

Александр Жучков

СЛЕПИ СВОЕГО ГЕРОЯ!

Лепка людей из глины
для начинающих —
от первого человечка до настоящей фигурки.

Понятные
пошаговые
уроки
-♡-



Для детей
и взрослых



Просто
и понятно



Творчество
и вдохновение

Создавай, фантазируй,
оживляй! ♡-

Александр Жучков
Слепи своего героя!
Лепка людей из глины
для начинающих — от
первого человечка до
настоящей фигурки

<https://litres.ru/74558683>

SelfPub; 2026

Аннотация

А что, если обычный кусочек глины однажды превратится в настоящего героя? «Слепи своего героя!» — это увлекательное путешествие в мир лепки людей из глины для детей и взрослых, которые хотят попробовать свои силы с самого нуля. Шаг за шагом вы научитесь создавать человеческую фигурку: формировать тело и лицо, лепить руки и ноги, добавлять одежду, позу и характер. Здесь нет сложных объяснений и требований быть профессионалом. Только понятные приёмы, творческие задания, вдохновение и радость от результата. Начните с простого человечка — и постепенно создайте собственного персонажа, которому захочется придумать имя, историю и целый мир!

Иллюстрации созданы с помощью chatgpt.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Александр Жучков Слепи своего героя! Лепка людей из глины для начинающих — от первого человечка до настоящей фигурки

Глава

Глава 1. Добро пожаловать в мир глины.

Представьте, что перед вами лежит небольшой кусочек глины. На первый взгляд в нём нет ничего особенного. Это просто мягкий материал, который можно размять, скатать, прижать или разделить на части. Но стоит взять его в руки и немного пофантазировать, как всё меняется. Через несколько минут из бесформенного кусочка может появиться маленький человечек, а ещё немного времени — и перед вами уже будет настоящий персонаж со своим лицом, одеждой, позой и характером. Именно с этого момента начинается на-

ше путешествие в удивительный мир лепки.

Лепить людей из глины намного интереснее, чем может показаться на первый взгляд. Вам не обязательно быть художником, скульптором или человеком с большим опытом. Не нужно уметь рисовать идеальные портреты и знать сложные профессиональные термины. Главное — желание попробовать. Первая фигурка вполне может получиться не такой, как вы представляли. Голова может оказаться слишком большой, руки — разной длины, а лицо может неожиданно приобрести забавное выражение. И это совершенно нормально. Ошибки не означают, что у вас ничего не получится. Наоборот, именно благодаря им руки постепенно начинают понимать материал, а каждая следующая фигурка становится увереннее.

Перед началом работы подготовим всё необходимое. Вам понадобится глина или подходящий для лепки пластичный материал, небольшая рабочая поверхность и простые инструменты. На первых этапах можно обойтись даже без специального набора. Многие детали удобно делать пальцами, а для небольших углублений и линий можно использовать простые безопасные инструменты, предназначенные для творчества. Рабочее место лучше заранее освободить от лишних предметов. Когда всё необходимое находится рядом, гораздо легче сосредоточиться на творчестве и не отвлекаться.

Теперь познакомимся с главным инструментом — наши-

ми руками. Именно пальцы помогают почувствовать глину и понять, насколько она мягкая или плотная. Перед работой материал нужно хорошо размять. Делайте это спокойно, постепенно разогревая глину в руках. Она должна стать более податливой и удобной для формирования деталей. Не торопитесь. Иногда несколько минут подготовки материала значительно облегчают всю дальнейшую работу.

Есть ещё одно важное правило: не пытайтесь сразу сделать сложную фигурку. Когда человек впервые начинает лепить, ему часто хочется создать красивого персонажа со сложной причёской, одеждой, обувью и множеством мелких деталей. Но такой подход может быстро привести к разочарованию. Гораздо лучше двигаться постепенно. Сначала научиться создавать простые формы, затем соединять их, после этого добавлять лицо, руки, ноги, одежду и только потом переходить к сложным деталям.

Любая человеческая фигурка начинается с простых геометрических форм. Голова может быть похожа на шар или овал, туловище — на вытянутую форму, руки и ноги можно представить, как небольшие цилиндры. Не нужно сразу думать о том, насколько реалистично должен выглядеть человек. Сначала важно научиться видеть будущую фигурку как набор простых частей. Когда вы научитесь управлять этими формами, создание персонажей станет намного понятнее.

Попробуйте сейчас взять небольшой кусочек глины и просто размять его. Не пытайтесь пока создать человека. Ска-

тайте шарик, затем немного измените его форму пальцами. Посмотрите, как материал реагирует на давление. Сожмите его, вытяните, снова соберите в комок. Это простое упражнение кажется совсем небольшим, но оно помогает привыкнуть к материалу. Ваша задача сейчас не создать красивую работу, а почувствовать глину.

А теперь самое главное. В этой книге мы не будем стремиться к безупречности с первой попытки. Мы будем учиться создавать персонажей шаг за шагом. Иногда фигурка будет получаться смешной, иногда неожиданной, а иногда совсем не такой, как задумано. Возможно, первая попытка заставит вас улыбнуться. Возможно, в какой-то момент захочется всё переделать. Не бойтесь этого момента. Отложите фигурку, посмотрите на неё ещё раз и спросите себя: что можно изменить? Иногда именно после небольшой переделки появляется результат, которым действительно хочется гордиться.

Лепка — это не соревнование. Здесь нет необходимости сравнивать свою первую работу с фигуркой опытного мастера. У каждого человека свой темп, свои идеи и свой стиль. Один создаёт персонажей очень простыми формами, другой любит мельчайшие детали, третий предпочитает смешных и необычных героев. Всё это правильно. Самое ценное в творчестве заключается в том, что постепенно вы начинаете создавать не просто фигурки, а что-то своё.

Впереди нас ждёт много интересного. Мы научимся со-

здавать человеческое тело, голову и лицо, работать с эмоциями, лепить руки и ноги, добавлять одежду и причёски, создавать разные позы и характеры. Постепенно простой человек превратится в настоящего героя. А затем этот герой получит имя, историю и собственный маленький мир.

Итак, первый шаг уже сделан. Перед вами больше не просто кусочек глины. Теперь это начало вашей будущей истории. Возьмите материал в руки, не бойтесь ошибаться и позвольте своей фантазии работать. Возможно, именно сегодня вы впервые создадите персонажа, которого раньше существовал только в вашем воображении. А дальше всё зависит только от вас.



1. Подготовьте всё необходимое



Вам понадобятся:

- глина или пластилин;
- рабочая поверхность;
- простые инструменты (спец. зубочистка, пластиновый нож);
- вода и губка;
- немного терпения и хорошие настроения.

2. Разомните глину



Постепенно разминайте материал в руках. Глина должна стать мягкой и податливой.

3. Скатайте простые формы



Сначала создаём простые формы: шар (голова), овал (туловище), цилиндры (руки и ноги). Не думайте о деталях — сейчас важно почувствовать материал.

4. Соберите тело



Соедините все части аккуратно, сглаживая места соединений пальцами. Не бойтесь, если что-то выглядит не идеально. Это только начало!

5. Лепим голову и лицо



Сначала придайте форму голове.

Добавьте глаз, нос, рот, уши.

Проработайте черты лица. Вы можете сделать любое выражение: радости, серьёзного, удивлённого и т.д.



6. Добавляем руки, ноги и позу



Сделайте руки и ноги, придайте фигуре устойчивость. Попробуйте разные позы: стоя, сидя, шагая, с падающей рукой. Поза поможет раскрыть характер героя.

7. Одеваем и добавляем детали



Лепим одежду, обувь, причёску, карманы, пуговицы, головные уборы и другие мелкие детали. Именно они делают фигуру живой и уникальной.

8. Ваш первый герой готов!



Поздравляю! Вы создали своего первого человечка из глины. Вперед ещё много интересных новых образов, эмоций, историй и настоящих героев!

Бояться — не бояться и творить!

Лепка — это не просто занятие. Это возможность создавать свой мир, где всё возможно!

Глава 2. Первый человечек: начинаем с простого.

Сегодня мы сделаем первый важный шаг и создадим своего первого человечка из глины. Возможно, вам кажется, что лепить человека сложно, ведь у него есть голова, руки, ноги, лицо и множество деталей. Но на самом деле любая фигурка начинается с самых простых форм. Если разделить сложную задачу на небольшие этапы, всё становится понятным и интересным.

Перед началом работы подготовьте небольшой кусочек глины и освободите место на столе. Не стремитесь сразу со-

здать идеального персонажа. Сейчас наша главная цель — понять, как из простых частей появляется целая фигурка. Помните, что даже опытные мастера когда-то лепили своего первого человечка.

Начнём с головы. Скатайте ровный шарик. Это будет основа будущего персонажа. Не переживайте, если шар получится не совсем идеальным. Небольшие неровности легко исправить пальцами. Затем сделайте туловище. Для этого сформируйте вытянутую овальную деталь немного большего размера, чем голова. Постарайтесь, чтобы туловище выглядело устойчивым и не было слишком тонким.

Теперь сделаем руки и ноги. Скатайте четыре небольших цилиндра. Две детали станут руками, а две — ногами. Не обязательно сразу добиваться точных пропорций. Сейчас важнее понять, как соединяются части фигурки. Аккуратно прикрепите голову к туловищу, затем добавьте руки и ноги. Осторожно сгладьте места соединений пальцами, чтобы детали крепко держались.

Посмотрите на свою фигурку. Возможно, она пока выглядит очень простой, но именно так начинается создание любого персонажа. Теперь можно немного изменить позу. Попробуйте слегка согнуть руки, повернуть голову или поставить ноги чуть шире. Даже небольшие изменения делают фигурку более живой и интересной.

Когда основа готова, можно добавить самые простые детали лица. Наметьте глаза небольшими углублениями, сде-

лайте маленький нос и обозначьте рот. Не старайтесь сделать лицо слишком сложным. Иногда несколько простых линий передают настроение лучше, чем большое количество мелких деталей.

Теперь подумайте, кто перед вами. Это может быть мальчик, девочка, путешественник, художник, спортсмен или герой сказочной истории. Возможно, вашему персонажу захочется придумать имя. Именно в этот момент фигурка начинает превращаться не просто в изделие из глины, а в настоящего героя со своим характером.

Очень важно помнить, что первая работа не должна быть идеальной. У кого-то фигурка получится высокой, у кого-то — забавной и немного смешной. Это не ошибка, а часть творческого процесса. Каждая новая работа будет становиться лучше, потому что руки постепенно учатся чувствовать материал.

Попробуйте сделать ещё одного человечка. Второй персонаж может отличаться ростом, причёской, позой или выражением лица. А затем создайте третьего героя. Вы удивитесь, как быстро простые формы начнут превращаться в интересных персонажей.

Сегодня вы сделали очень важный шаг. Из нескольких простых деталей появился первый человечек, созданный вашими руками. Возможно, он ещё не похож на героя из фильма или книги, но он уже уникален, потому что создан именно вами. В следующей главе мы научимся лепить голову, лицо

и эмоции, чтобы наши персонажи стали ещё более живыми и выразительными.

Глава 2

Первый человечек: начинаем с простого

Из простых форм рождается настоящий персонаж!

1. Подготовьте рабочее место



Возьмите небольшой кусочек глины, подготовьте инструменты и освободите место на столе. Не стремитесь сразу создать идеального персонажа. Сейчас главная цель — понять, как из простых частей появляется целая фигура.

2. Сделайте голову



Скатайте ровный шарик. Это будет основа головы. Не переживайте, если шар получится не совсем идеальным. Небольшие неровности легко исправить пальцами.

3. Сформируйте туловище



Скатайте вытянутое овальное деталь немного большего размера, чем голова. Постарайтесь, чтобы туловище выглядело устойчивым и не было слишком тонким.

4. Создайте руки и ноги



Скатайте четыре небольших цилиндра. Два детали станут руками, а две — ногами. Не забывайте сразу добавлять точные пропорции. Сейчас важнее понять, как соединяются части фигурки.

5. Создайте фигурку



Аккуратно прикрепите голову к туловищу, затем добавьте руки и ноги. Сложите места соединений пальцами, чтобы детали крепко держались.

6. Добавьте детали лица



Наметьте глаза небольшими углублениями, сделайте маленький нос и обведите рот. Не старайтесь сделать лицо слишком сложным. Иногда несколько простых линий передают настроение лучше, чем множество мелких деталей.

7. Придумайте характер



Подумайте, кто перед вами. Это может быть мальчик, девочка, путешественник, художник, спортсмен или герой сказочной истории. Возможно, вашему персонажу захочется придумать имя. Именно в этот момент фигурка начинает превращаться в настоящего героя.

8. Не бойтесь ошибок



Первая работа не должна быть идеальной. У кого-то — фигурка получится высокой. У кого-то — забавной и немного ошейной. Это не ошибка, а часть творческого процесса. Каждая новая работа будет становиться лучше, потому что руки постепенно учатся чувствовать материал.

9. Сделайте ещё несколько героев!



Попробуйте сделать ещё одного человечка. Второй персонаж может отличаться ростом, причёской, позой или выражением лица. А затем создайте третьего героя. Вы удивитесь, как быстро простые формы начнут превращаться в интересных персонажей.

10. Ваш первый человечек готов!



Сегодня вы сделали очень важный шаг. Из нескольких простых деталей появился первый человечек, созданный вашими руками. Возможно, он ещё не похож на героя из фильма или книги, но он уже уникален, потому что создан именно вами. В следующей главе мы научимся лепить голову, лицо и эмоции.

Не бойтесь, пробуйте, фантазируйте!
У вас всё получится!

Глава 3. Голова, лицо и эмоции.

Теперь, когда у нас уже есть первый человечек, пришло время сделать его по-настоящему живым. Самое интересное начинается тогда, когда у фигурки появляется лицо. Именно лицо способно рассказать о персонаже гораздо больше,

чем кажется. Один и тот же человечек может выглядеть весёлым, грустным, удивлённым или задумчивым только благодаря небольшим изменениям в глазах, бровях и рте. Поэтому сегодня мы будем учиться создавать голову, лицо и первые эмоции нашего героя.

Начнём с головы. Возьмите подходящий кусочек глины и хорошо разомните его в руках. Скатайте шар, а затем слегка измените его форму, чтобы он стал похож на человеческую голову. Не делайте её слишком маленькой. На первых этапах лучше оставить немного больше места для лица, ведь нам ещё предстоит добавить глаза, нос, рот, уши и волосы. Если поверхность получилась неровной, аккуратно разгладьте её пальцами.

Теперь определим, где будет находиться лицо. Представьте, что перед вами маленький человечек, который смотрит прямо на вас. Лицо будет располагаться на передней части головы. Не спешите сразу делать все детали. Сначала полезно слегка обозначить центральную линию лица. Она поможет понять, где разместить глаза, нос и рот, чтобы они не оказались слишком далеко друг от друга.

Начнём с глаз. Для начинающего мастера проще всего сделать их небольшими углублениями или добавить маленькие шарики из глины. Постарайтесь расположить глаза примерно на одном уровне. Если один глаз окажется немного выше другого, не расстраивайтесь. Иногда небольшая асимметрия даже делает персонажа интереснее и придаёт ему инди-

видуальность. Главное, чтобы глаза крепко держались и не деформировались во время дальнейшей работы.

После глаз сделаем нос. Для этого можно взять совсем небольшой кусочек глины и сформировать маленькую деталь. Она может быть круглой, вытянутой или слегка приплюснутой. Не нужно стремиться повторить сложное строение настоящего человеческого носа. Для небольшой фигурки достаточно передать общую форму. Аккуратно прикрепите нос к лицу и разгладьте места соединения.

Теперь настало время для рта. Это одна из самых важных деталей, потому что именно рот сильно влияет на настроение героя. Небольшая изогнутая линия может превратить спокойное лицо в улыбающееся. Если сделать линию немного направленной вниз, выражение станет более грустным. Если рот слегка приоткрыть, персонаж может выглядеть удивлённым. Попробуйте несколько вариантов и посмотрите, как меняется лицо.

Не забудем про уши. Сделайте два маленьких одинаковых кусочка глины и аккуратно прикрепите их по бокам головы. Не делайте их слишком большими. На небольшой фигурке достаточно обозначить форму несколькими движениями пальцев или инструмента. После этого можно слегка сгладить края, чтобы уши выглядели частью головы.

Теперь посмотрим на нашего героя. У него уже есть лицо, но пока ему не хватает самого главного — эмоции. Давайте попробуем создать несколько разных выражений. Для ра-

достного героя можно сделать улыбку и немного приподнять брови. Для удивлённого персонажа глаза можно сделать чуть более открытыми, а рот — маленьким и округлым. Грустному герою подойдут слегка опущенные уголки рта и брови, направленные немного вверх к центру. Для сердитого выражения можно изменить положение бровей и сделать взгляд более серьёзным.

Очень интересно наблюдать, как несколько маленьких деталей полностью меняют характер фигурки. Представьте, что перед вами один и тот же человек, но сначала он получил радостное лицо, потом удивлённое, а затем задумчивое. Внешность почти не изменилась, но ощущение от персонажа стало совершенно другим. Именно поэтому работа с эмоциями является одним из самых увлекательных этапов лепки.

Следующий шаг — волосы. Здесь можно дать волю фантазии. Сделайте короткую причёску, длинные волосы, кудри, косички или необычную причёску. Для простых волос можно использовать небольшие тонкие кусочки глины. Их можно прикреплять по одному, создавая направление прядей. Не обязательно делать каждую волосинку отдельно. Важно передать общую форму причёски и её характер.

Теперь попробуйте создать два разных лица. У первого персонажа пусть будет широкая улыбка, у второго — спокойное выражение. Затем поменяйте им причёски. Вы увидите, что даже небольшое изменение деталей делает героев непохожими друг на друга. Это отличный способ научиться

замечать, как лицо, волосы и выражение влияют на внешний вид персонажа.

Если какая-то деталь не получается, не спешите всё переделывать. Маленькую ошибку часто можно исправить лёгким нажатием пальца или добавить сверху небольшой кусочек глины. Если результат всё равно не нравится, деталь можно аккуратно снять и сделать заново. Лепка хороша тем, что здесь можно экспериментировать. Материал позволяет пробовать разные варианты снова и снова.

Попробуйте теперь посмотреть на своего героя не как на кусочек глины, а как на отдельного персонажа. Кто он? Что ему нравится? Он весёлый или серьёзный? Он любит путешествовать, рисовать, заниматься спортом или придумывать необычные вещи? Может быть, он немного стесняется новых людей или, наоборот, готов отправиться навстречу любому приключению? Такие вопросы помогают придумать характер, а характер постепенно отражается в лице и позе фигурки.

Сегодня мы сделали очень важный шаг. Наш человечек получил лицо, а вместе с ним — настроение и индивидуальность. Теперь это уже не просто набор простых деталей. Перед нами появляется персонаж, которому можно придумать имя и историю. В следующей главе мы займёмся руками, ногами и движением. Научимся показывать с помощью позы, что герой идёт, сидит, бежит, машет рукой или выполняет какое-то действие. Именно движение поможет нашей фигур-

ке стать ещё более живой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.