

МЕЩЕНАТ



18+

НИКОЛАЙ БЫЧКОВ

Николай Бычков

Меценат

«Автор»

2026

Бычков Н.

Меценат / Н. Бычков — «Автор», 2026

На что готов пойти отец, потерявший единственного сына? В провинциальном городке «М» каждый знает Валерия — чудаковатого богача, который бесплатно кормит обездоленных, содержит огромный «Музей СССР» и каждую зиму заливает для детворы каток. Но мало кто знает, какая мрачная тайна кроется за этим милосердием. Меценатство Валерия — не прихоть, а тяжелый крест и попытка искупить страшный грех прошлого, совершенный в глухом особняке, куда до сих пор бьют молнии. Однако у Бога свои планы на человеческие души, и финал этой многолетней драмы докажет: пути Господни неисповедимы. Автор книги — Николай Бычков, признанный литератор, член Российского союза писателей, отмеченный медалями и наградами в области литературы. Профессиональный тренер по каратэ с 1978 года, автор мастерски переплетает в своей прозе жизненный реализм, глубокую мистику и тонкий психологизм, заставляя читателя задуматься о подлинной цене греха и спасения.

© Бычков Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Николай Бычков

Меценат

Глава

Меценат

Глава 1.

На нашем жизненном пути мы встречаем разных людей. Разных судеб. Соответственно что-то помнится, что-то забывается как ненужное. Часто люди проходят по жизни оставляя какой-то след, воспоминания. В этом рассказе, я хочу поделиться с тобой, мой читатель, судьбой одного давнего знакомого с которым нас связывает многолетнее общение. Когда нас познакомили он показался мне человеком деловым, с коммерческой хваткой, но в общении лёгким и простым человеком. Через некоторое время я узнал от общих знакомых, что (назовём его Валера) ещё и меценат. Он за свои деньги организовал столовую для обездоленных, откинувшихся эков, бомжей и просто малоимущих. Ещё он открыл в городе «Музей СССР», вход в который совершенно бесплатный, где все можно потрогать, а по числу экспонатов и площади, это самый крупный музей в котором мне доводилось бывать. На территории музея Валера построил вольеры для животных и птиц. Коллекция старых машин и фонтан дополняют пейзаж. Зимой он заливает каток и весь город может бесплатно приходить и кататься под музыку. Причём это не модное веяние сегодняшнего дня, а многолетняя история уходящая своими корнями в 90-е годы. Мне показалось странным, что в то время все как бы накапливали капитал, а Валера тратился на свою столовую и музей. А если учесть, что это не Москва, где как многие утверждают, деньги валяются под ногами, только нагнись и подними, а районный городишко, назовём его «М», где с работой туго, то это ещё больше усилило мой интерес — «Почему?». Нам известны многие меценаты прошлого, Савва Морозов, Рукавишников из Нижнего Новгорода... и некоторое время меня интересовал вопрос почему богатые люди тратят свои деньги на благие цели, строят или жертвуют на церкви. Можно, конечно, пойти по проторённому пути и сказать, что денег много, нужно и о простых людях подумать, и о Боге... Но узнав судьбу Валеры, я как бы прозрел, почему богатые люди становятся меценатами. Я не берусь утверждать, что это прямо все такие, и сразу оговорюсь, что у каждого своя дорога к добрым делам. И слава Богу, что наша страна славится меценатством и наш народ сердобольный и в глубине души жалостливый к ближнему, хотя поорать и пооскорблять — это наше все!

Глава 2.

В начале 90-х у Валеры был свой бизнес. Он одним из первых открыл два ресторана в Москве. Дела как мне рассказывали шли хорошо. Деньги рекой текли к нему и на какой-то момент их стало столько, что хватило бы на две жизни. В это время у Валеры родился сын Денис. Валера к такому событию построил в центре города трёхэтажный особняк куда потом и всей семьёй переехали из городской квартиры. Валера стал авторитетным человеком в городе. Обзавёлся нужными знакомыми, связями. К нему стали обращаться люди с просьбами, коммерсанты поменьше ранга, с предложениями. Что-то он принимал, кому-то помогал, потому, что в душе Валера был человеком добрым и отзывчивым.

Время шло. Денис вырос женился. У Валеры появился внук. И все как бы было замечательно. Валера купил в деревне участок и построил, как он говорил дачу с озером. Можно конечно себе представить размер дачи с озером на участке. Хочу немного остановиться на Валериной даче. Несколько лет назад я искал себе участок с домом и наш общий знакомый предложил мне посмотреть Валерину дачу, на тот момент он её продавал и за очень смешную цену. Пока мы туда ехали он меня предупредил: «Ты только в обморок не падай!». «Разруха»

подумал я. Какой же был шок, когда я её увидел! Замок пары наших известных артистов в деревне Грязь просто отдыхает! Это был монумент зодчества! Тауэр! Четыре башни как во времена Ивана Грозного венчали углы. Переходы между башнями являли собой анфилады и балконы. Вход и двери я не знаю как называется, но в фильмах я такое видел, как вход в храм с лестницей, полукруглые окна с витражами, а вся территория в плитке, на тот момент это был изыск. По всему периметру росли деревья и кустарники посажённые когда-то со вкусом, но в таком запущенном виде, как будто лет десять рука садовника их не касалась! Видя моё изумление мой приятель спросил; «Ну что? Я же говорил!». «А почему так дёшево и ещё никто не купил?» сказал я подумывая где занять денег. «Так ты ещё внутри не был!». Мы двинулись к входной двери. «А как Валере пришла в голову мысль построить это?» спросил я. «Так это он какого-то дизайнера из Италии приглашал. Наркоман! Они внутренний дизайн спроектировал». Мы вошли открыв тяжёлую дубовую дверь. То, что я увидел повергло меня в шок! Это была копия, как мне казалось, царских чертог какого-нибудь семнадцатого века. Мобильник сразу выключился. Связь пропала. Мой товарищ с удовольствием видя моё восприятие, начал экскурсию. Мы проходили комнаты, гостиную, спустились в подвал... Все напоминало казематы. Обстановка вся в целом была под стать того времени. Меня начало одолевать какое-то удручающее чувство, я кожей начал ощущать присутствие ещё кого-то третьего, невидимого и явно идущего рядом. Мы поднялись по одной из башен на второй этаж. Поручни были сделаны из старых цепей, кованные факелы торчали из стен, ступеньки скрипели. Когда мы поднялись, то очутились в бильярдном зале. В это момент я отчётливо услышал скрип ступеньки, по которой мы поднялись несколько секунд назад! Огромный стол, покрытый пылью, шары, валяющиеся кии, барная стойка и огромные часы были искусно вырезаны из явно дорогих пород дерева. Шести метровый полукруглый витраж дополнял удручающий антураж огромной комнаты, пропуская через себя лучи заходящего солнца. Плотный спёртый воздух усиливал ощущения чего-то потустороннего присутствующего в этой комнате.

— Поли на балкон! Предложил я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.