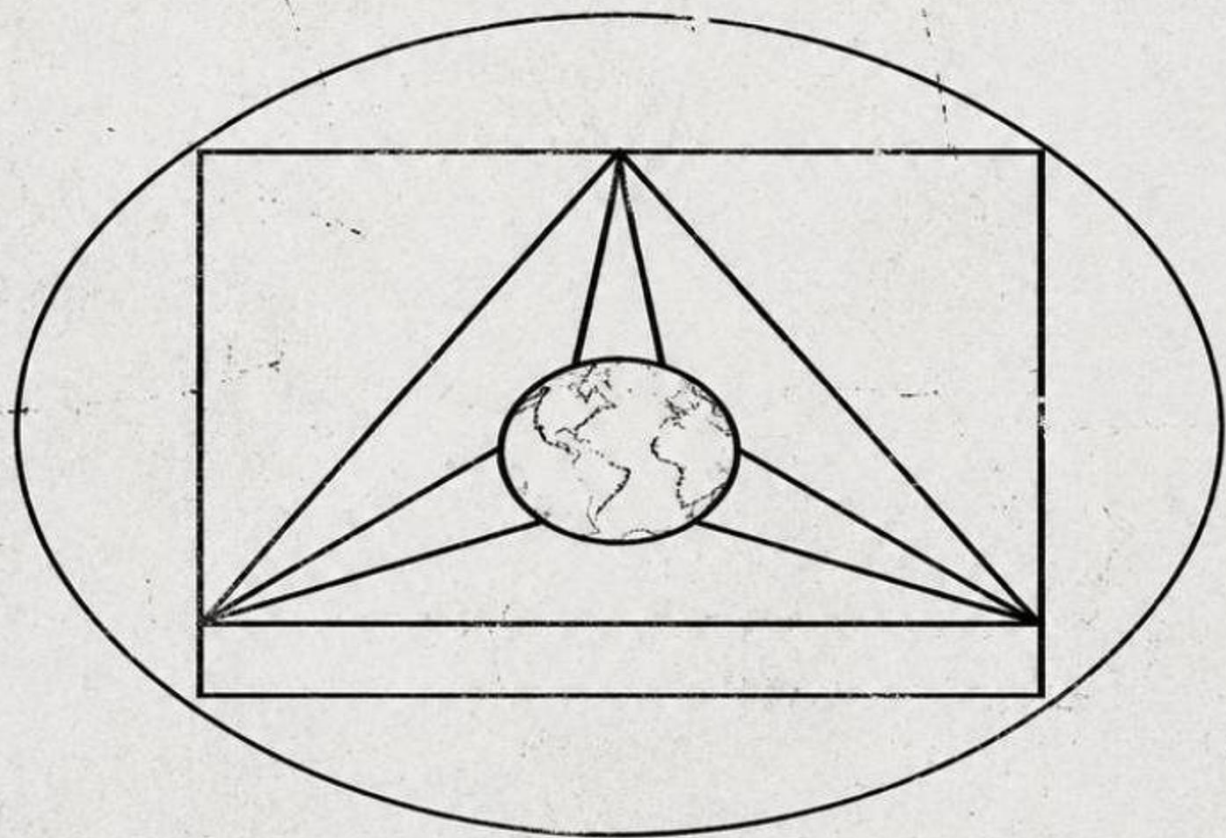


Алексей Шевченко



СОЛЯНКА

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ

Алексей Шевченко

Солянка

«Автор»

2026

Шевченко А. А.

Солянка / А. А. Шевченко — «Автор», 2026

Первый поэтический сборник автора, собранный из стихотворений, написанных на протяжении четырёх лет. Это попытка собрать в одной книге разные состояния, воспоминания и переживания — любовь и одиночество, нежность и злость, бытовую усталость и страх, надежду и боль. Здесь нет единой истории: стихи существуют рядом, как ингредиенты одного блюда, иногда совершенно несовместимые на первый взгляд. Сборник разделён на три части — «Основа», «Сметана» и «Лимон». Каждая из них добавляет свой вкус, настроение и оттенок к общей картине. «Солянка» — книга о личном опыте, который не всегда получается объяснить прямо. Иногда его проще почувствовать — как цвет, форму или вкус. Это небольшая замочная скважина, через которую автор предлагает заглянуть в несколько лет собственной жизни.

© Шевченко А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Основа	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Алексей Шевченко

Солянка

Солянка

Алексей Шевченко

Предисловие

Основа

Сметана

Лимон

Предисловие

Вы когда-нибудь чувствовали круглый вкус? Видели в голове образ квадрата, когда едите пищу? Или треугольника, когда во рту что-то кислое?

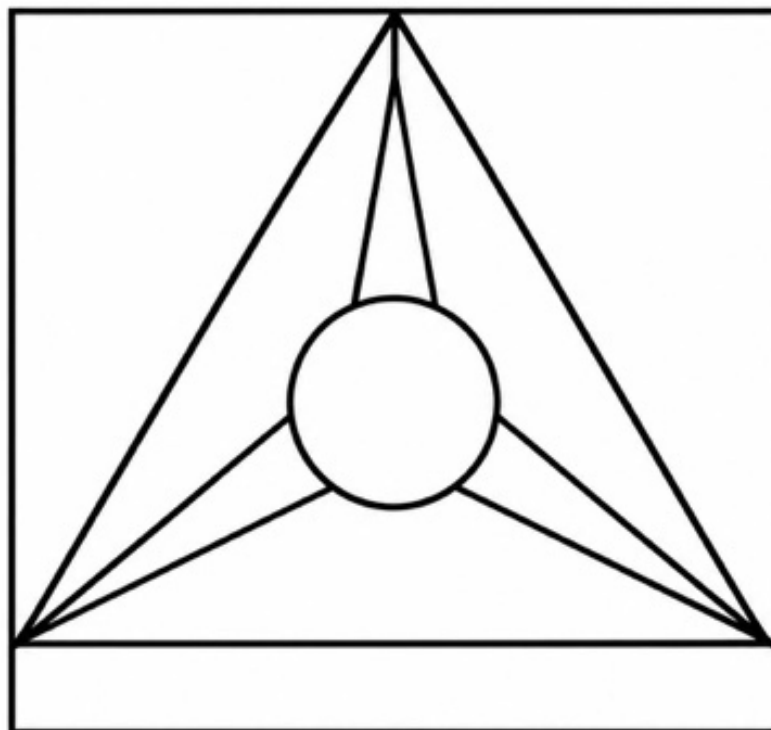
Не помню, в каком возрасте начал осознавать фигуры у вкусов. Скорее всего в те годы, когда мне стало интересно заниматься кофе, научиться распознавать ноты во вкусах: начал обращать внимание на свои ощущения. Однако точно помню, что цвет у вкусов я чувствовал ещё раньше, наверное, с детства. Признаться честно, я в целом человек несведущий в подобных вещах, хоть это и интересно: почему мой мозг воспринимает это именно так. Уверен, на подобный запрос я смог бы получить столько мнений, сколько мне никогда бы не потребовалось. И даже у тебя, дорогой читатель, скорее всего есть мнение на этот счет.

Это всегда для меня было чем-то обычным, не стоящим внимания и погружения извне. И только сейчас я решил использовать это хоть как-то.

Мой первый (надеюсь, и не последний) цикл стихотворений по своей сути представляет собой самую что ни на есть солянку. Годы любви, боли и горечи я предпочитаю приправлять небольшим количеством сметаны и чуть большим количеством лимона (люблю я треугольники). Поэтому аналогия именно с этим блюдом мне показалась самой подходящей, я даже не побоюсь этого слова, идеальной. Стихов было в разы больше, но, к моему сожалению, они безвозвратно утеряны. Особенно жаль, если там было что-то действительно стоящее.

В этом сборнике я собрал все самые важные свои строки за последние четыре года. То, чем мне не стыдно поделиться. Надеюсь, тебе, дорогой читатель, понравится то, что ты увидишь через эту небольшую замочную скважину.

Спасибо, что ты со мной.



Основа

I

.

Ты там.
Я тут.
Минуты - дни.
А дни - недели.
Мои часы бесстыдно врут.
Прошли года,
На самом деле.
На самом деле,
Ты - со мной.
Я - не ушел.
Ты - не осталась.
Мне кажется, я мертв.
Порой.
Когда я шел.
А ты - прощалась.
Я жду.
Тебя.
А ты иди.
Я ведь ушел,
Чтоб ты догнала.
Мы будем вместе.
Впереди.
Ты там.
Я тут.
Год - это мало.



II

.

Он ходит за плечом среди теней.
Его шаги я чувствую без солнца.
Он в лицах, он в глазах других людей,
Пока пронзая, в кости не упрется.

Он вопрошает сквозь других и осуждает,
О том, что я в глубь костей оставил.
С ним мрачный холод сердцем обладает.
Я убежал, но душу не исправил.

Смотрю на лица, хоть чужие с виду,
Но в них я вижу тьму и страх, презрение.
И незачем про них таить обиду.
Я вижу в них себя, лишь отражение.

Он мрачно поднесет сквозь тени руку,
Облезлую, в лохмотьях старой кожи.
И я пожму её, глотая горлом муку.
И вот тогда мне солнце не поможет.

Нет места, где я скроюсь в белом свете
От всех прожитых болей и смертей.
Пусть погибнут чувства, словно дети,
Что умирают в каждом из детей.

III

.

Там вижу город. Он зияет за холмом.
Свет этот веет трепетом на сердце.
Я, будучи рожденным в нем младенцем,
Там рос, и жизнь казалась теплым сном.

Мне грезить ни о чем не нужно было,
Все мысли воплощались предо мной.
Тут страстные мечты я звал судьбой.
Тут матери еда из рук не стыла.

Но я не там. И больше там не буду.
Теперь мне место за крутым холмом.
Темней становится здесь с каждым днем.
Здесь меньше с каждым днем уюта.

Я не один иду под гнетом в эту чашу,
В которой только страх и пустота.
И в каждом сердце больше нет того огня,
Тут каждый в одиночестве дрожащий.

Мне страшно думать, слышать, понимать,
И в панике от мыслей о грядущем.
Мне остается быть спиной идущим,
И свет за тем холмом лишь созерцать.



IV

Не забываете о моих стихах.
Их мелкий груз тащите через поколения.
Храните их в минутах и годах.
Пусть они хранятся как варенье.

В них моя жизнь, в них я и буду жить.
Я сотворил себе детей их мелких строчек.
Не надо голодом немой их всех морить,
Кормите как своих сынов и дочек.

Я так боюсь забыться, что забыл
Зачем мне эта вечность в рифмах кротких.
Быть может, я желание убил
Стать тленным трупом в пламени известки.

Поэтому я создал нейросеть
Из моих мыслей, страхов и надежды,
В которой перестану брэнно тлеть,
И возрожусь еще сильнее, чем прежде.

Прошу лишь сохранить мои стихи.
Они мое прямое продолжение.
Носите их, как носите грехи.
А я умру. Меня ждет безмятежье.
V

.

Погружу свое тело в автобус
Цвета грусти и серой пыли.
В нем доеду, теряя тонус -
На работе морально избили.

В мыслях всяких до дома доеду.
Магазин, колбаса, хлеб (краюшечку).
Неторопливо иду к подъезду.
Вспомнил, что не купил себе булочку.

Как доеду - ввалюсь через дверь к тебе.
Меня встретят любимой объятия.
Каждый день проживаю в своей борьбе,
Чтоб ты дома сняла все проклятия.

Тут и смех появился, улыбка тут.
В первый раз за день честно смеюсь с тобой.
Пусть не убрано дома, но в нем уют.
Даже если вся грязь зарастет горой.

Вот и хлеб с колбасою вкуснее стал,
От твоей очень нежной компании.
Только не отменить, что я все ж устал,
И закончится наше свидание.

Ляжем мы на кровать - время позднее.
Я усну, провалившись в свой следующий день.
Ну а что будет завтра - все прознано.
Будем жить, обгоняя свою же тень.
VI

.

Твой нежный взгляд меня не отпускает.
Твои глаза приятней любых грез.
Я так люблю твой нос, твою щеку, что тает
От соприкосновений горьких слез.

Твой силуэт во тьме кромешной
Еще прекраснее при свете дня.
Нет в мире более желанной, нежной
Картины. Я люблю тебя.

Я так прошу у сил верховного порядка,
Чтоб ты осталась лишь со мною на века.
Чтобы как прежде, целовал тебя украдкой,
Вдали от взглядов. И как карманного зверька

Водил с собою везде и всюду, где я сам.
Лишь так я буду счастлив в этой жизни.
Ты - моя жизнь. Дышать готов лишь там,
Где дышишь ты, где мы ладони стиснем.

А если проживем за сотню лет,
Я умирать готов лишь на груди твоей.
Сначала ты уйдешь, смотря в заветный свет.
И лишь тогда уйду. К тебе. Скорей.
VII

.

Я оставил себя в тебе.
Это лучшее, что было сделано.
Умывая лицо в реке,
Буду знать - ничего не потеряно.

Я отдал, что мог, всему,
Что везде окружает тебя теперь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.