

МАГИЯ ПОД КОНТРОЛЕМ

НАПИТКИ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛАТТЕ	320
КАПУЧИНО С КОРИЦЕЙ	280
КАРАМЕЛЬНЫЙ РУНОФЕЙ	350
КАКАО С ЧАРАМИ	300
ЧАЙ ВЕДЬМИН ПРЯНЫЙ	290

СЛАДОСТИ

МАГИЧЕСКИЙ МАКАРОН	190
ЛУННОЕ ПЕЧЕНЬЕ	150
ПИРОЖНОЕ «ЭКЛИПС»	230
ПЕЧЕНЬЕ С ПРЕДСКАЗАНИЕМ	150

ЗАКОЛДОВАННЫЙ
ЛАТТЕ

КНИГА
УЧЕТА

Elira Wynn

Élira Wynn

Магия под контролем

<https://litres.ru/74558582>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Магия под контролем» — вторая книга серии «Хроники волшебного кафе». Это самостоятельная история, поэтому знакомство с серией можно начать прямо с этой книги.

Если первая книга рассказывает историю создания необычного кафе «Заколдованный Латте», то «Магия под контролем» открывает дверь в его повседневную жизнь — с волшебными предметами и необычными посетителями. Только здесь можно отведать кофейные напитки с разнообразными магическими эффектами.

А в мире, где магия присутствует в самых обычных вещах, неожиданности и забавные происшествия становятся частью повседневной жизни.

Джинны, феи, ведьмы, гномы, эльфы — кого только не встретишь в современном волшебном мире!

Лёгкое юмористическое уютное фэнтези о повседневной жизни магического мира, где магию можно измерить, зарегистрировать и взять под контроль.

По крайней мере, попытаться.

Содержание

Глава 1. Капучино «Мятный сюрприз»	4
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Élira Wynn

Магия под контролем

Глава 1. Капучино «Мятный сюрприз»

Старинный рояль на небольшой сцене играл сам по себе

ровно, чисто, слишком аккуратно.

Он не сбивался, не вздыхал между нотами и не пытался вставить лишний аккорд, что обычно делал по утрам.

— Значит, день будет длинный, — подумала Марфа.

И вдруг замерла.

Зеркало? Здесь, на стене? Откуда? Вчера его точно не было.

— Каждый день какой-нибудь сюрприз! — буркнула она. Подошла поправить фартук.

В отражении на блузке сияла аккуратная брошь.

Красивая. Элегантная.

Такая, какую Марфа никогда бы себе не купила — слишком «парадная» и жутко дорогая.

Она машинально коснулась рукой места у воротника — пусто.

— Так... — сказала Марфа зеркалу. — Ты это... без самодетельности тут давай, понятно? Смотри у меня!

Но зеркало даже и не думало останавливаться: глаза стали ярче, ресницы темнее, на щеках проступил румянец.

Марфа прищурилась.

— Слушай... если ты намекаешь, что я так лучше выгляжу — я и без тебя знала. Зеркало ничего не ответило. Но брошь осталась.

Марфа поправила фартук ещё раз, посмотрела внимательнее... И вдруг улыбнулась:

— Ладно! Только без фанатизма, слышишь?

Запах свежемолотого кофе тёплой волной катился по залу, пар лениво поднимался над чашками, а у окна уже устроились три ведьмы — шептались, листали меню и косились по сторонам так, словно ожидали подвоха.

МЕНЮ

Латте с чарами
Кофе для сов
Зелье бодрости
Пирожное "Опасное"
Печенье удачи
Чай для ведьм
Горячий шоколад
Десерт дня

И немного магии
Бесплатно



Заколдованный
Латте



Одна из них окинула взглядом зал и устало прокомментировала:

— Да у них тут, похоже, кикимора всем заправляет... надо же! Важная вся такая! О, уже к нам идет!

— Добрый день! Добро пожаловать в «Заколдованный Латте»! — произнесла Марфа своим привычным суховатым, но учтивым тоном.

— Столько всего чудесного в меню, сложно выбрать, глаза разбегаются! — кокетливо растягивая слова и театрально часто хлопая ресницами, сказала ведьма в шляпе с перьями.

— Если вы здесь впервые, рекомендую наш фирменный капучино «Мятный сюрприз».

Ведьмы переглянулись.

— Почему именно его? — подозрительно спросила ведьма с зелёными волосами.

— Потому что с ним день становится лучше, — коротко ответила Марфа. — Впечатления гарантированы. Потрясающе приятные сюрпризы.

— И у всех одинаковые? — спросила ведьма в сером.

— Ну что вы! У каждого — свой, абсолютно индивидуальный сюрприз!

— Очень интересно! Берём. Три «Мятных сюрприза», пожалуйста!

Марфа кивнула.

— Эффект от напитков обычно держится около часа. А хорошее настроение, как правило, остаётся на весь день.

Ведьма в шляпе с перьями удивлённо приподняла брови:

— Один и тот же напиток... а эффект разный? Как это вообще возможно?

— Но так не бывает! — подхватила ведьма с зелёными волосами. — Зелье даёт один эффект — один! Вот как Лилит это делает?

— Конечно! Где уж нам! Мы в Магических академиях не обучались! — усмехнулась ведьма в сером.

— Ладно тебе завидовать! Лучше скажи, что ты думаешь про джинна! — вмешалась ведьма в шляпе.

— А что тут думать? Знаю точно, что Лилит когда-то освободила его из лампы, и за это он ей подарил ковёр-самолёт!

— Скажешь тоже — ковёр-самолёт! Они уже тысячу лет не летают — аккумулятеры на нуле! Где их теперь менять? Да и траекторию полёта не установишь! — возразила ведьма с зелёными волосами.

— Аккум... чего? — переспросила ведьма в шляпе.

— Аккумулятеры, дорогуша! — вздохнула ведьма с зелёными волосами. — Допотопные накопители. Без них-то не взлетишь!

— Точно! Достался мне как-то один такой коврик, — вздохнула ведьма в сером. — Хотела полетать — так он в трубочку свернулся, хрюкнул пару раз и в кому! Называется «полетала»! Ага, а вот и наш заказ!

Марфа аккуратно поставила на стол три чашки:

— Приятного волшебства!

Ведьмы склонились над чашками. Пар вился над поверхностью мягкими кольцами — тёплый, свежий, с тонким ароматом мяты.

Они сделали первый глоток.

И — на секунду — забыли, что обсуждали.

Напиток оказался удивительно нежным.

— Это... это просто идеально... — выдохнула ведьма в шляпе.

Но магия «Мятного сюрприза» никогда не заставляла ждать слишком долго.

Первой изменилась ведьма с зелёными волосами. Она моргнула, провела рукой по прядям — и замерла.

Локоны вдруг чуть дрогнули, словно их поддел ветер, который слишком хорошо знает своё дело. Ещё одно едва заметное движение — и причёска стала такой, что её не смог бы повторить даже самый суперталантливый фей-стилист.

Гладкие волны. Натуральный блеск, как будто каждая прядь была заговорена на успех.

Ведьма медленно потянулась к сумочке, выудила зеркальце, щёлкнула —

и едва не упала со стула.

— Это... же... ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УКЛАДКА!
Как из последнего журнала мод!

Она повернула голову направо — идеально! Налево — ещё лучше. Ещё раз — просто чтобы убедиться, что это не

иллюзия.

— Всё! — объявила она громогласно, захлопнув зеркальце. —

К парикмахеру больше ни ногой! Каждое утро бегом сюда!

Подруги прыснули.

Но через секунду ахнули уже они.

Шляпа ведьмы — огромная, с перьями, слегка перекошенная после долгой дороги, — вдруг дрогнула. Как будто вздохнула. Потом раз — и преобразилась прямо на глазах: изменила форму, выровнялась, стала элегантнее, потемнела до глубокого мятного цвета, блестящего, как свежая глазурь, а перья превратились в тонкие, сияющие, полупрозрачные пёрышки.

Шляпа выглядела так, будто её создали специально для королевы летнего бала.

— Это же... из последней коллекции Глимериана! Только вчера смотрела его показ! Моя шляпа?! — прошептала её хозяйка.

— Ну хоть у шляпы карьера сложилась, — вздохнула ведьма в сером.

Она тоже отпила свой капучино — и вдруг встала, выпрямилась и неожиданно для самой себя начала профессиональную распевку:

— До-о... до-о... ре-е... ре-е... ми-и... фа-а... соль...

Чистый, глубокий контральто прозвучал так уверенно,

словно она всю жизнь занималась вокалом.

Ведьмы опешили.

— Голос... — прошептала ведьма в сером. — У меня голос! Я хочу спеть свою любимую песню!

— Спеть?! Тебе же медведь на ухо наступил! Ты сроду в ноты не попадала! — удивилась её подруга.

Но ведьма уже выскочила из-за стола и рванула на сцену.

— Кристалл давайте сюда! — прокричала она на бегу.

Она схватила микрофон, осторожно взяла первую ноту, вторую и сразу запела чисто, уверенно, голосом, которого у неё никогда не было, но о котором она мечтала всю свою жизнь.

Рояль будто только этого и ждал: на мгновение прислушался, тут же подстроился и подхватил мелодию.

Ведьма в шляпе быстро вытащила из сумочки маленький магический кристалл.

Он мигнул и пропел тонким голоском:

— Запись света активна. Улыбнитесь!

— Видео! — приказала ведьма.

Кристалл снова мигнул, поднялся в воздух и начал плавно двигаться вокруг сцены, снимая происходящее.

Две остальные ведьмы переглянулись и тут же ринулись на сцену.

Шляпу от известного кутюрье и безупречную укладку непременно нужно было продемонстрировать.

Через секунду обе уже подпевали, старательно не выпадая

из кадра.

Клиент за соседним столиком поднял руку, не отрывая взгляда от сцены.

— Нам тоже сюда пять «Мятных сюрпризов», пожалуйста!

Марфа тяжело вздохнула.

— Ну всё, пошёл дурдом по заявкам... Никогда не знаешь, с какой стороны этот «Сюрприз» тебя «засюрпризит»...

Песня закончилась, и через минуту все три ведьмы уже снова сидели за своим столиком, склонившись над кристаллом.

— Девочки... — заключила ведьма с зелёными волосами, просматривая видео. — Мы шикарны.

— Мы — легенды, — гордо заявила ведьма-певица.

Они рассмеялись.

— В сторис!

Кристалл радостно пропищал:

— Публикация отправлена в Магическое Облако! У вас уже 3 лайка... 7 лайков... 12 лайков...

— Ммм, растёт, — довольно улыбнулась ведьма-певица.

— Как тесто на заклинании.

— Да... Вот это сюрприз так сюрприз! Ни слуха, ни голоса, а тут на тебе: голосистый соловей, звезда сцены! — усмехнулась ведьма в шляпе.

— Я всегда знала, что у меня талант! — парировала новоиспечённая певица с часовым сроком годности.

— Конечно. Просто очень глубоко прятался. Настолько глубоко, что без магического капучино археологи бы в жизни не нашли!

— Девочки, это точно он! Настоящий! — вдруг воскликнула ведьма с зелеными волосами.

— Кто?

— Джинн! Вон он, у кофемашины!

Ведьмы одновременно вытянули шеи, а потом, не сговариваясь, поднялись из-за стола. Любопытство оказалось сильнее здравого смысла.

Через секунду они уже стояли у стойки, изображая глубокий интерес к пирожным, названия которых никто из них не читал.

— Красавец какой... И с документами! — восхищённо прошептала ведьма в сером.

— Конечно, с документами! Он же бухгалтер!

— Джинн-бухгалтер?! Странно! А желания? Желания... он исполняет? — робко спросила ведьма в шляпе. — Непременно нужно узнать!

У кофемашины негромко звякнула чашка.

— Исполняет желания? Бесплатно?! Я что, похож на лампообразного идиота?!

Джинн слегка приподнял бровь, едва заметно улыбнулся — сдержанно, спокойно — и пошёл к служебной двери, явно давая понять, что вопрос не заслуживает дальнейшего обсуждения.



— Дамы, Азрафин — он просто бухгалтер, он не лампоспособный! — сказала Марфа.

— Не лампоспособный?! — разочарованно протянула ведьма в сером.

— А жаль...

Ведьмы переглянулись, хихикнули и снова уткнулись в кристалл.

Конечно, Марфа была не до конца откровенна, и да, она знала правду — тайну джинна без лампы. Но тайна — она на то и тайна, что не всем нужно её раскрывать.

А в зале тем временем веселье только набирало обороты. Новые сюрпризы один за другим вызывали то восторг, то удивление, то взрывы смеха.

День и правда выдался долгим и сумбурным.

Наконец, к закрытию кафе опустело.

Марфа собрала со столов последние пустые чашки и уже развернулась к стойке, когда рояль на сцене взял лишнюю ноту. Совсем тихо. Почти вежливо. Она остановилась на секунду, прислушалась, потом вздохнула и внезапно вспомнила про утреннюю брошку, достала кристалл связи:

— Лилит... а у нас тут на стене зеркало проявилось. Такое... себе на уме и с изощрённой фантазией.

— Зеркало? — Лилит вздохнула. — Похоже, осталось от прежних хозяев. И, судя по всему, переезжать не собирает-

ся. Составляй отчёт в Службу Магического Контроля. Мы обязаны сообщать в СМК о таких находках, да и правильно: пусть проверят — кто знает, на что оно способно. Не хватало нам ещё здесь странствующих артефактов неизвестного происхождения.

Марфа быстро справилась с отчётом, закрыла кафе и решила, что пора заняться делами поважнее. Её ждала особая тетрадь в комплекте с волшебным самопишущим пером.



Забитые рецепты Иши
В каждой глотке - память трав.
Бодрящий дух, что исцеляет,
Напиток, что расскажет
Только тем,
кто верит в магию
внутри себя.

Стоило только сказать:

— Начинаем записи в дневник!

Тетрадь сама открывалась, перо встряхивалось и зависало над бумагой в полной боевой готовности. Но для посторонних её страницы были надёжно запечатаны заклинанием.

Из дневника кикиморы Марфы

Вот сегодня день прям с утра не задался! Сначала эта, извините за выражение, «клиентка» — фея взяла «Фраппе Удачи». И что бы вы думали? Уронила кружку прямо мне на юбку, а потом её блёстки осели у меня в волосах. И я весь день бегала, как ёлка, только без гирлянды. Макс сказал: «*Марфа, это же мило!*» Ага. Очень мило. Особенно когда блёстки щекочут нос, и я чихаю радугой!

Потом это странное зеркало...

Да ещё и Лилит высказалась: «*Марфа, будь добрее, посетители ценят атмосферу*».

Ага, добрее... Будешь тут с такой клиентурой! А я, если хотите знать, и есть эта самая атмосфера, только не ароматическая! Вот!

Вообще-то Лилит, конечно, права. Просто день сегодня и правда — какой-то сплошной «Фраппе Неудачи». И что интересно: каждый раз смотришь на нашу хозяйку Лилит и думаешь: вот она, ведьма, которая может сварить кофе даже из тёмной материи. Такие странные напитки придумывает — и откуда столько фантазии? Меню постоянно обновляется — не успеваешь даже запомнить, что гостям первым делом

предлагать.

А Макс — этот наш кофейный гений с медалью от самого принца — исполняет всё точь-в-точь, все её рецепты, до миллиметра. Он, конечно, конченный трудоголик, но талантливый, аж зависть берёт. Может из пенки хоть лебедя сделать, хоть портрет твоей тёщи.

А ведь у него даже магии нет, он вообще из мира людей, случайно к нам попал. И поди ж ты — нашли они друг друга с Лилит. Да так нашли, что аж до свадьбы дело дошло. Редко такое бывает.



Пиксель, естественно, сначала встретил Макса в штыхы.

Придирался ко всему подряд, но сейчас вроде успокоился. Ну и правильно: если ты ведьмин фамильяр, то и веди себя скромнее. Пиксель-то у нас существо заметное: такое огромное, чёрное, пушистое, разговорчивое, котообразное чудище с хвостом, ну, короче, тот ещё кот!

Хотя в своём деле он, надо признать, мастер. Всё знает, всё починит, да и вся безопасность кафе и замка Лилит вообще на нём. Но когда дело касается сливок или мороженого, куда всё его здравомыслие девается — неизвестно.

А слухи, что он якобы набрал вес, по его словам, сильно преувеличены: *«Это не жир, а шерсть и защитная прослойка»*.

Но мы с ним, как ни странно, ладим. Он ворчит, я ворчу... Но кто-то должен ворчать! Кто-то должен следить, чтобы это сумасшедшее кафе не утонуло в пене и наивных мечтах.

Да я просто стараюсь держать этот бардак в порядке.

Но всё равно переживаю за каждого. Только знать им об этом совершенно необязательно.

Пусть думают, что у меня сердце из чугуна.

Иногда, правда, хочется бросить всё и ускакать домой на болото — далеко-далеко, где никто не будет проливать мини-латте на мои тапочки. Но куда я от них убегу? За ними же присмотр нужен.

Да и, честно говоря, заработок очень даже неплохой, опять же, еда и проживание бесплатно.

Живу как принцесса — в замке! Красота! Спасибо, ко-

нечно, Лилит за такую щедрость.

Из замка в кафе — волшебная дверь, не нужно по лесу в дождь шнырять. Я, конечно, кикимора болотная, но не до такой степени.

Глава 2. Странствующие артефакты

В Службе Магического Контроля (СМК) трудились маги высшей категории.

К их скорости нужно было привыкнуть: исчезают на секунду — и уже снова здесь.

Проверять зеркало приехала сама Мадам — так за глаза называли начальницу ОМА — Отдела Магических Артефактов.

Появление столь важной персоны было неудивительно.

К зеркалам у них особое отношение: если зеркальный код взломан — это уже неприятности национального масштаба.

Мадам была строгой до идеальности: ни лишнего движения, ни лишнего слова.

Она направила на зеркало огромный кристалл и методично «просветила» его вдоль и поперёк.

Зеркало в процессе стало ярко-красным.

Наверное, от страха.

Потом Мадам достала прибор, подозрительно напоминающий медицинский стетоскоп, и стала прослушивать зеркало, как врач пациента, — внимательно, с лёгким прищуром, явно проверяя магические вибрации.

Наконец она выпрямилась и, не меняя выражения лица, составила заключение.

Копия одного была торжественно вручена Марфе со словами:

— Настоятельно рекомендую ознакомиться всем, — она обвела взглядом присутствующих, — пока не поздно.

Затем элегантно подхватила свой портфель и добавила с лёгкой небрежной полуулыбкой:

— И всем волшебного дня!

Мадам исчезла так же безупречно, как и появилась — только в воздухе остался лёгкий дымок.

Макс тут же вытянул шею:

— Ну и что там?

Марфа мрачно развернула лист.

— Так... «Объект категории «зеркало», зарегистрированный под именем «Люмен»...»



Она вскинула брови.

— Ага. У него, значит, ещё и имя есть. Слушайте дальше. «Изоляция и насильственное перемещение объекта не рекомендуются в связи с признаками хрупкой и нестабильной психики артефакта...»

Она подняла глаза:

— Психика у зеркала. Ты понял, Макс? У зеркала! А мою психику они, случайно, проверить не хотят? После общения с этими, извините за выражение, умными и ранимыми индивидо-предметами интерьера?

Пиксель лениво потянулся:

— У людей чайник просто свистит. А у нас сначала обижается, потом требует уважения.

— Вот именно! О! А вот это вообще прекрасно: «Консультация специалиста по магической психокоррекции на текущем этапе зеркалу не требуется».

Макс нахмурился:

— На текущем этапе?

Марфа взмахнула рукой.

— Нет, ну, вы видали? Для них уже и специальных психотерапевтов вывели.

Марфа снова уткнулась в бумагу.

— «Попытки убеждения допускаются исключительно в корректной и вежливой форме...»

Макс осторожно спросил:

— А если невежливо?

Марфа быстро пробежала глазами строчку ниже:

— Сейчас узнаем... «Давление, угрозы, манипулятивные практики и иные формы психоэмоционального воздействия не рекомендуются...»

Пиксель хмыкнул:

— Всё. Твой обычный стиль общения официально запрещён.

Она снова посмотрела в лист и вдруг замолчала.

— Что там? — спросил Макс.

Марфа медленно прочитала:

— «Владение артефактом не является обязательным условием для наступления ответственности. Достаточным основанием признаётся нахождение объекта на территории субъекта...»

Подняла голову.

— Отлично. То есть я его не покупала, не выбирала, оно само завелось у меня на стене, а отвечаю всё равно я? А вот это уже вообще ни в какие ворота! — Марфа прищурилась и заговорила с притворным канцелярским выражением, явно копируя манеру Мадам слегка растягивать слова:

— «Принудительное возвращение объекта владельцу невозможно. Допускается исключительно добровольный возврат при наличии согласия артефакта». Как вам такое?!

Макс моргнул:

— То есть... вернуть его хозяину нельзя?

— Насильно — нельзя, — сказала Лилит. — Только если Люмен сам согласится.

Марфа медленно опустила лист:

— Прекрасно. Теперь мне ещё и с зеркалом договариваться.

— Вежливо, — напомнил Пиксель.

— Да поняла я уже! — огрызнулась Марфа. — Оно у нас тут, оказывается, не просто имущество, а тонкая чувствительная натура с правом голоса.

Феликс, официант, до этого слушавший с открытым ртом, осторожно вставил:

— А ещё Мадам сказала, что такие артефакты очень чувствительны к перемене места. Поэтому лучше оставить его там, где оно само решило находиться. Так... спокойнее.

— Кому спокойнее? — Марфа прищурилась. — Ему?

— Всем, — спокойно сказала Лилит. — Если артефакт сорвать с места, потом можно получить объект с травмированной психикой неизвестно где.

— А если оно совсем взбесится? — Марфа подбоченилась.

— Тогда изоляция и наблюдение, — ответила Лилит.

— Волшебнo. То есть пока оно просто капризное — это моя проблема. А как станет совсем психованным — уже государственная.

Марфа фыркнула и дочитала ещё строчку.

— Ага! А вот и вишенка на торт... «В случае отказа от сотрудничества предусмотрена гражданская ответственность, а также уголовная ответственность по статье сто сорок пер-

вой: за халатное либо небрежное обращение с артефактами, обладающими нестабильной психикой, повлёкшее угрозу жизни, здоровью и самооценке граждан...»

Макс расширил глаза:

— Самооценке?

— Да, Макс. Самооценке. Что оно с твоим отражением может вытворять, даже страшно представить.

Лилит быстро просмотрела заключение.

— Марфа, нет совершенно никаких поводов для беспокойства: у нас для таких случаев специальный страховой полис — всё закроют и обоснуют, никто не пострадает.

Марфа стояла, поджав губы и косясь в сторону Люмена:

— Всё это понятно! Но почему у зеркала больше прав, чем у меня?

Лилит аккуратно убрала документ в папку.

— Общество должно каким-то образом нести ответственность за свою привычку создавать разумные сущности и за последствия таких деяний.

— Да уж... А у нас тут вообще что?! Мебельный зверинец или бесплатный приют для бездомных мебельных экземпляров? — Марфа взмахнула рукой. — И что ещё вдруг завтра здесь заведётся, хотелось бы мне знать?

Пиксель зевнул:

— Ну да... началось.

— Что «началось»? — не оборачиваясь, спросила Марфа.

— Странствующие, — спокойно сказал кот. — Сначала

зеркало. Потом ещё что-нибудь подтянется.

Макс всё ещё пытался осмыслить услышанное:

— Подождите... какие ещё «странствующие»?

— Обиженные артефакты, — лениво пояснил Пиксель. —

Бродят где хотят, оседают, где понравится.

— А потом?

Пиксель посмотрел на него:

— А потом — как повезёт.

Марфа скривилась:

— Нам-то, по ходу, уже повезло. Теперь надо очень осторожно ходить тут, а то еще чихнешь случайно в сторону их Зеркального Величества — раз, и ты уже в тюрьме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.