



Натали Фон
Рерих

Глаза из склепа

Натали Фон Рерих

Глаза из склепа

«Автор»

2026

Фон Рерих Н.

Глаза из склепа / Н. Фон Рерих — «Автор», 2026

Молодой наследник получает письмо из Трансильвании: умер дальний родственник, барон Армин фон Штернберг, и ему, последнему отпрыску боковой ветви, надлежит вступить в права наследства. В замке над пропастью его встречает древний слуга Иоганн и портрет пращура — барона Карла, заключившего сделку с тьмой. В железном ларце хранится семейная хроника: записи о жестокости Карла, о замурованной заживо дочери Эльзе и её возлюбленном, о детях с «печатью Карла», о попытке дяди искупить грех — и о том, что прах был потревожен напрасно. Ночью Эльза приходит за своей платой. Герой разрывает портрет, но тьма не отступает: с тех пор он видит её в зеркалах и ночных окнах. Она улыбается и ждёт, потому что кровь Карла всё ещё течёт в его жилах. Готическая история о проклятии рода, о наследстве, которое нельзя принять без расплаты, и о том, что прошлое не умирает — оно лишь отступает до срока.

© Фон Рерих Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Глаза из склепа

Глава

Пролог. От издателя

Рукопись эта попала ко мне в руки при странных обстоятельствах, о коих я, пожалуй, умолчу, дабы не навлечь на себя обвинений в суеверии. Скажу лишь, что бумага, на которой она писана, пожелтела до цвета старой слоновой кости, а чернила местами выцвели, словно их коснулось дыхание времени. Автор, пожелавший остаться неизвестным, излагает события, случившиеся с ним в юности. Полагаю, что рассказ этот — не просто плод болезненной фантазии, но страница мрачной, возможно, истинной хроники одного угасающего рода.

Глава I. Странное наследство

Всё началось с письма. Оно пришло сырым ноябрьским утром, когда туман стелился по мостовым, а фонари едва пробивали его мглу. Письмо было от стряпчего из далекой Трансильвании, которого я никогда не знал. Он сухо, с педантичностью юриста, извещал меня о кончине моего дальнего родственника, барона Армина фон Штернберга. Старик умер, не оставив завещания, и я, как последний отпрыск боковой ветви, призывался в замок для вступления в права наследства. Признаться, я почти забыл о существовании этой родни. Мой отец, порвав с семьей еще в молодости, не любил говорить о предках. Лишь однажды, в бреду горячки, он бормотал что-то о «проклятом гнезде» и о «том, кто не находит покоя». Тогда я не придавал этому значения, сочтя за лихорадочный кошмар. Теперь же, держа в руках плотный лист с сургучной печатью, я почувствовал холодок, пробежавший по спине. Но молодость любопытна и бедна. Я сел на первый же поезд, идущий на восток.

Глава II. Замок над пропастью

Путь был долог и утомителен. Чем дальше мы углублялись в горы, тем мрачнее становился пейзаж. Голые скалы сменялись вековыми лесами, где солнечный свет, казалось, никогда не касался мха. Наконец, когда экипаж, скрипя, взобрался на перевал, я увидел его. Замок Штернберг не был похож на романтические руины. Это была тяжелая, приземистая громада из серого камня, вросшая в скалу, словно хищник, притаившийся над пропастью. Узкие окон-бойницы смотрели вниз, в туманную бездну, и ни одно из них не светило. Меня встретил единственный слуга — древний старик по имени Иоганн. Лицо его походило на пергамент, а глаза, казалось, видели то, чего не вижу я. Он не выразил ни радости, ни удивления, лишь поклонился и взял мой саквояж.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.