

A movie poster for the film 'The Love of Sins'. It features a man and a woman in a dimly lit library. The man, on the right, is looking at the woman, who is holding an open book. The title 'Любовь с привкусом крови' is written in large white letters across the center. The word 'Фильм' is written in small letters above the first word of the title. In the bottom right corner, there is a white circle with the text '18+'.

Фильм
**Любовь с
привкусом
крови**

18+

Амелия

Любовь с привкусом крови

«Автор»

2026

Амелия

Любовь с привкусом крови / Амелия — «Автор», 2026

Она искала вдохновение — и нашла вечность. Он искал искупление — и нашёл её. Алиса, молодой искусствовед из Петербурга, получает приглашение от загадочного мецената Артемия Волкова. За фасадом его роскошной коллекции скрывается древняя тайна: он — вампир, несущий проклятие любви, погубившей его возлюбленную столетия назад. Алиса — её точное отражение. Когда её кровь пробуждает древний артефакт, между ними вспыхивает связь, пульсирующая алым знаком на ладони. Но эта связь привлекает внимание Совета Старейших, видящих в девушке угрозу. Охотник Максим, привыкший уничтожать монстров, впервые сомневается. А в подземельях города уже ищут Источник — силу, способную переписать природу бессмертия. Алиса не хочет быть жертвой или эхом чужой любви. Она хочет понять: кем она стала? Что за сила горит в её крови? И почему древний монстр смотрит на неё так, будто она — его единственный шанс на спасение? Готическая история о страсти сильнее смерти и выборе сильнее судьбы.

© Амелия, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Амелия

Любовь с привкусом крови

Глава 1

Алиса закрыла дверь своей съёмной однушки в районе Чкаловской, прислонилась к косяку и закрыла глаза. За спиной остался долгий день в архиве музея Фаберже, где она, начинающий искусствовед, разбирала опись личных вещей одной из великих княгинь. Пыль веков, шепот бумаг, призраки прошлого – её обычная, размеренная жизнь. Но сегодня всё было иначе.

В кармане пальто лежала сложенная вчетверо бумажка с элегантным, почти вымершим сейчас почерком. Всего три строки: «Вы проявили удивительную проницательность в вашей статье о символизме в дореволюционных ювелирных украшениях. Мне есть что показать заинтересованному взгляду. А.В. Волков».

Приглашение было доставлено курьером в музей, вызвав лёгкий переполох и завистливые взгляды коллег. Артемий Волков. Человек-загадка, меценат, коллекционер, чьё имя открывало любые двери и чья частная коллекция, по слухам, затмевала иные государственные музеи. Отказаться было невозможно. Безумием. Или спасением от бесконечной рутины.

Встреча была назначена в ресторане на набережной, куда Алиса вошла, чувствуя себя Золушкой на балу. Интерьер был выдержан в стиле ар-деко: тёмное дерево, приглушённый бронзовый свет, зеркала в золочёных рамах. Её провели в отдельный кабинет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.