

A movie poster for the film 'The Love of Sins'. It features a man and a woman in a dark, atmospheric library setting. The man, on the right, is holding an open, old book and looking at the woman on the left. Wisps of smoke or steam are rising from the book. The title is written in large, white, sans-serif font across the center. A small 'медиа' logo is positioned above the word 'Любовь'.

медиа
**Любовь с
привкусом
крови**

18+

Амелия Амелия

Любовь с привкусом крови

<https://litres.ru/74565067>

SelfPub; 2026

Аннотация

Она искала вдохновение — и нашла вечность. Он искал искупление — и нашёл её.

Алиса, молодой искусствовед из Петербурга, получает приглашение от загадочного мецената Артемия Волкова. За фасадом его роскошной коллекции скрывается древняя тайна: он — вампир, несущий проклятие любви, погубившей его возлюбленную столетия назад. Алиса — её точное отражение.

Когда её кровь пробуждает древний артефакт, между ними вспыхивает связь, пульсирующая алым знаком на ладони. Но эта связь привлекает внимание Совета Старейших, видящих в девушке угрозу. Охотник Максим, привыкший уничтожать монстров, впервые сомневается. А в подземельях города уже ищут Источник — силу, способную переписать природу бессмертия.

Алиса не хочет быть жертвой или эхом чужой любви. Она хочет понять: кем она стала? Что за сила горит в её крови? И почему древний монстр смотрит на неё так, будто она — его единственный шанс на спасение?

Готическая история о страсти сильнее смерти и выборе сильнее судьбы.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Амелия

Любовь с привкусом крови

Глава 1

Алиса закрыла дверь своей съёмной однушки в районе Чкаловской, прислонилась к косяку и закрыла глаза. За спиной остался долгий день в архиве музея Фаберже, где она, начинающий искусствовед, разбирала опись личных вещей одной из великих княгинь. Пыль веков, шепот бумаг, призраки прошлого – её обычная, размеренная жизнь. Но сегодня всё было иначе.

В кармане пальто лежала сложенная вчетверо бумажка с элегантным, почти вымершим сейчас почерком. Всего три строки: «Вы проявили удивительную проницательность в вашей статье о символизме в дореволюционных ювелирных украшениях. Мне есть что показать заинтересованному взгляду. А.В. Волков».

Приглашение было доставлено курьером в музей, вызвав лёгкий переполох и завистливые взгляды коллег. Артемий Волков. Человек-загадка, меценат, коллекционер, чьё имя открывало любые двери и чья частная коллекция, по слухам, затмевала иные государственные музеи. Отказаться было невозможно. Безумием. Или спасением от бесконечной

рутины.

Встреча была назначена в ресторане на набережной, куда Алиса вошла, чувствуя себя Золушкой на балу. Интерьер был выдержан в стиле ар-деко: тёмное дерево, приглушённый бронзовый свет, зеркала в золочёных рамах. Её провели в отдельный кабинет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.