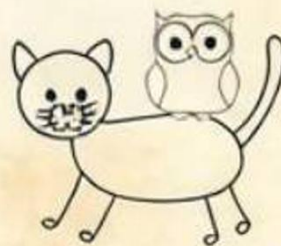




Всамделишная сказка
про дракона Чугунку,
настоящую принцессу
и последнего рыцаря



Дмитрий Ерза

**Всамделишная сказка про
Дракона Чугунку, настоящую
Принцессу и последнего Рыцаря.**

«Автор»

2026

Ерза Д.

Всамделишная сказка про Дракона Чугунку, настоящую Принцессу и последнего Рыцаря. / Д. Ерза — «Автор», 2026

В одном сказочном мире, который тем не менее очень похож на наш, жил одинокий Рыцарь. Времена славы рыцарей давным-давно прошли. Давным давно прекратились поединки, походы в чужие земли за трофеями и прекрасными принцессами. Большинство рыцарей сменили свою деятельность. Кто-то начал готовить бутерброды, кто-то торговать воздушными шарами, кто-то стал дрессировать мартышек. Не было больше видно и слышно блеска и лязга доспехов, топота копыт тяжелых бронированных коней, мелькания перьев, украшавших блестящие шлемы. Не стало также и драконов - основных противников рыцарей в дальних странствиях. По правде говоря, люди уже начали сомневаться, что драконы когда-то были. Судачили даже о том, что рыцари их просто ловко придумали, чтобы забирать у крестьян провиант, а у ремесленников доспехи и оружие. Самих же рыцарей кто-то считал бездельниками, а кто-то бродягами, не способными найти себе занятие. Этот мир был большой, и в каждом городе размышляли по-своему, но общие настроения совпадали

© Ерза Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

В одном сказочном мире	5
Рыцарь	6
Появление дракона	7
Торговец Мухрум	9
Разговор Рыцаря с Драконом	11
Новоселье Дракона и первая ночь	12
Жизнь драконов	14
Судьба Чугунки	16
Рождение Мечты	18
Жизнь меняется	19
Неожиданная находка	20
Мудрость богатство Мухрума	21
Подготовка к первому огню	23
Принцесса	25
В закромах Мухрума	28
Без права на ошибку	30
Жизнь Принцессы	32
Первый огонь. Что могло пойти не так?	34
Перерождение Дракона	36
Настороженность Чугунки	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Всамделишная сказка про Дракона Чугунку, настоящую Принцессу и последнего Рыцаря.

В одном сказочном мире

В одном сказочном мире, который тем не менее очень похож на наш, жил одинокий Рыцарь. Времена славы рыцарей давным-давно прошли. Давным давно прекратились поединки, походы в чужие земли за трофеями и прекрасными принцессами. Большинство рыцарей сменили свою деятельность. Кто-то начал готовить бутерброды, кто-то торговать воздушными шарами, кто-то стал дрессировать мартышек. Не было больше видно и слышно блеска и лязга доспехов, топота копыт тяжелых бронированных коней, мелькания перьев, украшавших блестящие шлемы...

Не стало также и драконов - основных противников рыцарей в дальних странствиях. По правде говоря, люди уже начали сомневаться, что драконы когда-то были. Судачили даже о том, что рыцари их просто ловко придумали, чтобы забирать у крестьян провиант, а у ремесленников доспехи и оружие. Самих же рыцарей кто-то считал бездельниками, а кто-то бродягами, не способными найти себе нормальное занятие. Этот мир был большой, и в каждом городе размышляли по-своему, но общие настроения совпадали.

Не стало так же и принцесс. Куда они подевались - было загадкой. Возможно их и не было - обычные лавочники не могли понять принцесса перед ними или простая горожанка. Хотя любая горожанка не сомневалась в том, что именно она принцесса, но тех кто мог подтвердить это своими подвигами, совершаемыми ради нее, не было. И принцессы становились женами лавочников, матерями семейств или швеями и вели размеренную сытую жизнь.

И вот в такое, не подходящее для него время, один Странствующий Рыцарь путешествовал по этому миру. Лошади у него не было. В то время лошади уже были дорогим развлечением узкого круга знати. У него была самобеглая коляска, вся этом окутанная клубами пара, выбросы которого сопровождалась шипением и пыхтением, в топке которой горел огонь и из трубы которой шел черный дым. И на этой грохочущей повозке он и возил свои доспехи и не хитрые вещи. Доспехи приходилось прятать от посторонних глаз в мешках, потому что Рыцарь не хотел быть центром внимания и героем пустых разговоров. Порой ему казалось, что он должен был родиться лет триста назад, когда рыцари были востребованны. Это казалось забавным. Он считал себя последним рыцарем, в мире где рыцари были не нужны. Но почему-то ему было важно, что он чувствует себя рыцарем, пусть и не в самые удачные времена. Отказываться от своих убеждений он не хотел, и не стремился лишней раз демонстрировать свою сущность, чтобы не собирать лишние насмешки, поэтому не искал праздного общения с людьми.

Мы же называть нашего героя будем просто - Рыцарь. Последний Странствующий Настоящий Рыцарь. В меру романтичный и с улыбкой смотрящий на мир. И делаем это только потому, что это говорит о нем гораздо больше, чем любое, даже самое красивое имя.

Рыцарь

Он построил домик в лесу, недалеко от маленького городка, в который наведывался за кофе и пирожками или в те дни, когда приезжал цирк, театр или оркестр, чтобы разбавить свое одиночество весельем и увлекательными событиями.

Но жизнь в лесу не делала его совсем одиноким и не избавляла от внимания людей. Местные крестьяне, по своей привычке все изучать и обсуждать, наблюдали за ним. Картошку и цветы, как они, он около дома не сажал, зато собирал в лесу грибы, травы, дрова для отопления и ягоды. Так же Рыцарь не участвовал в различных шумных застольях, случавшихся по праздникам. По этому поводу крестьяне пришли к выводу, что Рыцарь скорее всего колдун и не искали с ним лишней встречи, что впрочем было ему на руку.

Несмотря на то, что рыцари давно были не у дел, наш герой заботился о своем снаряжении как мог. Пойти к ремесленнику за нужными вещами означало раскрыть себя, и он вынужден был присматривать нужные вещи на барахолках под видом безделушек или на свалках как заготовки для изготовления какой-либо утвари. И самые важные события в его жизни, да и в жизни этого мира, как в прочем и нескольких более крупных миров, и произошли на одной из обычных железных свалок...

Появление дракона

Так как последнего дракона уже очень давно никто не видел, даже старые деды не могли вспомнить, как они выглядели, все и забыли о них думать. Не только забыли думать но и очень бы удивились, если бы что-то о них услышали, решив, что это неправда.

Но Рыцарь, про которых тоже все забыли, понимал, что если есть он, Рыцарь, вопреки всему, значит есть и дракон где-то.

Большие Черные Чугунные Драконы были очень интересными существами. Они состояли из металла. Рождались вылупляясь из многогранного металлического яйца. При этом юному дракону были сразу доступны и зрелый разум и характер и все знания, которые полагаются взрослому дракону. У драконов было общее Сознание Вида, в котором были собраны все знания и сведения, полученные кем-либо из драконов когда-либо. Так же, из-за того, что драконы были постоянно к нему подключены, они могли в любой момент общаться между собой. Это было важно, ведь будучи большими существами они были немногочисленны и жили далеко друг от друга. Сознание Вида позволяло им чувствовать себя одной семьей и быть все время на связи, делясь как важной информацией, так и чем-то веселым в их понимании. Так же это позволяло старшим особям воспитывать и направлять молодых драконов, не находясь постоянно рядом с ними. Характер все-таки у драконов в основном был вспыльчивым.

Поэтому когда молодой дракон рос, ему приходилось заботиться только о увеличении своих размеров и тренировке точности и скорости движений и владении телом. Со знаниями и мышлением у драконов все было в порядке с самого начала жизни.

Многие из рыцарей поплатились за свою наивность, смотря на молодых драконов как на детей, ошибочно полагая, что могут их обхитрить. Рыцарь знал эту особенность и понимал, что спокойное и уважительное отношение к любому живому существу не только продлит ему жизнь, но и сделает ее веселее. Зачем эти знания про драконов нужны были Рыцарю, он не понимал. Возможно, что его догадка о том, что если есть он, Рыцарь, то значит где-то есть и дракон, не дала этим знаниям потеряться, как любым другим не нужным, до своего времени.

Итак в один из дней Рыцарь решил навестить металлическую свалку. Его кольчуга прохудилась, и он решил посмотреть, нет ли чего подходящего для ее ремонта. А заодно и сдать обратно или обменять некоторые железки, приобретенные в прошлый раз. Часть из них осталась после прошлого ремонта доспехов и не пригодилась больше в хозяйстве. Восточный человек Мухрум, который работал на свалке, знал его, и любил с ним торговаться или обмениваться. Он любил придумывать разные смешные поводы для торга, а Рыцарь делал вид, что поверил в них и искренне удивлялся, что не знал об этом и так же искренне благодарил Мухрума за науку. Вот и в этот раз Мухрум радостно поздоровался с Рыцарем и как обычно позволил ему погулять по свалке, в поисках чего-нибудь интересного.

Рыцарю нравились разные блестящие большие детали от различной техники. Можно было бы сделать очень яркие красивые доспехи из блестящего металла. Но он понимал, что доспехи должны быть прочными и незаметными. А фантазии о блестящих доспехах он себе позволял как повод полюбоваться своими мечтами и поднять настроение.

И так гуляя по свалке и разглядывая ее богатства Рыцарь добрался до угла, где были свалены большие и огромные железки от старых станков, грузовых вагонов, паровозов и еще чего-то похожего на военную технику. Там было мало блестящего или красивого, кричащих, ярких цветов. Все было угрюмое, испачканное землей и технической грязью. Там было тихо и даже солнечным утром от куч металла веяло ночной прохладой.

И вот в этой тишине Рыцарь понял, что на него кто-то смотрит. Причем смотрит так, как будто видит его насквозь и прекрасно осознает, что смотрит именно на Рыцаря, а не какого-нибудь булочника или парикмахера.

И тот, кто смотрел и понимал все про Рыцаря, был очень не рад видеть его. И этот "кто-то" был не обычным существом, а кем-то грозным. Рыцарь почувствовал спиной и понял все это за одну секунду.

Он спокойно остановился, выпрямился и замер. Оружия и доспехов у него не было. Взгляд он чувствовал на спине сбоку. В той стороне была большая куча огромных кривых ржавых кусков от каких-то толстых конструкций. Куча металла напоминала хаос. В ней не было никакого порядка или логики. Просто сваленное все подряд толстое, кривое и железное. И из этой странной кучи и исходил этот взгляд.

Рыцарь медленно повернулся и посмотрел на кучу металлолома. Она выглядела так, как будто ничего странного в ней нет. Но Рыцарь не спешил к ней подходить, так как не знал, кто в ней сидит и с чем придется столкнуться. Он громко четко и спокойно сказал: "Я знаю, что ты здесь."

То, что потом произошло, было неожиданным. У Рыцаря в голове раздался громкий грубый рычащий голос: "Мы здесь!" А в середине металлической кучи загорелся ярко оранжевый глаз, размером с футбольный мяч. Это был глаз настоящего дракона.

Большие Черные Чугунные Драконы были очень мудры. Они не говорили про себя Я. Каждый из них говорил про себя МЫ. Подразумевая себя как сочетание нескольких сущностей. Физического тела - металла, драконьего разума - ВОЛИ и Огня, который горел в них. Если у человека в теле главное это жидкости - кровь и так далее, то у дракона в теле всем управлял огонь. И дракон считал себя существом, объединяющим три разные стихии - металл, огонь и мысль. И именно поэтому глаз дракона был темным шаром, заполненным оранжевым огнем.

Рыцарь окинул взглядом кучу железного лома еще раз. Судя по размерам, в ней мог спрятаться только очень молодой дракон. Так же не было понятно, поврежден ли он и какие действия может предпринять. Скорее всего у него были проблемы - иначе зачем ему прятаться - территория свалки была за границей города, около леса и была огорожена обычным забором. Поэтому уйти дракону ночью незаметно не составило бы никакого труда. Уйти или улететь.

И тут Рыцарь понял, что не уйти, ни улететь по какой-то причине дракон не в состоянии. И эта металлическая куча его последнее прибежище, так как через некоторое время вся она отправится на переплавку. Рыцарь понимал, что дракон сложный противник и как все его предки скорее всего недолюбливает людей, но воспользоваться его беспомощностью не мог. Ведь он был последний настоящий Рыцарь.

- Я помогу тебе, - сказал он уверенно.

- Чем? - снова прорычало в его голове.

Ответ на этот вопрос Рыцарь пока не знал. Сначала надо вывезти или забрать дракона со свалки. Но он из металла. И даже маленький молодой дракон весит как огромный дорожный каток. Сделать это было непросто. А сделать это в тайне от всех вообще маловероятно.

- Я позову хозяина свалки, - сказал Рыцарь, - закрой пока глаз, чтобы не напугать его раньше времени.

Торговец Мухрум

Рыцарь нашел хозяина свалки около домика, в котором хранились различные металлические вещи, отобранные из приносимых как лом, которые можно было после небольшого ремонта перепродать для полноценного их использования.

- Мухрум! - позвал Рыцарь. - Я нашел там что-то красивое и хотел бы это купить!

- Ну так неси эту красоту сюда! - отозвался владелец свалки.

- Не могу - она большая! Пойдем, я тебе покажу! Вдруг ты меня отговоришь, - пошутил Рыцарь...

- Но у тебя всегда найдется несколько монет, чтобы повлиять на мое решение! - сказал Мухрум, улыбаясь как кот, который наелся сметаны, - Ладно, веди, показывай, что за красота такая, которую ты нашел, а я пропустил?

Рыцарь отвел Мухрума на ту часть свалки, где была куча с драконом. Подвел его на близкое расстояние и широким жестом руки указал на кучу

- Вот эта красота!

- Где? - только и успел сказать удивленный Мухрум, как дракон открыл глаз.

Если бы Рыцарь не встал специально позади Мухрума, то хозяин свалки просто бы упал!

- Вот! - тихо сказал Рыцарь, указывая на огненный глаз дракона, - Вот моя красота!

- Что это? - прошептал побледневший Мухрум, готовый сесть на землю прямо где стоял. И возможно он так бы и сделал, если бы Рыцарь не держал его за плечо в крепком дружеском объятии.

- Это? - спросил Рыцарь, - Это птенец. И скоро придет его МАМА!!!

- МАМА?!?!?! - и глаза Мухрума стали похожи на два сияющих блюдца. Он попробовал представить себе МАМУ птенца, у которого глаз был размером с футбольный мяч. В его понимании она была ростом до половины неба.

Рыцарь не знал, есть ли мама. Он так сказал, чтобы на понятном для сельского жителя языке подтолкнуть его к правильному и быстрому решению. В конце концов у всех птенцов, котят, щенят есть мама. И мамы ооочень не любят, когда кто-то пытается обидеть их детей. Именно эта мысль и напугала Мухрума.

Постепенно хозяин свалки начал приходить в себя. Он смотрел то на глаз дракона, то на Рыцаря. То снова на глаз дракона, то снова на Рыцаря...

Так же он начал более глубоко приглядываться к фигуре и лицу Рыцаря. Лицо было спокойным и улыбающимся. Фигура была стройной, полной силы и уверенности. И тут Мухрум начал понимать, кого он видит. Кто сидит в куче железа и кто стоит перед ним. Он вдруг начал что-то быстро и удивленно бормотать на языке, которого Рыцарь не знал.

Рыцарь приложил свой палец к губам и покачал головой из стороны в сторону. Мухрум понял этот знак. Машинально он сразу взглянул на глаз дракона и увидел как на его глазах плотность пламени резко увеличилась. Мухрум быстро закивал головой, закрыл рот левой ладонью а правой начал водить перед собой из стороны в сторону, показывая что не собирается кому-нибудь рассказывать о увиденном. Он так же вспомнил, откуда взялась эта куча металла. В диком лесу, около старой плотины были развалины большой оружейной кузницы и мастерских. Оборудование на ней уже не могло давать современную продукцию и её забросили. Также разрушилась плотина, вода из которой крутила колесо и приводила в действие механизмы. Вот там-то Мухрум и поживился старым железом. Уверенности, что он поступает законно, у него не было, поэтому он делал все быстро и на всякий случай ночью. Привезенное железо он свалил на дальнем углу свалки и стал ждать... И вот дождался...

Рыцарь примерно об этом и догадывался - он уже многое понял про характер хозяина свалки. Рыцарь рассуждал так - если Мухрум собирает старое железо, чтобы из него выпла-

вили новое, то чем больше бесхозного металла Мухрум найдет и отправит на переплавку - тем лучше он делает свою работу. Ну а знать все наперед могут только Эльфы. Драконы кстати единственные существа, согласно старых приданий, с которыми Эльфы иногда разговаривали.

Поэтому Рыцарь очень спокойно и с пониманием относился и ко всему происходящему, и к положению Мухрума. Хозяин свалки это чувствовал и был очень рад, что тот, кого он считал увлеченным рукоделием избегающим общения скромным человеком, и про которого вдруг понял, кто он такой на самом деле, не имеет к нему неприятных мыслей.

- Я хочу забрать эту красоту, - сказал Рыцарь, - и мне понадобится твоя помощь, чтобы отвезти ее ко мне домой в деревню. Давай сделаем это сегодня вечером. Как раз будет пасмурная погода. Мало людей на улицах и не так хорошо видно, что мы повезем...

- А крестьяне? - спросил Мухрум, - крестьяне, которые живут вокруг тебя? Они не оставят это незамеченным! Они точно заподозрят что-то необычное...

Это не приходило Рыцарю в голову. И как здесь лучше поступить, он не знал. Но то, что несколько пар глаз в поселке будут наблюдать за всем происходящим, он не сомневался. Он это видел уже не раз.

- Пойдем выпьем чаю! - предложил хозяин свалки, - может заодно что-нибудь и придумаем...

Они на всякий случай осмотрелись и пошли в домик.

Дракон все понял и спокойно закрыл свой глаз. Большие чугунные драконы живут очень долго... Гораздо дольше людей, и поэтому могут сохранять спокойно одно положение несколько лет.

В теплом домике Мухрум вскипятил чайник, разогрел лепешку с листьями крапивы и облепихой и пригласил гостя к столу. Рыцарь уже не помнил, когда последний раз ел вот так вот в гостях. Мухрум, уталив первый голод и остатки от пережитых потрясений, спросил

- Где ты планируешь все это? - и не сумев подобрать подходящего слова просто описал рукой несколько кругов в воздухе.

- У меня к домику пристроен очень большой сарай, там достаточно места, - ответил Рыцарь.

- Там тепло? Есть ли там условия?

- Нет, там нет отопления...

- А чем обогреваешь свой дом?

- У меня стоит небольшая железная печка. Она правда иногда коптит и икает дымом в комнату, но замерзнуть не дает.

- У меня есть большой, очень старый котел, - сказал хозяин свалки после некоторого раздумья. - Думаю он вполне рабочий. Он не очень красивый - поэтому его никто не хочет ставить себе домой, но тебе, для отопления пристройки и дома, подойдет. Он греет воду, а она уже по трубам и батареям согреет твой дом. К нему нужна большая бочка для горячей воды. Это тоже есть. Я тебе это все отдам так. Когда мы все это повезем, можно внутри незаметно провести еще что-нибудь. Так мы спрячем "птенца". А крестьяне подумают, что ты решил поставить домой водогрейный отопительный котел.

Тем временем день закончился и наступил вечер. Помимо вечерней тени добавился еще дождь с туманом и прохладой. Это была идеальная погода для незаметной перевозки, но не для погрузки. Хозяин свалки и Рыцарь изрядно попотели и промокли, пока в повозку на которой ездят за железом погрузили сначала на один конец, котел - он и вправду оказался очень добротным и простым, из хорошего старого металла, на другой конец железную бочку для горячей воды. А в середине осталось место для Дракона.

Это было волнительно. Нужно было обсудить это с Драконом и оставался не решенным один вопрос - что делать, если он откажется. Но Рыцарь делал расчет на неутешительную ситуацию, в которой тот оказался.

Разговор Рыцаря с Драконом

Он подошел к куче железа, по середине которой снова горел драконий глаз. В сумерках это выглядело так зловеще, что Мухрум, который уже успел немного успокоиться снова разволновался. Рыцарь помнил, что с даже с новорожденным драконом надо разговаривать уважительно, как со взрослым.

- Я предлагаю ВАМ пойти со мной, - сказал он. - Ко мне домой...

- Зачем? - снова прорычало у него в голове.

- Этот металл скоро заберут на переплавку. Если ВЫ не уйдете - значит попадете туда.

- МЫ задали другой вопрос! - сказал Дракон. После паузы добавил - Зачем это надо ТЕБЕ?

- Я Рыцарь. Кому нужен Рыцарь без Дракона? Я не хочу ВАМ зла!

- Это будет непросто, - сказал дракон. - Не думаю, что у тебя останутся друзья, когда хотя-бы догадаются про меня.

- Вот и посмотрим! У меня их право и так не много, так что я привык быть один. Странствующий рыцарь это не телега с ярмарочными клоунами. В любом случае мне будет не по себе, если ВЫ не согласитесь и сгинете в плавильной печи.

- Почему? - снова прорычало в голове.

- Все живое мне кажется чем-то невозможным. Я могу сделать табуретку или сшить куртку. Но живое я свои разумом и руками создать не могу. И когда я смотрю на разнообразие этого мира - я пытаюсь понять, сколько жизней у ТОГО, кто все это делал. Поэтому я радуюсь, когда вижу что-то живое, с чем еще не знаком.

- Это непродуктивное мышление для Рыцаря! - рык в голове казался уже не таким грозным.

- ВЫ правы! Но от странствующего рыцаря мне остались только странствия и ремонт обмундирования.

- Подойди ближе! - прозвучало в голове.

Рыцарь подошел почти в плотную к куче метала. Драконий глаз яростно вспыхнул и Рыцарь всем телом почувствовал жар. Но особенно сильно пекло в середине груди. Ему даже показалось, что это не просто жар. а что дракон проник прямо в него, в его тело, сердце и даже мысли. Одежда на нем от жара Дракона высыхала на глазах, вся покрытая паром.

Когда Мухрум, увидел как вспышка оранжевого света озарила в сумраке Рыцаря и от того пошел пар, снова закрыл рот одной рукой, а другой начал отмахиваться. Он не слышал, что дракон говорил у Рыцаря в голове и для него это общение выглядело очень странным. Он видел, что говорил только Рыцарь. И если бы не было драконьего глаза, меняющего яркость своего огня в такт общению, то он бы подумал, что Рыцарь просто говорит неизвестно с кем - кого рядом нет.

Тут в его голове к его же ужасу раздался рык дракона - НЕ БОЙСЯ! НЕ ПОДХОДИ КО МНЕ БЛИЗКО! Вот с последними словами Мухрум был очень согласен.

Рыцарь подошел к нему и положил руку на спину, чтобы успокоить и отвлечь.

- Если хочешь что-то сказать, говори мне. В этой ситуации нужно ПРАВИЛЬНО ДУМАТЬ прежде чем сказать.

У Мухрума не было желания говорить, и он замотал головой и замахал руками из стороны в сторону. Думать он не мог уже никак, не то, что правильно.

Новоселье Дракона и первая ночь

С этим они и приступили к работе. Хозяин свалки управлял краном с магнитом, постепенно аккуратно разбирая кучу, а Рыцарь поправлял и направлял те железяки, которые поднимал магнит, чтобы ничего не поломать. Наконец куча была расчищена и они увидели странную картину.

Это было нечто бесформенное, но очертания определялись легко. Металл тела Дракона был темно серым и создавалось впечатление, что он окутан таким же серым плотным дымом. Капли дождя, попадавшие на него, постепенно превращались в пар, но не шипели - металл не был для этого достаточно горячим.

- Как я мог это не заметить - удивлялся Мухрум. А, когда вспомнил рык Дракона у себя в голове, догадался и заулыбался - Дракон просто отвел его взгляд, наслал морок и торговец металлом работал как зачарованный, не видя и не понимая, что делает. С помощью магнита тело дракона подняли и положили на середину повозки и прикрыли его несколькими кусками труб и батареями, чтобы все выглядело, как перевозка системы отопления. Котел, бочка, батареи, куски труб, и в середине Дракон - обычное же дело.

Их путешествие из пригорода до домика Рыцаря в лесу прошло без приключений. Было уже темно, когда они добрались до места назначения. Мухрум хорошо знал свое ремесло и, благодаря магнитному крану, который складывался и крепился к телеге, разгрузка прошла очень споро. Рыцарь даже успел спланировать, где будет стоять котел, рядом с ним встала бочка для горячей воды. Что и как будет с Драконом, Рыцарь пока не понимал. Ему в голову не пришло ничего лучше, чем обустроить для него один из углов, самый ближний к котлу. Там и заметить его через двери или окно не было возможно, да и Дракон имел защиту из двух стен, если она ему была нужна. Так думал Рыцарь.

Дракон не думал. Он был спокоен, если говорить человеческим языком. По правде сказать - Большие Черные Чугунные драконы спокойны всегда, даже когда они в ярости. Она не мешает их холодному уму с интересом наблюдать за всем происходящим в той суматохе, которую они устраивают, и делать ценные выводы. Драконы всегда за всем наблюдают, и знания одного из них сразу становятся доступны другим. Но об этом Рыцарь пока не знал. Об этом никто не знал. Рыцарь еще не догадывался, сколько всего интересного ждет его и его домик впереди. Пока же, он пожелал Дракону спокойной ночи и пошел готовиться ко сну.

Он глубоко спал, когда у него в голове раздался приглушенный рык.

- Вставай! Не шуми!

За то короткое время, которое он успел пообщаться с Драконом, он уже успел составить о нем некоторое впечатление. Рыцарь чувствовал его логику почти как свою - если Дракон его разбудил и сказал не шуметь, то есть достаточно причин так и сделать. Он встал и накинул одежду.

- К двери не подходи, выходи в окно на задней стене дома! - снова тихо прорычало в голове.

Рыцарь так и сделал. Когда он бесшумно выскользнул на улицу, Дракон продолжил вести его в темноте предупреждая о невидимых препятствиях.

Так он небольшой крюк вокруг своего участка и подходил к дому со стороны леса, прячась за деревьями. Его уже разбирало любопытство, ибо он ничего необычного или опасного не видел, не чувствовал и не улавливал ни одним своим ощущением...

Его глаза привыкли к свету Луны, и так как он был в тени деревьев на краю леса, то очень хорошо видел, что происходит на открытых пространствах около домика. По самой земле стелился туман, слоем около метра. Густой и плотный как молоко и холодный как тающий лед. Рыцарь разглядывал, как в нем тают различные предметы и как туман заполняет неровности

пространства, пряча в себе ямки и возвышения. Тут он заметил что-то странное. В тумане было движение, а над туманом ничего не было. Кто-то двигался в тумане и был ростом с толщину слоя тумана, или....

Или был невидимым.

Это движение в тумане сначала прошло вдоль кромки леса, затем направилось прямо к домику Рыцаря и обошло несколько раз вокруг него. При этом его ни что не могло остановить - оно шло сквозь ограды, кусты, заросли малины бесшумно, как ветер. Рыцарь понял, что это что-то не имеющее плотного тела. Но что это было, он не понимал.

- Смотри внимательнее и расслабь глаза - тихо прорычало в голове.

Рыцарь так и сделал, и вдруг его видение заполнилось еще одним оттенком. Помимо бледного белого света Луны, который освещал все вокруг, в его глазах появился оттенок легких оранжевых всполохов, которые напоминали цвет драконьего глаза. И все освещенные луной предметы стали иметь не только белесые, но и янтарные оттенки. И невидимое движение в тумане вдруг обрело очертания. Форма его не была понятна сразу, но она стала видима!

Фигура в тумане замерла на мгновение - видимо поняла, что она теперь заметна. и начала быстро двигаться в сторону Рыцаря. Она двигалась все быстрее и быстрее, увеличиваясь в размерах. У Рыцаря по спине даже успел пробежать холодок. Затем в последний момент, за несколько шагов до того, как столкнуться лицом к лицу, фигура резко взмыла вверх в ночное небо и очень быстро стала невидима.

- Ха - ха -ха! Ыииииирирррррр.... довольно заурчало в голове. - Напугал ты его, больше не сунется. Ложись спать.

Жизнь драконов

Теперь пришло время рассказать более подробно о Больших Черных Чугунных Драконах.....

Как уже вам известно дракон является триединством металлического, в основном, тела, энергии Воли - силы его разума и Огня. Огонь в нем есть всегда, пока дракон жив, но не всегда дракон может использовать его как простой огонь, простой в нашем понимании. В драконе огонь живой. Питается этот огонь энергиями элементарных атомных частиц, и поэтому дракону можно обходиться без понятного нам корма или питания. И поэтому драконы единственные физические существа, которые сами по своей воле могут совершать межзвездные перелеты, обрастая по мере путешествия льдом, камнями и межзвездной пылью. Иногда некоторые из них залетают и в наш реальный мир, чтобы согреться теплом нашего Солнца, делают полукруг вокруг него и улетают дальше. Мы это видим, как комету. Наши ученые говорят, что комета это камень. Очень умный камень - не попасть в само солнце или не пролететь мимо, а пролететь так, чтобы получить от солнца и тепло, погрев все свои стороны и растопив намерзшие за время путешествия льды, и получить ускорение, и уйти с солнечной орбиты в нужном направлении с большей скоростью. Есть в этом поведении что-то слишком умное для простого камня.

Когда молодой дракон вылупляется из яйца, у него нет полноценного тела и он не может управлять и распоряжаться огнем. Используя те вещества, которые содержатся в яйце и внешнем мире, молодой дракон сначала строит огненное горло, чтобы огонь не расплавил металл его тела. Выглядит это со стороны как будто молодой дракон ест камни, глину песок, которые тщательно выбирает. У него внутри они крошатся и дробятся до состояния теста. И из этого теста, дракон, концентрацией своей Воли начинает делать огненное горло, обмазывая металл своего тела изнутри тонкими слоями и давая им высохнуть. Почему он использует волю? А что же еще? Внутри огненного горла не должно остаться ничего металлического иначе металл тут же расплавится и огонь вырвется через это отверстие и пойдет в другие части тела.

Так же это начало пути владения и управления Волей - чем драконы затем пользуются всю жизнь.

Далеко не сразу дракону получается создать хорошо работающее огненное горло. Молодые Драконы икают огнем, кашляют и даже чихают. Им приходится по несколько раз ломать то, что они уже сделали, добавлять другие вещества и начинать лепить заново. За это время они и обретают начальный навык управления Волей и начинают на практике разбираться в свойстве различных веществ.

После того, как дракон построил хорошо работающее огненное горло, он начинает экспериментировать с огнем. Управлять им, соединяя в узкую огненную струю и постепенно поднимая температуру пламени до ярко-белого свечения или наоборот делая широкий огонь. Зачем ему это надо? Сейчас объясню.

Тело дракона состоит из металла, причем это сплав, состав которого известен только самому дракону. И в разных частях тела состав сплава разный. А так как тело металлическое - оно не может расти. Откуда тогда берется огромный дракон из небольшого молодого?

Научившись управлять огнем и изучив поведение материалов, создав огненное горло, дракон начинает плавить металлы и камни, перемешивать усилием Воли полученные расплавы в правильных и одному дракону известных пропорциях и наплавлять тонкими слоями на свои части тела - создавая новые или утеранные или увеличивая существующие органы. Драконы постепенно слой за слоем лепят свое тело из расплавленного металла. Особо важные и нужные для этого материалы содержатся в остатках яйца дракона, которые он постепенно использует для строительства тела в своей молодости. И так как этот процесс уходит несколько лет, моло-

дому дракону нужно спокойное место, где он может и выкопать нужных камней и глины, и случайно сжечь кусок леса, когда икнет или чихнет и озеро, куда он может броситься тушить себя, если что-то пошло не по плану. И все это надо делать так, чтобы никто не видел и не вмешивался в естественный ход обучения и взросления дракона. Вот поэтому драконов так мало.

Судьба Чугунки

Утром Рыцарь встал, привел себя в порядок, перекусил и направился в сарай. Дракон рассказал ему все про устройство драконов, что я уже рассказывал вам, но более подробно и отвечая на вопросы Рыцаря. Про свою же судьбу Дракон рассказал, что как только он вылупился из яйца, его похитили. Он остался без необходимых материалов, содержащихся в яйце. Более того, у него отпиливали куски тела. Его держали в той самой кузне, где его нашел Мухрум с разным старым железом. Кузнецы хотели выковать новый вид прочной стали для мечей и доспехов, используя части его тела, как добавки при выплавке металла.

Этот рассказ дался Дракону не просто. Хотя и прошло много лет, он не забыл этих событий. Его похитили и обездвижили, а затем в Сознании Вида драконов, через которые они все общаются стали проподать постепенно голоса других драконов и вскоре наступила полная тишина. Молодой Дракон остался совершенно один, без возможности попросить у кого-нибудь помощи или просто обмолвиться парой фраз. Ему только и оставалось терпеть свою участь, когда его постепенно разбирали на запчасти.

Таким образом Дракон лишился ног, крыльев, возможности передвигаться, откапывать камни и строить огненное горло. Происходило это все в старые времена более двухсот лет назад.

Затем был набег на кузню, плотину разрушили а кузнец, который знал о драконе, погиб . Кузню забросили - вода больше не давала энергию, да и желающих жить в лесу, вдали от города, не нашлось .

Двести лет Дракон провел без движения, не имея возможности двигаться и развивать свое тело. Двести лет он не мог ни с кем говорить. Первые, как ему казалось, лет сто он провел в полной темноте. Солнце не попадало в то помещение, где он был спрятан и Дракон даже не мог видеть, день сейчас или ночь. Времена года он отличал по холоду, жаре и влажности. Через сто лет у заброшенной кузни провалилась сгнившая от времени крыша и Дракон стал видеть дневной свет. Но со светом пришла и дождевая вода, которая постепенно разъедала его тело, о котором он не мог заботиться, коррозией.

Рыцарь слушал рассказ Дракона затаив дыхание. Во-первых тому не просто давалось сдерживать свои эмоции, и не надо было его лишней раз беспокоить. Во вторых, это была история очень не простая и для слушателя. Даже будучи человеком, которого не просто напугать или удивить, он был поражен событиями и тем, что его железному собеседнику пришлось пережить.

Но Дракон продолжал.

И вот эти двести лет одиночества в заброшенной кузне без возможности двигаться и стали для Дракона очень важной школой. Имея сильный от природы разум и все знания, которые доступны всем большим чугунным драконам, он начал изучать всю информацию скупрулезно и детально. Времени у него было много. Другие драконы не делали это в обычной жизни из-за своей вспыльчивости и свободолюбия, предпочитая сразу все решать быстро и любым доступным дракону способом - огнем или ударом хвоста. Наш Дракон задумывался, задавал вопросы проверял, старался понять. И постепенно ему начали открываться новые горизонты знаний. Из навыков управления Волей, которые драконы используют только для обращения с огнем и выплавки стали для своих тел наш молодой дракон постепенно научился внешнему зрению. Стоило ему погрузиться в медитацию, как он начинал сначала чувствовать, а затем видеть, что происходит вокруг него. Затем он научился это свое видение перемещать на любое расстояние и воспринимать, что происходит там.

После этого он учился влиять на поведение других живых существ. Это получалось не сразу. И именно из-за этих его упражнений старая заброшенная кузня получила славу черто-

вого места - деревья там сами завязывались в узлы, а животные и птицы делали не свойственные им поступки. На освоение всех этих навыков тоже ушло время. И если вначале Дракон мог забавиться завязывая деревья в узлы или разъяренной белкой гоняя кабана, то постепенно он понял, что такие возможности требуют большей разумности в использовании и даже определенного ответственного мышления, ведь, если ты можешь кого-то заставить завязаться в узел, то возможно и кто-то другой сделает с тобой тоже самое, и будет иметь на это полное право.

Поэтому Дракон начал больше наблюдать и изучать, чем вмешиваться в жизнь других. А если и вмешивался, то делал это так, чтобы жертва его вмешательства не чувствовала, что кто-то изменил ее волю.

Ровно так и произошло с Мухрумом. В его голове появилась мысль, что в чертовой кузне, заброшенной в лесу, сборщику старого металла будет чем поживиться. Это Дракон аккуратно, постепенно вложил эту идею в голову хозяина свалки металлолома. И эта идея начала планомерно не давать Мухруму спокойно жить. Он не понимал, что он хочет или может найти в старой кузне, но чувствовал, что это что-то такое, чего ни у кого нет. Мухрум постепенно сдался этой мысли и стал планировать эту "операцию". Специально для нее он придумал и сделал складной магнитный кран, прикрепленный к повозке для металла. Одно это уже настолько облегчило его повседневную работу, что мысль сделать набег на старую кузню стоило бы придумать специально для изобретения этого крана.

А когда Мухрум увидел, как Дракон общается с Рыцарем без слов, то и понял, что он "отвел глаза" владельцу свалки, в тот вечер, когда он забирал металл с кузни так, что он не заметил как погрузил на телегу далеко не маленького и не легкого дракона. Да, Мухрум это понял. Но он так и не догадался, кто заманил его на старую кузню, подселив ему эту мысль...

Рождение Мечты

В общем, в то утро, когда Рыцарь и Дракон сели спокойно беседовать, Рыцарь начал осознавать, насколько теперь поменялась его жизнь. У него на руках был сильно поврежденный Дракон. На столько поврежденный, что он не мог сам организовать свою жизнь и развитие без посторонней помощи.

Надеяться на то, что в этом мире есть кто-то другой, кто оценит жизнь Дракона и согласится ему помочь, не приходилось. Оставить живое существо в подобном состоянии - такое не могло прийти в голову Рыцарю. Если бы ему пришла в голову такая мысль, то она напугала бы его гораздо больше, чем неизвестность пути помощи Дракону. Разгласить миру о существовании Дракона скорее всего означало бы для последнего быть разобранным на запчасти и экспонаты для музеев.

Ситуация была понятна. Рыцарь давно засиделся в своем домике, не имея интересного большого дела, а теперь у него появилась цель. Непростая, с непростым и никому не известным путем, что делало эту цель более заманчивой. Скажите, кто из вас не мечтал бы иметь в друзьях Большого Черного Чугунного Дракона, которого вы научили летать. А именно это и задумал Рыцарь. То, что он себе представлял, это картина, когда огромное металлическое тело Дракона легко взмывает в воздух. Мечтать о меньшем Рыцарь был не согласен. И эта мечта и осветила их длинный непростой путь. Откуда она взялась и на что опиралась - было неизвестно. Точнее не было ничего, на что можно опереться. Но мечта была нужна. Она сама по себе является опорой, когда в жизни нет важных смыслов. И Рыцарь очень обрадовался появлению этой мечты, так как считал, что если появилась мечта, значит это возможно, даже если вначале все выглядит совсем не так.

Жизнь меняется

Итак первое что предстояло сделать - это огненное горло. И поскольку Дракон ходить не мог, то Рыцарь во время прогулок по окрестностям, собирая грибы, брал и образцы земли и камней из разных мест. Делать все это под видом собирания грибов и ягод или заготовки хвороста приходилось для того, чтобы крестьяне ничего не заподозрили. А для планирования этой работы они составили вместе с Драконом, карту куда начали заносить описание и характеристики грунтов. Позже за эту научную работу Государственная Академия наградила Рыцаря, когда ученые не могли долго найти необходимый минерал, а карта, составленная Драконом и Рыцарем, помогла понять им, где его искать. Ну а пока Рыцарь приносил образец земли или камня, они с Драконом перемалывали его, соединяли с другими образцами и плавили в маленьком кузнечном горне, который раздобыли у запасливого Мухрума во временное пользование. Наблюдая и изучая свойства расплавов Дракон не мог найти пока необходимых компонентов.

Были материалы которые в разных сочетаниях вполне сносно переносили нагрев до высокой температуры, но потом они рассыпались или трескались. Не хватало связующего, способного и удерживать частички и не трескаться при многократном нагреве и остывании. Заодно, из различных видов песков, Дракон и Рыцарь даже научились выплавлять стекла разных цветов. И это занятие их так развлекало, что в домике Рыцаря стали появляться различные поделки из цветного стекла, вытесняя, где можно, простую нехитрую глиняную утварь.

Неожиданная находка

В один из дней Рыцарь перебирался на другую сторону лесной реки по поваленному через нее дереву. И, не удержавшись, упал в воду. Глубина была небольшая, примерно по грудь, и дно лесной реки было покрыто толстым слоем мягкого ила. Выбраться на берег рядом с бревном, с которого он упал было не возможно - берега были крутыми и скользкими. Рыцарь решил осмотреться и понять в какую сторону ему лучше пробираться, чтобы выбравшись из реки не угодить в болото. И пока он переводил дух, разглядывая окрестности, его ноги плавно утонули в иле, прошли его до конца и наконец-то оперлись на что-то твердое.

Но к моменту, когда пришла пора начать двигаться, он понял, что не может. Его ноги были словно приклеены. То на чем он стоял, было гораздо более тягучим, чем ил, и только сначала казалось твердым. Но нет! Рыцарь так же проваливался в него, просто гораздо медленнее. Когда он пытался освободить одну ногу, другая начинала утонать гораздо быстрее, и наоборот. Рыцарь даже успел разволноваться. В его планы не входило так влипнуть в прямом смысле слова. Потепенно он заметил, что сильные или долгие попытки давить ничего не могут сделать с этой липучкой. А мелкие, быстрые напарвленные в разные стороны, размягчают ее. Так, потратив кучу сил и времени на судорожное дрожание, он освободил ноги. И поплыл. Было жутко неудобно плыть в тяжелой, мокрой одежде, но идти по дну пешком он больше не решался. Наконец он выбрался. Сил идти куда они с Драконом запланировали у него уже не было да и погода была прохладной - не самое лучшее время гулять в мокрой одежде, и Рыцарь направился к домику.

Придя домой, он снял мокрые сапоги и штаны и оставил их сушиться в гараже. Сам прошел в дом согреться горячим чаем с медом из одуванчиков. Отдохнув и отдышавшись, он вернулся в сарай к Дракону и рассказал о своем приключении. Дракон дослушал с нескрываемым волнением и попросил Рыцаря показать подошвы его сапог. Среди углублений подошвы были видны белые, с большим трудом удаляемые остатки того самого вещества, что держало Рыцаря за ноги.

- Это белая глина, - сказал Дракон. - И если она подходящего качества, то это лучшее, что может быть для меня.

- Отлично, сказал Рыцарь. Я прекрасно помню, где это было. Сколько ее тебе надо?

- Чистой - несколько ведер. Если понадобится ее промывать - вдвое больше, - задумчиво произнес Дракон.

Это была задача. Помимо того, что доставать ее непросто, да еще в таком количестве, было непонятно, как это сделать втайне от крестьян, чтобы не разжигать их любопытство - куда это Рыцарь собрался использовать столько глины?

- Я посоветуюсь с Мухромом, - сказал Рыцарь. - Может вместе придумаем какую-нибудь штуку, чтобы не купаться лишний раз и работать с берега или поваленного бревна.

Мудрость богатство Мухрума

Насобирав по пути ягод, Рыцарь отправился к хозяину свалки. Он планировал, что разговор займет некоторое время, и хорошо, если решение будет нащупано сегодня. А такие долгие разговоры всегда интереснее, если во время них есть что-нибудь вкусненькое. Поэтому он вышел пораньше, чтобы собрать ягоды. И пришел к Мухруму под вечер - когда тот уже заканчивал свои дела с железом.

Как и рассчитывал, Рыцарь появился на свалке, когда ее хозяин уже заканчивал дневные дела. Мухрум всегда был рад визитам Рыцаря, поскольку то, что тот рассказывал, было для слушателя полезным и поучительным. Ведь торговец металлом сам немного конструировал. И ему были очень интересны свойства различных материалов и их поведение в разных условиях. Поэтому он искренне поддерживал поиски Рыцаря, в том числе и вещественно - он дал ему на время для опытов небольшой кузнечный горн, в котором плавил образцы. А ведь продав который можно было бы выручить некоторую сумму. Мухрум как опытный торговец знал - не имеет смысла цепляться за каждую мелочь, но всегда надо смотреть - что новое перед тобой открывается и пробовать это. И при этом главное держать глаза широко открытыми - и тогда, если ты настоящий торговец, то всегда найдешь подходящий тебе вариант. Главное чтобы твой разум был свободен от скупости и открыт миру... И именно так и произошло в этот раз.

Рыцарь рассказал ему о новых опытах с материалами и том как слепки из них рассыпаются после нагрева огнем. О том, что не хватает пластичного и огнеупорного связующего вещества. И о том, как Рыцарь чуть не утонув нашел его. И о том сколько его надо. И что он хочет чтобы хозяин свалки помог ему решить вопрос, как белую глину можно эффективно доставать в большом количестве при этом в тайне от крестьян.

Мухрум спросил,- можно ли увидеть кусочек того, что надо добыть. Рыцарю удалось собрать после "купания" со своих сапог немного глины, и он отдал ее хозяину свалки. Мухрум взял и долго с ней возился - мял, растягивал, нюхал, разводил водой до состояния сметаны и мазал на кожу рук и даже лицо. Рыцаря это забавляло, но он не вмешивался. Наконец Мухрум закончил свои исследования и объявил :

- Зачем в тайне, пусть узнают все!

Рыцарь даже немного опешил, ведь он хотел сохранить это в тайне, чтобы не выдать Дракона!

- Не волнуйся, я не хочу чтобы кто-то узнал про нашу главную находку, - сказал Мухрум, - пойдем, кое что покажу.

Сказав это, он пошел на улицу и потащил Рыцаря за собой. У входа на свалку стояла большая доска с объявлениями, где было указано, что и за какую цену хозяин свалки готов купить. И местное население, кому надо было подработать, искало, как удовлетворить желания торговца металлом.

И вот, подойдя к этой доске, Мухрум прилепил на нее небольшой кусочек глины и рядом намазал несколько раз густым раствором из нее. Потом достал из кармана уголь и написал сумму, которая удивила Рыцаря еще больше, чем необходимость делать это известным всем.

- Не пугайся, дружище, - сказал торговец. Сейчас я все тебе растолкую. Моя сестра работает в городе. У нее салон красоты. Я к ней иногда заезжаю. Она использует в работе глину. Та которую ты нашел, очень хорошая. И главное, гораздо красивее тех, которые использует она. Я думаю, она с радостью купит некоторое количество. Поэтому я могу заплатить за нее так, чтобы людям было интересно ковыряться в воде. А может эта глина есть еще где-нибудь в округе. В любом случае считайте, что с глиной у вас вопрос решен.

О таком развитии событий Рыцарь мог только мечтать. Ведь всем понятно, что если торговец что-то скупает, значит он придумал куда это продать! И другие варианты невозможны!

Мудрый Мухрум не только нашел способ, как Рыцарю избежать ковыряния в холодной реке, но и полностью закрыл любопытство крестьян. Не говоря еще о том, что он увидел, как самому заработать денег и помочь это сделать своей сестре.

Через несколько дней, гуляя по лесу, Рыцарь увидел людей, усердно ковыряющихся в реке. Он полюбопытствовал - что они делают. Люди посоветовали ему идти своей дорогой "по добру по здорову" и не совать свой нос, куда не следует. План Мухрума сработал идеально.

Подготовка к первому огню

Прошло немногим больше недели, когда Рыцарь смог забрать наконец у торговца металлом необходимую Дракону глину. Глина уже была отмыта до ярко-белого цвета и была очень хорошего качества. Именно поэтому Мухрум объявил за нее хорошую цену - чтобы не возиться в воде самому и чтобы глину приносили уже отмытую.

Дракон принялся лепить из нее образцы для обжига. Уточнение пропорций и компонентов заняло еще пару недель, и наконец, дракон приступил к нанесению слоев огненного горла.

Но вслед за этим встал другой вопрос. Как и где это горло испытывать!? Куда и как можно незаметно вывезти неходячего Дракона, чтобы он там все по неосторожности сжёг?! И сделать это незаметно для всех!!!

Тем временем лето подходило к концу. Приближалась осень. У Рыцаря появилось свободное время ведь поиски необходимых минералов для огненного горла Дракона пока были прекращены, и можно было уделить время и силы сбору грибов, ягод и трав и подготовке своего домика к зиме.

В ходе подготовки руки Рыцаря наконец дошли до котла, который он получил вместе с Драконом. Он подобрал для него место, спланировал фундамент и как пойдут трубы и где будет стоять и как подключаться бочка с кипятком. Понял все это, и довольный приступил к воплощению.

Работы было много, но она была в радость. Грядущая зима должна была пройти в теплом домике - для этого Рыцарь повесил под каждым окном батареи и соединил их трубами в одну систему. В прошлые зимы тепло было только около маленькой печки, стоявшей посередине домика и пускавшей иногда дым внутрь комнаты.

Отдельное занятие, приносящее удовольствие увлеченному печнику, была новая труба для котла. Старая, от печки, не подходила - она была тоньше да и просто торчала в окно.

Новая труба блестела на солнце и радовала Рыцаря своими основательными размерами. Сразу было видно, что все серьезно. Постепенно Рыцарь подключил и котел, и бочку, и батареи в одну систему и принялся заполнять ее водой. Хитрая вода старалась везде найти дырочки, чтобы вытечь, и еще некоторое время ушло на то, чтобы уплотнить и проверить все соединения. Но в какой то момент его упорство и прилежность пересилили вредный характер воды, и система заполненная доверху, стояла, не теряя уровня воды и не роняя капли на стыках.

Из-за всех увлекательных событий с Драконом и котлом Рыцарь упустил, что на грядущую зиму у него почти нет дров. И хоть в лесу было достаточно сухих стволов, их надо было спилить, наколоть и принести. А все это тоже занимает прилично времени. В общем, скучать не предвиделось, и работа кипела.

Тем временем Дракон планомерно и спокойно наносил слой за слоем в свое огненное горло. Рыцарь рассказал ему, что приступает к заготовке дров. И, что по его подсчетам, их теперь надо будет гораздо больше, потому что будет обогреваться и весь домик и сарай, где стоял котел и жил Дракон.

- Да, это хорошее дело! - согласился Дракон. - Иди вали самые большие из сухих деревьев, распиливай их и раскалывай на поленья. И делай это медленно, красиво, а главное так, чтобы тебя видело как можно больше народу.

- Это еще зачем? - спросил Рыцарь, который сам по себе не стремился к лишней публичности.

- Если МЫ что-то понимаем, - сказал Дракон, - дрова нам этой зимой не понадобятся. Это заявление не укладывалось у Рыцаря в голове - он только что на глазах у Дракона больше месяца возился с котлом и трубами, с этой вредной водой, и оказывается, все это было зря,

по каким-то там драконьим догадкам. Но он спокойно перенес этот всплеск мыслей и только спокойно сказал:

- Рассказывайте...

- НАМ надо прогревать и прокалывать огненное горло и учиться управлять огнем, - сказал Дракон. - В котле вместо дров будет гореть НАШ огонь. МЫ будем дышать огнем через котел.

Это была интересная мысль! Ведь как устроить Дракону огненные упражнения Рыцарь так и не смог придумать. Была только одна опасность - Дракон мог спалить весь дом за несколько секунд. Точнее, Дракон точно бы его спалил, если бы делал это через старую железную печку - от нее вмиг осталась бы только лужа расплавленного металла. Но толстостенный котел, с водяным заполнением имел шанс выдержать такие эксперименты.

- Мне нравится эта задумка! - радостно сказал Рыцарь - Надеюсь, ВЫ понимаете, что если что-то пойдет не так, то зимовать нам придется у медведя в берлоге... А он, насколько я знаю, угол не сдает...

- А то! - только и услышал он в ответ.

Но шутки шутками, а дрова все-равно были нужны. Хорошо, если у Дракона все сразу начнет получаться... Но скорее всего, как всегда, будут неполадки. Да даже если и все будет хорошо - как быстро Дракон сможет научиться управлять огнем, чтобы дышать им ровно и спокойно а не чихнуть и сжечь все вокруг?

- Пойду-ка я в лес, подумал Рыцарь и принялся поправлять заточку топора и пилы.

Принцесса

В один из дней в лесу, когда Рыцарь уже прицелился, как ему сделать так, чтобы дерево которое он наметил спилить, легло вдоль тропинки, чтобы было проще вывозить тачкой напиленные и наколотые дрова, он вдруг услышал сзади очень странный на первый взгляд вопрос:

- А что ты тут делаешь?

Пила, топор и даже выпиленные из ствола дерева треугольные фрагменты, любому человеку скорее всего сделали бы понятным то, чем занимался Рыцарь. И более того, любой человек понял бы чем занимается Рыцарь, на всякий случай, обошел бы его за сто метров, чтобы не попасть под падающее спиленное дерево.

Рыцарь не видел и не слышал, как к нему приблизился обладатель этого задорного и любопытного голоса и про себя порадовался, что этот сюрприз произошел до того, как дерево начало падать. Он обернулся и оказался немного удивлен и смущен. Перед ним стояло невысокое рыжеволосое создание, с красивой улыбкой и небольшой плетеной корзинкой, полной красивых разноцветных лесных и полевых цветов.

- Я собираюсь повалить вот это сухое дерево и распустить его на дрова, так же приветливо, как обращались к нему, ответил Рыцарь.

- Я Принцесса - сказала незнакомка с улыбкой

- А я Рыцарь - ответил Рыцарь.

Причем это произошло так естественно и быстро, что он даже не успел придумать что-то подходящее. "Что-то я в последнее время слишком часто раскрываю свою тайну", подумал он. И тут же сам себя успокоил - "думаю ей никто не поверит, если она решит рассказать кому-нибудь".

Уж слишком необычной была незнакомка по сравнению с местным населением. Выглядела она так же как и все - внешне почти ничем не отличалась от принятой вокруг манеры одеваться, но эта улыбка и какой-то свет, который исходил от ее манеры общения, выделяли неожиданную гостью из общей массы.

- А где ты живешь, Принцесса, и как попала в наш лес? - с улыбкой поинтересовался Рыцарь.

- Я живу в той стороне за лесом, - и она махнула рукой в направлении, обратном к домику Рыцаря. Там, за лесом была другая деревня, но путь к ней был неблизким.

- Ты очень легко узнаешь мой дом - у него светлая зеленая крыша а во дворе растут только цветы и вишневое дерево.

- А зачем мне узнавать твой дом? - так же с улыбкой спросил Рыцарь.

- Все очень просто, - раздалось в ответ без малейшего промедления, - ты Рыцарь, я Принцесса, ты будешь приезжать и пить под моими окнами серенады.

- Что же, - ответил Рыцарь, - все очень логично.

- А где живешь ты? - поинтересовалась Принцесса.

- Вот! - Рыцарь показал на свой дом, - ближайший сюда дом - это мой.

- А в огороде у тебя крапива, - сказала Принцесса, - потому что ты одинокий странствующий рыцарь, - догадалась она с легким смешком.

- Точно! В огороде у меня самая вкусная крапива в деревне.

- И как же ты ее ешь?

- В основном я завариваю чай из ферментированной высушенной крапивы. Добавляю туда, например, ягоды или цветки одуванчика.

В этот момент произошла вспышка молнии и раздался удар грома. Молния попала в сухое дерево на соседней поляне и оно начало гореть. Рыцарь уже собрался вмешаться, чтобы предотвратить лесной пожар, но практически сразу полил очень сильный ливень.

- Прекрасная Принцесса, - обратился Рыцарь к незнакомке. - Я не знаю протокола, к которому вы привыкли, поэтому просто предложу переждать дождь у меня дома.

- Протокол очень простой, сказала Принцесса - надо говорить возвышенным голосом, стоя на одном колене, прижимая одну руку, держа в ней шляпу, к сердцу, другую предлагая мне. И она широко улыбнулась.

- Хорошо, Ваша Светлость, я за шляпой. Вернусь, когда кончится дождь. И Рыцарь посмотрел на Принцессу с такой же широкой и чистой улыбкой.

Принцесса быстро все поняла и побежала к дому Рыцаря впереди него самого.

Дома Рыцарь дал Принцессе большое сухое полотенце и показал угол, где она смогла вытереться, просушить одежду утюгом и переодеться.

- Я могу отвезти тебя домой - похоже этот сильный дождь будет до вечера и ты не сможешь пройти через лес легко. - Задумчиво произнес Рыцарь

- Да, это было бы лучшим решением для меня, - согласилась Принцесса.

- Хорошо, тогда мне надо подготовить повозку. Это займет некоторое время. Я сейчас пойду в сарай, не входи туда пожалуйста, - сказал Рыцарь. При этом он чувствовал себя как-то неудобно.

- Хорошо! - легко согласилась Принцесса.

Рыцарь зашел в сарай, пристроенный к дому, и закрыл дверь. Во взгляде Дракона он почувствовал что-то новое, но разбираться с этим времени не было.

- Я подготовлю бричку, сказал он. Надо кое-кого отвезти. Можно заодно на обратном пути заехать в город, проведать Мухрума. Поделюсь с ним ВАШЕЙ идеей про котел. Может у него будут полезные мысли.

Дракон молчал. Он в последнее время проявлял мало активности. Возможно концентрация на предстоящих опытах с огнем требовала большей доли его внимания.

Рыцарь запустил у брички двигатель, установил на нее тент, чтобы дождь не заливал путников и вырулил на ней под навес, под которым хранил запас дров на зиму и который сейчас был практически пустой.

Он оставил бричку тархтеть - ее механизмам надо было время, чтобы прогреться и прийти в рабочий режим

Когда он зашел в дом, то увиденное вызвало у него улыбку. Стол был накрыт чем-то вроде скатерти, на нем стоял букет цветов в кувшине, а рядом с ним горячий чайник и две приготовленные для чая чашки. А к чаю были разогреты и намазаны маслом лепешки, красиво уложенные на тарелку.

- Твой чай из крапивы очень душистый - я такой еще не пробовала сказала Принцесса.

- А то! - ответил довольный похвалой Рыцарь.

Они перекусили лепешками и чаем. Дождь за это время из неистового ливня превратился в обычный сильный дождь, сбросив свой напор с яростного до сердитого. После еды Рыцарь усадил принцессу в бричку и они выехали из двора.

Путешествие на столь необычной повозке вызвало у Принцессы много эмоций. И хоть она старалась не подавать виду, попискивая только на больших ухабах, ее широко открытые глаза выдавали все ее чувства.

Рыцарь знал окрестности деревни Принцессы не плохо, тк бывал там не раз в своих лесных прогулках, поэтому нашел дорогу без особого труда. Нашел и домик Принцессы, практически сразу. От него, как и от его хозяйки, веяло легкостью и сказочностью. И Рыцарь подвез Принцессу прямо к калитке, чтобы она не мокла лишний раз под дождем. Принцесса попростила ее подождать и принесла ему несколько печеных яблок с медом, начиненных к тому же ягодами и орехами. Такого угощения Рыцарь еще не видел.

- Это тебе, чтобы легче потом было серенады петь, сказала Принцесса.

Рыцарь рассмеялся, но был немного смущен

- Да, теперь точно придется серенады петь!

Так же Принцесса принесла немного цветочного масла, которое велела добавить в топливо и вонючка-повозка вдруг стала пахнуть фиалками и даже чуть мягче тарыхтеть.

В закромах Мухрума

Мухрум тоже был немало удивлен и запахом повозки, и тем, что на ней стоит тент - Рыцарь обычно ездил без него. Ну а когда Рыцарь поставил на стол угощение, данное ему Принцессой, хозяин свалки не смог сдержаться и долго ахал и охал от восхищения. Все время, пока заваривался чай, пока ели и даже еще потом Мухрум причмокивал и качал головой. Но вскоре он успокоился, так как разговоры с Рыцарем тоже были его любимым лакомством.

Предложенное Драконом - прогревать огненное горло через котел - вызвало у Мухрума не меньший всплеск эмоций, чем печеные яблоки. Ему нравилась эта идея! Но он чувствовал, что если что-то пойдет не по плану... А оно обязательно пойдет - и это он тоже чувствовал... И эти чувства вызывали в нем азарт. И он хотел участвовать в этом. Но делать это не просто как развлечение, а добавить в это стабильности, получить устойчивый результат. Когда хозяин свалки добавлял куда-либо стабильности или наводил порядок, или решал какой-то вопрос, он сразу чувствовал, как по его груди разливается что-то приятное и теплое. И это ощущение было слаще и всех медовых яблок, и любого азарта. Поэтому он решил подойти к этому вопросу серьезно - как настоящий купец - предусмотреть все, что можно...

- Котел, думаю выдержит, в нем вода. И бочка с водой, которая обменивает кипяток на холодную воду, у тебя близко с котлом и присоединена прямо к нему.

- Да, - ответил Рыцарь - так и есть. Я думаю, что запас надежности там есть. Небольшой, но если просто будет не ровное простое горение а яркие вспышки, например, он чихнет - это не страшно.....

- Вот... сказал Мухрум... За котел нам не страшно... НО! Мы не знаем - какой длинны у него пламя, когда он чихает...

- И? - спросил Рыцарь, он пока не понимал.

- Может получится так, - сказал торговец старым железом, - если он чихает огнем на большое расстояние, то струя огня пройдет и весь котел, и всю дымовую трубу, и выйдет огненной струей наружу...

- Очень хорошо, пусть идет - Рыцарь все равно не понимал. - Труба смотрит в небо, пусть идет себе огонь хоть до него.

- Вот смотри - котел у нас от огня защищен тем, что его охлаждает вода, а труба нет...

И Рыцарь очень четко представил эту картину, даже замедленно, в деталях:

Вот Дракон греет обычным спокойным пламенем и оно все уместается в котле и его закоулках,

Вот Дракон чихает, и огненный шар проходит котел, вылетает из него и бежит по трубе. Огненный шар и за ним струя огня... И труба плавится на глазах, и огонь из нее вырывается в сарай. Вот от дома осталось пепелище и по середине копченый котел и такой же копченый Дракон без крыльев, без рук и без ног.

- Карамба! - только и сказал Рыцарь, - И что теперь делать - как защитить от огня трубу?

- Нам нужна труба, которая сама по себе может выдерживать мощные, но короткие вспышки огня, - услышал он в ответ задумчивые слова.

Мухрум задумался. Казалось, у него есть уже ответ, на который он не может решиться.

- Ладно, думаю настал его черед! У меня есть ствол от пушки. От морского орудия. Где взял, лучше не спрашивай. Давай поставим его в качестве дымовой трубы, сразу после котла, там где будет самое горячее. Уж он-то точно выдержит драконьи чихи.

- А дальше, после ствола? задумчиво сказал Рыцарь.

- Конец его будет немного выше крыши... А дальше мы сделаем трубу немного шире, из твоей любимой блестящей нержавеющей - она лучше переносит большую температуру чем простое железо. И к тому же давай спланируем так, чтобы она легко снималась и ставилась...

- Зачем? - опять не понял Рыцарь

- Сделаем несколько запасных, если они не будут выдерживать огонь, когда Дракон чихает - будешь ставить новые.

И оба они, представив эту картину, довольно переглянулись и засмеялись....Ведь в этом мире еще никому не приходило в голову соединить Дракона с пушкой и водяным котлом!

Без права на ошибку

Следующие несколько дней ушли на переделку печной трубы.

Дракон смеялся и довольно рычал, когда узнал, что будет чихать огнем через ствол пушки. Рыцарь настолько был увлечен переделкой трубы, что и забыл про Принцессу, про их встречу и про обещание исполнить серенаду, пока в один из дней не увидел у себя на крыльце красиво составленный букет из лесных и полевых цветов и пригоршню различных ягод. И букет и ягоды лежали на заботливо подложенных больших листьях и ветках папоротника...

- Точно Принцесса, сомнений нет, - подумал Рыцарь и улыбнулся, потому что стало как-то приятно и тепло на душе.

Настал грибной сезон, и рядом с домиком Рыцаря было много грибов. Со всех сторон, из разных поселений шли люди в лес, в котором стоял домик, за грибами. И Рыцарь надеялся, что именно грибы являлись основной причиной появления Принцессы снова в его краях, когда в один из дней снова увидел букет у себя на крыльце. Этот букет он отнес в дом и заменил уже успевший немного поблекнуть букет с прошлого раза.

- Заботливая, подумал Рыцарь. Эх, к хорошему быстро привыкаешь. И правда - ему было приятно, что в его домике на столе теперь стоит небольшой и красивый букет цветов.

Сам же он не мог уделять много времени сбору грибов, поскольку затянувшиеся в этом году поиски глины и минералов для Дракона, установка котла, отопления и переделки трубы отняли много времени. Поэтому время для сбора грибов он выделял украдкой, в минуты отдыха. Основное время уходило на заготовку дров и дела по хозяйству. И к слову, Рыцарь еще не делал пробную топку, что немного его волновало. И эти события - недостаток грибов на зиму, недостаток дров и не проверенная огнем новая система отопления домика вносили сумятицу в его уклад и мешали ему мыслить привычно и размеренно.

Тем временем, пока Рыцарь разрывался между кучей дел по хозяйству, Дракон делал что должен. Молодые Черные Чугунные Драконы делают это в первые годы своей жизни, а ему пришлось ждать больше 200 лет. И так как у него не было права на ошибку - вторая попытка была маловероятна, ведь двигаться сам он не мог, и если не станет домика Рыцаря и самого Рыцаря - то и делать это будет не где и не с кем. Именно поэтому Дракон находился все время в двух делах сразу. Одна часть его древнего разума, та которая самая хищная, наблюдала внешним зрением за домиком и его хозяином, кто приходит, как смотрит, что говорит, что думает. И именно она разбудила Рыцаря в первую ночь, когда кто-то любопытный хотел своей магической волей проверить, что происходит в домике. И сейчас эта же часть разума спокойно и хладнокровно наблюдала за Принцессой. У Дракона не было никаких эмоций или чувств и ожиданий. Его задача была в том, чтобы домику и его хозяину, и даже укладу его жизни ничего не угрожало. Потому что от этого зависела жизнь самого Дракона. И не известно, как бы вела себя Принцесса, если бы поняла кто за ней аккуратно наблюдает каждый раз, когда она приближается к домику, чтобы оставить свои заботливые симпатичные и вкусные подарки.

Другая часть разума Дракона - творческая, созидательная, изучающая, все внимание уделяла построению огненного горла. Ошибок быть не должно. Двести лет Дракон оттачивал свое владение Волей и довел его до высот, мало знакомых представителям любого драконьего вида. Поэтому нанесение и сушка тонких слоев огнеупорной смеси делались очень тщательно и с неотрывной концентрацией внимания. Каждая песчинка, каждая чешуйка слюды, каждая частичка глины внимательно изучались. Смесь составлялась и замешивалась до тех пор, пока Дракон не был абсолютно уверен в качестве. Второго шанса у него не было. Надо было все сразу делать хорошо. При этом Дракон оставался абсолютно спокоен. Он знал - тратиться на чувства и эмоции, на вспыльчивый драконий характер - значит отнять ресурсы у важных дел, которыми

он занят. Поэтому он был спокоен и делал все, что мог настолько тщательно, насколько это было возможно.

Доверял ли Дракон Рыцарю? Насколько вообще железное высшее существо может доверять обычному живому? Нет, не доверял. Не из-за своей недоверчивости. Но он жил давно и видел, что люди могут совершать странные поступки и с ними могут происходить незапланированные вещи. Они болеют, влюбляются, пугаются, начинают гнаться за какими-то выдуманными желаниями и смыслами. Он не доверял людям не потому, что они плохие, а потому что они сами не знали, что будет с ними завтра.

Поэтому Дракон наблюдал за Рыцарем - что он думает и какие у него чувства, когда он что-то делает. Изучал - чем наполнен внутренний мир Рыцаря. И этот мир не вызывал у Дракона опасений. Пока. Но это не значило, что можно успокоиться. Это значило, что нужно постоянно следить и при необходимости вмешиваться.

Жизнь Принцессы

Августина Генриетта фон Браун-Швейник была настоящей, потомственной принцессой. По характеру, по мыслям, по чувствам.

Она всегда управляла своими эмоциями и мыслями, не позволяя себе впадать в уныние или грусть. Она не понимала искренне, зачем тратить на это время, если можно в этот момент делать что-то интересное или просто веселое.

Юмор ситуации заключался в том, что Августина Генриетта фон Браун-Швейник не знала, что ее так зовут. Она даже не знала, что она самая настоящая принцесса. Она называла себя Принцессой не потому, что она себя так чувствовала или хотела бы такой быть. Она наблюдала за своим характером, мыслями, манерой общения и приходила к выводу, что скорее всего она принцесса. И это ее так забавляло!

Принцесса, которая живет в деревеньке рядом с лесом! И Принцессой она себя называла по доброму, подшучивая над собой, каждый раз удивляясь, как ее внутренний мир отличается от ее обычного жизненного уклада. Да, все эти мысли, привычки, отношение к разным вопросам шли у нее изнутри. Это нащёптывала ее королевская кровь - но об этом она не догадывалась.

И в этих королевских мыслях было много полезного. Например:

- Не жди, что что-то случится само, или тебе что-то дадут. Любое самое сильное королевство начиналось с того, что его Властитель начинал действовать с тем, что у него есть, решая как из этого сделать то, что он хочет. Ну и правда, сложно же представить, что кто-то из Великих Правителей сказал бы "У меня плохой народ! Он не подходит моим планам! Замените мне народ на подходящий, и я сразу построю великое государство!" Это не только сложно представить, но и кому он бы мог это сказать? Кто должен в этой предполагаемой ситуации заменить ему народ? А главное, если такая сила есть - что ей проще - заменить целый народ или правителя, который не знает что со своим народом делать?

Или другой пример:

- Ты всегда отвечаешь за результаты и качество того, что получаешь. Тем более, если это делает для тебя другой. Потрудись, чтобы он понял, что ты хочешь, и насколько это важно!

Или:

- Если ты что-то делаешь сам для себя или близких - потрудись в два раза больше. Пусть это будет лучшее из возможного и приятные эмоции и воспоминания останутся с тобой на всю жизнь. И в этом огромная выгода - за простое усердие получить то, что будет радовать тебя в любой следующий момент жизни, когда ты этого пожелаешь. А также это помогает проявлять усердие с настоящим интересом и желанием. Поэтому даже само дело становится интересным приключением.

И еще один пример

- Богатство твоего мира, на которое ты влияешь, и есть твое богатство!

Поэтому Принцесса приносила цветы к дому Рыцаря, когда собирала грибы. Рыцарь у нее был единственный. То, что он Рыцарь, она не сомневалась ни секунды. Она просто это сразу поняла. И в ее силах было повлиять на его жизнь и мысли простым маленьким букетом цветов, который, она была уверена, будет стоять теперь у него на столе и украшать его домик. Почему она была уверена - она видела его взгляд, когда он первый раз увидел букет на своем столе в глиняном горшке на скатерти. Он был приятно удивлен тому, как такая простая вещь, но сделанная со вкусом и добрыми чувствами, может разукрасить всю картину. Тем более, что других ярких и красивых вещей в домике Рыцаря видно не было.

Поэтому Принцесса влияла на жизнь тех, кого хотела видеть вокруг себя в хорошем настроении. А то, что она хотела видеть Рыцаря в числе тех, кто будет в ее жизни, она не сомневалась ни минуты.

Первый огонь. Что могло пойти не так?

И вот в какой-то момент старания Дракона были окончены. Огненное горло было готово. Печка и новая труба из ствола от морской пушки были установлены. Была даже сделана небольшая тележка с опорой для головы, регулирующейся по высоте, чтобы можно было поднять и настроить голову Дракона на один уровень с дверцей котла, в которую он будет дышать огнем - ведь сам он этого делать не мог из-за отсутствия у него всех лап. Все что можно было подготовить, было сделано, и было решено не ждать следующего дня, а сделать небольшое испытание сразу.

Рыцарь немного волновался. Да и Дракон только делал вид, что был совсем спокоен. Рыцарь погрузил его краном на тележку, подвез к котлу и настроил высоту огненного горла Дракона так, чтобы ему удобно было прислоняться к дверке топки котла. Дальше Рыцарь смог увидеть, как происходит это чудо - огненное дыхание дракона.

Сначала огонь его глаза сузился и сделался маленьким как точка, а сам глаз становился все ярче и ярче. Температура все росла и росла. Уже начинало дымиться то, что было неподалеку от глаза и не было убрано. И вот, когда цвет глаза уже из оранжевого стал ярко желтым, внутри глотки Дракона раздалось какое-то шипение и как будто-то что-то открылось.

И струя огня потекла через новое огненное горло. Все внимание Дракона было захвачено этим процессом. Ведь это был его первый раз и он еще не умел управлять огнем. А поскольку управление огнем тоже происходит силой Воли, то все его внимание и было поглощено этим процессом. Чтобы несильно и аккуратно горело, не тухло, не испортило котел, не сожгло дом. Можешь вспомнить свою первую поездку на велосипеде, или первые разы на коньках? Как все сначала неловко. Вот то же самое было и с Драконом, только не с коньками, а со струей огня!

Но Дракону удавалось держать огонь под контролем и он уже начинал понимать и осваиваться.

Но тут произошло нечто, что предугадать не мог никто. Раз все внимание Дракона было занято огнем, то он перестал наблюдать внешним видением, что происходит снаружи домика, и он не заметил, как внутрь домика Рыцаря решительно вошла... Принцесса.

Не найдя Рыцаря в комнате, она направилась напрямик в пристроенный сарай, куда Рыцарь ее в прошлый, первый визит не пускал. Войдя в сарай, еще толком не оглядевшись, она с порога выпалила:

- Уважаемый Рыцарь, будьте любезны объясниться! Я регулярно приношу вам цветы, свое уважение и вкусности и до сих пор не получила ни одной серенады!

Почему Принцесса решила именно в этот момент прояснить отношения - неизвестно. Но момент был выбран самый яркий из последних нескольких лет жизни Рыцаря. Скорее всего просто вмешалось Провидение. По правде сказать, Рыцарь вспоминал, что надо съездить к Принцессе и хоть как-то отблагодарить за ее тепло и заботу, но количество дел в эти последние дни не оставляло такой возможности.

И тут Принцесса осознала, что она видит в полутемном, после улицы, свете сарая драконий глаз.

Как она поняла, что это дракон, неизвестно. Скорее всего, королевская кровь опять ей подсказала. Но она поняла.

- Это что? Дракон!? - запричитала она - ДРАКОН?!?!?!!!!! Ее глаза стали большими и круглыми. Убей его! Убей его!!! Ты же Рыцарь!!! - кричала она не в силах сдерживать себя.

Дракон когда увидел это яркое появление Принцессы и затем услышал ее крик, был настолько удивлен, что не смог совладать со своей Волей...

У него запершило в горле...

И Дракон... Чихнул...

Яркий огненный ком прошел через все его огненное горло, наполнил собой котел, и вырвавшись из него помчался шипя и искрясь через орудийный ствол прямо в небо. Орудийный ствол выдержал, но уличная блестящая часть дымовой трубы не смогла выдержать напора огня... и разлетелась на кусочки. А огненный шар, став большим, как сам домик Рыцаря устремился в небо... Как получилось, что Дракон успел собраться с мыслями и отвести глаза всем, кто был неподалеку от домика, остается только догадываться.

- Это Дракон! Убей его! Ты же Рыцарь! Только и могла бормотать изумленная Принцесса, пятясь назад и оперевшись в стену.

Рыцарь быстро подошел к ней, взял за плечи, отвел в комнату, усадил в узкое кресло и пристально глядя в глаза медленно и спокойно заговорил таким твердым тоном, что она даже не могла послушаться,

- Сиди здесь. Не вставай. Все хорошо. - И дал ей в трясущиеся руки кувшин воды. И тут же направился обратно в сарай.

Когда он вошел, он понял, что очень многое в его жизни изменилось прямо у него на глазах. И речь сейчас не про Принцессу - это было просто большим недоразумением. Самое сильное потрясение ждало его в сарае...

И причиной его был Дракон.

Перерождение Дракона

Раньше это был не способный двигаться и постоять за себя изувеченный Дракон, замерший в развитии на 200 лет. И 200 лет влачивший униженное существование. Сейчас он наконец увидел, понял, даже почувствовал, что вооружен и очень опасен. Что больше никто в мире никогда не посмеет пугать его, насмехаться над ним и угрожать ему. Да, он по прежнему не мог двигаться самостоятельно, но в нем проснулась такая сила, которой нет равных у других живых, и эта сила искала выхода и расплаты...

К сожалению, Принцесса не умела общаться с Драконами, и ее слова, как и ее появление были, скажем прямо, не самыми удачными...

- Убей его! закричало у Рыцаря в голове Убей его!! УБИТЬ НАС!?! Хотели бы МЫ на это посмотретьеет!!!! Его ярость казалось материальна и что она ходит вокруг Дракона кругами...

Рыцарь оставался абсолютно спокоен - он знал, как надо обращаться с драконами...

- Не обращайтесь внимание. Это женщины. Спокойно и даже с доверительностью сказал он. Дракон даже на время опешил.

- Женщины?! - Переспросил он с легким недоумением

- Да! Возможно Вам не доводилось общаться с ними, (а это так и было, за свои 200 лет Дракон не разу не общался с женщинами), но это именно так и работает.

- Как? - Дракон продолжал не понимать и был обескуражен.

- Ну примерно так, как ВЫ чихнули огнем. Не всегда, конечно, но часто непредсказуемо...

Дракон был озадачен. И с этой озадаченностью его ярость начала сначала понемногу, затем все быстрее и быстрее таять.

- Я считаю сегодня удачный день, - продолжил Рыцарь как ни в чем не бывало. - У ВАС получилось и зажечь и контролировать огонь, и проверить трубу и главное - увидеть ЖЕНЩИНУ!!! - тут он улыбнулся.

- Я сейчас отвезу ее, а завтра почию уличную часть трубы и мы продолжим. Я искренне и очень рад, что у Вас получилось контролировать огонь, и что огненное горло работает.

Рыцарь завел и выгнал на улицу бричку. Зашел в дом и заварив Принцессе легких расслабляющих трав в чашке, протянул ее ей и помогал пить. Принцессу била мелкая дрожь.

- Ты его убил? - тихо спросила она всхлипывая...

- Убедил! - ответил Рыцарь и обнял ее за плечи.

Когда она допила горячий напиток, приготовленный Рыцарем и немного расслабилась, он помог ей встать и отвел ее в бричку.

Пока Рыцарь вез Принцессу на бричке домой, начали действовать успокоительные травы из напитка. Возможно Рыцарь впопыхах сыпанул лишнего, или не учел небольшой вес Принцессы, или просто ее нервное напряжение было настолько велико, что травы подействовали с большей силой, чем следовало.

Сначала Принцесса, немного придя в себя от тряски и набегающего в лицо воздуха оживилась и заявила:

- Ну что же, мой Рыцарь, раз вы мне не поете серенады, тогда петь буду я. Буду петь ВАМ хвалебные гимны. И она ни сколько не стесняясь редких прохожих на дороге, по которой они ехали, довольно громко и весело начала распевать:

- Мой Рыцарь победил дракона! Слава ему! Тру-ту-ру-ру! - ну и дальше все в таком же духе...

Рыцаря это забавляло до чертиков. Он даже подпевал и подвывал для усиления эффекта. Вообще, веселился от души. Правда через некоторое время Принцесса сникла. Столько переживаний за один день - набраться смелости зайти без приглашения в чужой дом, начать выяснять отношения, да еще в завершении всего увидеть там настоящего Дракона. Все это было

не в ее характере. Ну а последнее так вообще, просто не укладывалось в голове и выбило ее из сил. И она, сникнув, прилегла на плечо Рыцаря и провалилась в глубокий сон. Благо, что они уже подъезжали к ее дому.

Рыцарь аккуратно взял ее на руки, она казалась почти невесомой после всех сегодняшних приключений, и аккуратно занес в дом. В доме уложил ее на кровать и накрыл пледом. И как только он это сделал, то почувствовал, как его самого накрывает такая усталость, что сил сопротивляться ей просто нет. О том, чтобы ехать обратно, не могло быть и речи - он просто свалился бы на бричке в придорожную канаву. Единственное, что он только и успел - это забраться в кресло, стоящее в коридорчике у шкафа с книгами, и сон просто сразил его.

В его домике Дракон прищурил глаза.

Он не хотел, чтобы эти оба забавных человека, очень важных для этого мира - последний настоящий Рыцарь и последняя настоящая Принцесса, случайно пострадали бы от событий, связанных с последним Большим Черным Чугунным Драконом.

Поэтому он просто навел на них сон в удачный момент.

Настороженность Чугунки

Сам же спокойно сел ждать. Такую вспышку, которая была сегодня днем из трубы домика, сложно было не заметить... И ее невозможно было перепутать ни с чем другим. Да, ближайшим людям, случайным очевидцам, Дракон глаза отвел. Но людей он, немало пострадавший от них, не опасался. Он теперь вообще ничего не опасался. Да, он не мог самостоятельно передвигаться и 200 лет униженного положения оставили след в его сознании. Но теперь он был вооружен. Вооружен и опасен. Ведь последнее, что Дракон успел сделать, когда чихнул, это своей Волей управлять улетающим огненным шаром. И если кто-то видел, то огромный огненный шар поднимался в небо по спирали. Это Дракон тренировал свою Волю управлять огнем. И теперь для него не имело значения, где находится противник - сзади или сбоку. Неспособный двигаться Дракон мог запросто направить туда огненный шар.

И в этот же момент, когда Дракон понял, что может управлять огнем изменяя его направление как ему угодно, он понял, а точнее почувствовал еще одно.

Кто-то тоже увидел это и тоже все понял. Двигающийся по спирали характерный огненный шар - тут догадается любой, кто хоть немного понимает. А тот кто это видел - Дракон не мог его нащупать своим внешним зрением, не только понимал, но и очень даже хорошо в этом разбирался.

- Так-так-так, сказал он. Ну-ну. Чем дальше, тем интереснее - очень хорошо! И потер в предвкушении руки.

Дракон все это понял и все почувствовал. И в первый же день, обретя себя и свое осознание, как настоящий Дракон, он был готов к любой встрече. У Драконов нет жалости к себе и они не хнычут о сложности судьбы. Дракон просто ждал. И, готовясь в визиту незванного гостя, думал только об одном:

- Приходи, приходи, и ты о-о-очень удивишься! Ты запомнишь эту встречу надолго, если твоя память не вычеркнет этот день из себя, чтобы оберечь тебя от ужаса воспоминаний. Приходи, я готов! И драконьи глаза налились таким огнем, что появилась опасность сжечь домик Рыцаря только взглядом. И именно поэтому Дракон усыпил Рыцаря и Принцессу в ее домике - они просто ему мешали бы под рукой, осложняли бы его действия тем, что надо заботиться чтобы они не пострадали.

Да, он понял, что своей тренировкой с огнем, стараясь каждое ее мгновение использовать с результатом, Дракон себя выдал. Это, для опытного наблюдателя было равносильно надписи на стене яркой оранжевой краской "Я дракон! Подпись"

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.