослуживцы, которые, проходя мимо, удивленно озирались на ошарашенного Пола. Со стороны лестницы доносился крик дежурного о неработающих камерах, а из кабинета шефа слышался телефонный разговор с кем-то из администрации города.

Все было, как и прежде.

Абсолютно все.

Кроме Маккензи.

– *Что это было? Мне показалось или он правда пришел ко мне?* – подумал детектив, блуждая по коридору. – *Я точно знаю, все было по-настоящему! Но что это за писк? Будиль-*

ник? – Пол открыл глаза, растерянно рассматривая ноги, высунутые из-под одеяла. – Это был сон. Только сон и ничего больше...

Глава 3



*г. Сиэтл, 15-я улица, дом 1815, квартира детектива Маккензи.
4 ноября, 11:15.*

Пол проснулся, когда лучи осеннего солнца давно разлились по спальне. Из окна доносился шум проезжающих машин, стук ботинок и запах сырости, но из-за пережитого Маккензи не сразу понял, что проспал. Его сердце бешено колотилось, по спине струился холодный пот, а в голове звучал тот самый голос, призывая детектива принять дар дьявола.

Чтобы избавиться от остатков кошмара, Пол поднялся и направился в ванную. Ледяная вода быстро привела его в чувства, но не смогла справиться с навязчивыми мыслями. А выключенный телефон, который Маккензи взял с тумбочки, лишь добавлял напряжения.

К несчастью, эта странность оказалась не единственной. Оглянувшись, детектив увидел, что все часы в доме остановились на одном и том же времени: 15:30. И только виджет на экране смартфона вместе с кучей уведомлений о пропущенных звонках показывал: сегодня **вторник 4 ноября 2025 г., 11:15.**

Проклятье!

Предупредив Брайана – сослуживца и лучшего друга, о том, что он скоро приедет, Пол начал сборы.

Благодаря привычке, выработанной годами работы в полиции, мужчина действовал механически, проговаривая каждое действие, чтобы ничего не забыть. Но, несмотря на внешнюю сконцентрированность, не мог избавиться от тревоги.

Все – от наспех застегнутой рубашки до наручных часов, больно сдавливающих запястье, кричало о том, что детектив на грани срыва. И причиной тому было не опоздание или страх выговора от начальства, а необъяснимые, почти мистические события.

Выйдя в прихожую, Пол посмотрел на отражение в зеркале и замер при виде своего уставшего лица. Оно мелькало перед ним каждый день с тех пор, как он переехал в Сиэтл, но сегодня было особенно изможденным. Темные круги под потухшими голубыми глазами, легкая небридность и продольная морщина на лбу, которая стала еще глубже, выдавали состояние вялотекущей депрессии. Кошмар лишь усугубил ее и теперь казался не сном, а следствием глубокой душевной раны.

Все эти годы он отчаянно прятался от воспоминаний о гибели любимой девушки – Алисон. И сейчас посчитал, что причина происходящего в них же.

Отбросив все самые безумные догадки, Пол в последний раз осмотрел квартиру и потянулся за связкой ключей.

– Где они, черт подери? – буркнул он, не найдя их на прежнем месте.

Ключи всегда висели на гвоздике у входа, но теперь их не было ни в кармане брюк, ни в куртке, ни в рабочем портфеле. Под матрасом, под кроватью, на полках стеллажа и на диване он тоже не нашел ничего, кроме пыли.

Потратив еще пять минут на поиски, мужчина нахмурился и решил уехать, просто захлопнув дверь, ведь в его скромном жилище не было ничего ценного.

В спешке Пол не заметил, что лампочка над дверью не работает, из-за чего коридор окутал зловещий полумрак. Не обратил внимания и на старую миссис Рбдвуд, вышедшую из лифта.

Она никогда не говорила с соседом, а сегодня отчего-то пожелала ему удачи.

Даже заглухший мотор подержанного Форда не натолкнул Маккензи на правильную мысль. Сделав несколько попыток завести машину, тот бросил ее и поймал такси.

– *Итак, 4 ноября. Что я делал вчера?* – думал Пол, сидя на заднем сиденье машины. – *Заполнял отчеты, выезжал на место убийства бездомного, затем мне накинули еще пару висяков и на этом все. Кажется... Тогда почему я не помню, как пришел домой и лег спать?*

Все это порождало лишь новые вопросы, но детектив не успел как следует поразмыслить над ними. Как только он начал привычные для полицейского раскопки, в салоне раздалась визжащая мелодия звонка.

Правда, он не сразу понял, что она доносилась из его телефона.

Сперва Пол напряженно посмотрел на водителя, который также оглянулся, надеясь, что пассажир все же возьмет трубку. И только спустя пятнадцать секунд надрывного звучания, детектив потянулся к карману, чтобы достать смартфон.

Неприятный, но знакомый рингтон тут же сменился монотонным звуком, похожим на биение сердца. Маккензи точно знал, что такого нет ни в одном телефоне, если только какой-то сумасшедший патологоанатом специально не скачал его, чтобы пугать людей.

Пол напрягся, стараясь рассмотреть номер, с которого осуществлялся звонок.

– Что за... – прошептал детектив, видя, как цифры на экране меняются, а после вместо них появляется фотография контакта умершей девушки, которую он так и не смог удалить. – Алисон? Этого не может быть.

Нажав на кнопку “ответить”, Пол медленно приложил трубку к уху и услышал тяжелое дыхание, а следом далекий, едва уловимый женский голос.

П-о-о-л, помог-и мн-е... Помо-ги... Я не хо-чу уми-рать.

Маккензи прекрасно знал, чей он, и из какой петли времени был вырван, поэтому спросил короткое: “Алисон?” и резко оборвал звонок, потому что не нашел в себе сил дальше слушать сообщение с того света.

Эти предсмертные хрипы и рыдания преследовали его со дня смерти Алисон, и он не хотел вновь пропускать их через себя.

Пол был согласен на все: покой, безвременье и тупое существование, лишь бы не возвращаться в тот роковой день.

– Кто-то издевается надо мной, – буркнул он, сжимая смартфон. – И я узнаю, кто. А потом переломая кости этому шутнику!

Маккензи вновь не связал загробный звонок и обещание дьявола. Вместо этого он подумал о Брайане.

Друг единственный знал о трагедии в мельчайших подробностях. Даже родители Алисон, переехавшие в Атланту, имели отдаленное представление о случившемся.

Брайан был известным трудоголиком без семьи и длительных отношений. Это быстро сблизило его и Пола. Однако он ненавидел опоздания, поэтому мог подделать голос Алисон с помощью нейросети, чтобы проучить коллегу.

Все эти аргументы выглядели притянутыми за уши и даже откровенно глупыми, но Маккензи было проще обвинить сослуживца или неизвестного шутника, лишь бы не смотреть правде в глаза.

Она была слишком пугающей для обычного человека.

Стараясь забыть о звонке, Пол уткнулся в окно и все оставшееся время в пути смотрел на серые стены домов, яркие вывески магазинов и унылые лица прохожих. А когда такси наконец остановилось у полицейского участка, быстро расплатился и вылетел на улицу.

На крыльце его уже ждали полицейские из отдела по расследованию убийств, одним из которых и был Брайан – высокий темноволосый мужчина с квадратной тяжелой челюстью и широкими плечами.

Увидев трясущегося от гнева Пола, он пошел ему навстречу, но поняв, что тот не в духе, остановился и вскрикнул:

– Где тебя носило?

– Какого хрена ты делаешь, идиот? – бросил Маккензи, схватив друга за грудки.

Он осознавал, что в схватке один на один точно проиграет более сильному сопернику. И все же раздражение вперемешку с усталостью и отчаянием толкали его на очередной необдуманный поступок.

– Зачем ты сгенерировал этот звонок? Ты же знал, что я любил ее!

– О чем ты, Пол? Я просто написал тебе смс, чтобы ты поторопился! – кричал Брайан, стараясь образумить сослуживца. – Прости, но утром была планерка, и теперь тебе достанется весь шлак, потому что ты не смог оторвать зад от кровати!

– Какая планерка? Она же в пятницу? – спросил Маккензи.

– О том и речь! Ее провели сегодня, и ты влип по самые...

– Ладно, – буркнул Пол, убрав руки с рубашки Брайана. – У меня с утра голова кругом.

– Так почему ты опоздал? Напился?

– Хуже. – Детектив сел на ступени. – Я не помню, как добрался до дома вчера и лег спать. Ночью меня мучили жуткие кошмары, а утром я понял, что проспал, потерял ключи... и еще моя тачка заглохла, поэтому пришлось ловить такси.

– Нехреновая полоса невезения, друг, – похлопав его по плечу, ответил Брайан. – Но про какой звонок ты говорил?

– Не бери в голову. Я просто спятил.

– Маккензи! – громко произнес дежурный, вылетев на крыльцо. Пол повернулся в ожидании вызова к начальству, но вдруг услышал страшное: – К тебе приходила какая-то девушка и оставила ключи от квартиры. Просила передать.

– Ключи? – настороженно спросил детектив. – Как она выглядела?

– Высокая, стройная, с длинными темными волосами. Она сказала, что ты забыл их у нее, – продолжил дежурный и скрылся за дверью, ожидая, что Пол сам придет и заберет пропажу.

– Вот и ответ, где ты был ночью, – ухмыльнулся Брайан.

– Ты не понимаешь, – стерев пот со лба, судорожно произнес Пол. – Так выглядела Алисон. А звонок... Кто-то набрал меня и включил запись ее предсмертных хрипов!

– И ты подумал, что это сделал я? Совсем рехнулся? – вскрикнул друг. – Я, что, похож на конченого придурка?

– Нет, просто... Я не смог найти другого объяснения. Никто же не знает о ней.

– Так, заткнись, – буркнул Брайан. – Пошли посмотрим на эти ключи для начала. Вдруг это твоя новая соседка нашла их или придумала способ познакомиться с симпатичным офицером полиции.

Глава 4



*г. Сиэтл, полицейский участок, пост дежурного.
5 минут спустя.*

При виде безобидной связки ключей с маленьким брелоком в форме бабочки Маккензи почувствовал, что земля уходит из-под ног, а воздух начинает вибрировать.

Алисон Рид – имя, которое Пол бережно хранил в памяти, вновь ворвалось в его жизнь и грозило перевернуть вверх дном все его представления о реальности.

Ее ключи здесь, вместе с моими! Бен клянется, что Алисон или кто-то похожий на нее недавно приходил сюда.

Тогда почему я не заметил ее? Я же сидел на чертовых ступенях, пока она...

Нет! Это невозможно! Все это ошибка! Иначе и быть не может!

– Ну что? Это твои? – спросил Брайан.

– Да, но не все, – шокированно ответил Маккензи, не касаясь ключей. – Вторые принадлежали Алисон. Они от квартиры в Лос-Анджелесе, где мы жили до...

– Да ладно! – удивился друг. – Кто мог их принести? Это же не могла быть она. Так?

– Нет, – оцепенев, протянул Пол. – Это точно не она.

– Бен, – продолжил Брайан, глядя в потолок. – У нас же везде камеры. Давай посмотрим, кто принес их.

– Не получится, – отрезал дежурный. – Пока вы сидели там, я решил проверить записи, но их нет. Вернее, есть, но нет того момента, когда девушка приходила сюда. Видите?

Обойдя дежурного, Пол и Брайан уставились в монитор, наблюдая, как видео плавно, без каких-либо помех передает все, что происходило до того, как они вошли внутрь. И лишь связка ключей, внезапно появившаяся в руках Бена, подтверждала его слова: кто-то действительно приходил в участок и передал ее.

Но кто?

Почесав затылок, Бен сделал еще несколько попыток пересмотреть запись, однако, с каждым разом она становилась все короче, пока не превратилась в белый экран.

– Что за хрень? – проворчал полицейский. – Наверное, что-то с камерой.

– Или к нам и правда приходило приведение, – неудачно пошутил Брайан.

Конечно, дежурный не поверил, что столкнулся с чем-то сверхъестественным, и предпочел быстро свернуть разговор.

– Идите к себе, – нервно произнес он. – Сержант и так с утра не в духе. Еще не хватало лишиться выходных из-за этой глупости. Кто-то просто решил развести тебя, Пол. Может, бывшая подружка?

– Заткнись, Бен, – прошипел Маккензи, нависнув над сослуживцем. – Ты сам видел. Запись стерлась прямо у нас на глазах!

– Камеры сломались. Не в первый раз, кстати. Но это не повод проводить здесь внеочередное собрание.

Маккензи оглянулся и понял – Бен прав. Их расследование привлекло слишком много внимания, из-за чего в холле собралась толпа из любопытных коллег.

– Что пялитесь? Давно не получали выговоров? – грозно вскрикнул Бен и обратился к Полу: – Займитесь делом. Вы оба. А то составлю рапорт.

– За то, что здесь шляются привидения? – усмехнулся Брайан. Он недолюбливал дежурного, но не стал спорить с ним и потянул Пола в сторону. – Пора. Мы и так слишком много времени потратили на ерунду.

– И ключи заберите, – напомнил Бен.

Пол не хотел прикасаться к связке, и, сглотнув ком, подступивший к горлу, процедил:

– Избавься от них. Мало ли что. Вечером я загляну в магазин и сменю замок.

– Если вылезешь из-за стола хотя бы до двенадцати ночи, – язвительно ответил дежурный. – Утром сержант был в бешенстве, так что в кабинете тебя ждет огромная куча...

– Я разберусь. Главное – сделай это.

Осмотрев ключи в последний раз, Пол попрощался с Брайаном и направился к лестнице. Но, шагнув на первую ступень, остановился из-за волны воспоминаний о том дне, когда трагедия разделила его жизнь на до и после.

г. Лос-Анджелес, квартира Пола и Алисон.

3 года назад.

То утро началось как обычно.

В отличие от мрачного осеннего Сиэтла, в городе вечного солнца и лета восход врывался в комнату яркими лучами. Благодаря им маленькая скромная спальня в съемной квартирке казалась больше и уютнее. А запах блинчиков с корицей, доносящийся с кухни, призывал Пола как можно скорее подняться.

Это был выходной. Первый за последнее время, ведь тогда Маккензи только начинал службу в местном отделе полиции, поэтому редко бывал дома.

Алисон, как всегда, проснулась раньше и, пританцовывая в его футболке, пекла блинчики на кухне.

Заметив Пола, который подсматривал за ней слегка приоткрыв дверь, девушка улыбнулась.

– Доброе утро, соня, – нежно сказала она, подкравшись к любимому, чтобы вымазать его губы остатками сахарной пудры.

Ее наивная игривость очень нравилась Полу. Тогда он был окружен вниманием женщин, но ни одна из них не могла завоевать даже мгновения такого же взгляда, каким он смотрел на любимую.

Три года назад он был уверенным в себе красавцем и офицером полиции, которого ставили в пример сослуживцам и друзьям.

Алисон же была скромной, энергичной девушкой. Она не отличалась красотой или сногшибательной фигурой, но обладала качествами, которые так ценил Пол: искренностью, умом и добротой.

– Сегодня просто выходной, Лис, – улыбнулся Маккензи. – Или у нас праздник?

– Праздник, – кокетливо ответила девушка, кивнув в сторону столешницы, на которой лежали водительские права. – Ты, что, забыл? Я сдала экзамены, прошла долгую и нудную процедуру оформления и вот... Теперь я смогу ездить к клиентам сама, а не вызывать такси или дергать тебя.

Алисон была ландшафтным дизайнером, и по роду деятельности ей часто приходилось выезжать за город, поэтому получение прав и покупка машины стали для нее необходимостью, а не просто капризом.

– Точно. Прости. Закрутился, – оправдывался Пол.

– Ничего. Сегодня же покатаемся. Заодно проверишь мои навыки, – предложила Лис, положив на тарелку любимого горячий блинчик.

Маккензи кивнул, ведь хотел помочь девушке поскорее освоиться. Его беспокоил лишь сумасшедший трафик Лос-Анджелеса, где, судя по сводкам, постоянно случались аварии и смерти под колесами машин.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.