

A dark, atmospheric illustration of a forest at night. In the foreground, a young boy with messy brown hair and a worried expression looks directly at the viewer. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. In the background, a small, two-story log cabin is elevated on stilts, resembling a giant's legs. A witch with a pointed black hat and a glowing yellow face sits on the roof of the cabin. Smoke is rising from the chimney. Another smaller cabin is visible in the distance through the misty trees. The overall mood is mysterious and slightly scary.

Марина Ежова

Избушка в глухом лесу: история про Вовку и Кикимору.

Марина Ежова

**Избушка в глухом лесу:
история про Вовку и Кикимору.**

<https://litres.ru/74560564>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Вовка был самым непослушным мальчиком на свете — и однажды это привело его в тёмный лес и в избушку к Кикиморе. Но оказалось, что страшнее всего не чудище, а тоска по дому. Добрая и поучительная сказка о том, как важно слушать родителей и как доброта меняет даже самых одиноких».

Содержание

Избушка в глухом лесу: история про Вовку и Кикимору.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Избушка в глухом лесу: история про Вовку и Кикимору.

Избушка в глухом лесу: история про Вовку и Кикимору.

Жил-был мальчик Вовка — ох и балованный был, ох и непослушный! Чуть дело до запретов доходило — Вовка тут как тут: то за калитку выскочит, то в чужой огород забежит. Как-то вечером собрались ребята за двором в прятки играть. Солнце уже к закату клонилось, тени длинные по земле тянулись, а Вовке хоть бы что: махнул рукой, крикнул: «Я в прятки!» — и был таков. Мама ему вслед кричит: «Не уходи далеко, сынок, темнеет уже!» Да только разве Вовка слушает? Бежит себе дальше, прячется, хохочет, а сам всё дальше и дальше уходит.

И вот уже не видно знакомых тропинок, не слышно голосов ребят, а вокруг только деревья шумят да ветер в ветвях поёт. Испугался Вовка, закричал: «Эй, ребята! Где вы?!» — а в ответ только эхо отзывается. Лес становился всё глуше. Старые сосны стояли, будто великаны, плотно сдвинув

плечи, и не пропускали ни лучика света. Между ними вил-ся густой туман — он стелился по земле, цеплялся за кор-ни и шептал что-то непонятное. Пахло сырой землёй, пре-лыми листьями и чем-то горьким, будто сама тишина здесь была на вкус холодной и колючей. Тропинка давно исчезла, а вместо неё остались только переплетённые корни, которые норовили подставить подножку, и сухие ветки, что щёлкали над головой, словно чьи-то пальцы. Побрёл Вовка наугад, сам не зная куда, и забрёл в самый глухой угол леса. А там, сре-ди кривых корней и густых кустов, стоит избушка — не на курьих ножках, но такая старая, что будто сама из леса вы-росла: брёвна потемнели от дождей, крыша поросла мхом, а окна были такие мутные, что сквозь них ничего не разгля-деть. Дверь скрипнула, и вышла Кикимора. Она была не та-кой страшной, как в сказках, где её рисуют с зелёными когтя-ми и горящими глазами. Нет, эта Кикимора выглядела уста-лой и одинокой. На ней был тёмный платок, сбившийся на-бок, а поверх старого платья накинут вязаный платок с рас-пустившимися петлями. Лицо у неё было морщинистое, буд-то его изрезали лесные ветра, а глаза — не злые, а скорее пе-чальные, будто она давно уже ни на кого не сердилась, просто привыкла быть одна. В руке она держала метлу, но держала её не как оружие, а как привычную вещь, без которой из до-ма не выходят.— Заблудился, мальчишка? — спросила она тихо, и голос у неё был хриловатый, будто она редко с кем-то разговаривала.— Заблудился! — заплакал Вовка. — Хо-

чу домой!— Ну, заходи, коли так, — вздохнула Кикимора.
— А то медведь ночью по лесу ходит, не дай бог наткнётся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.