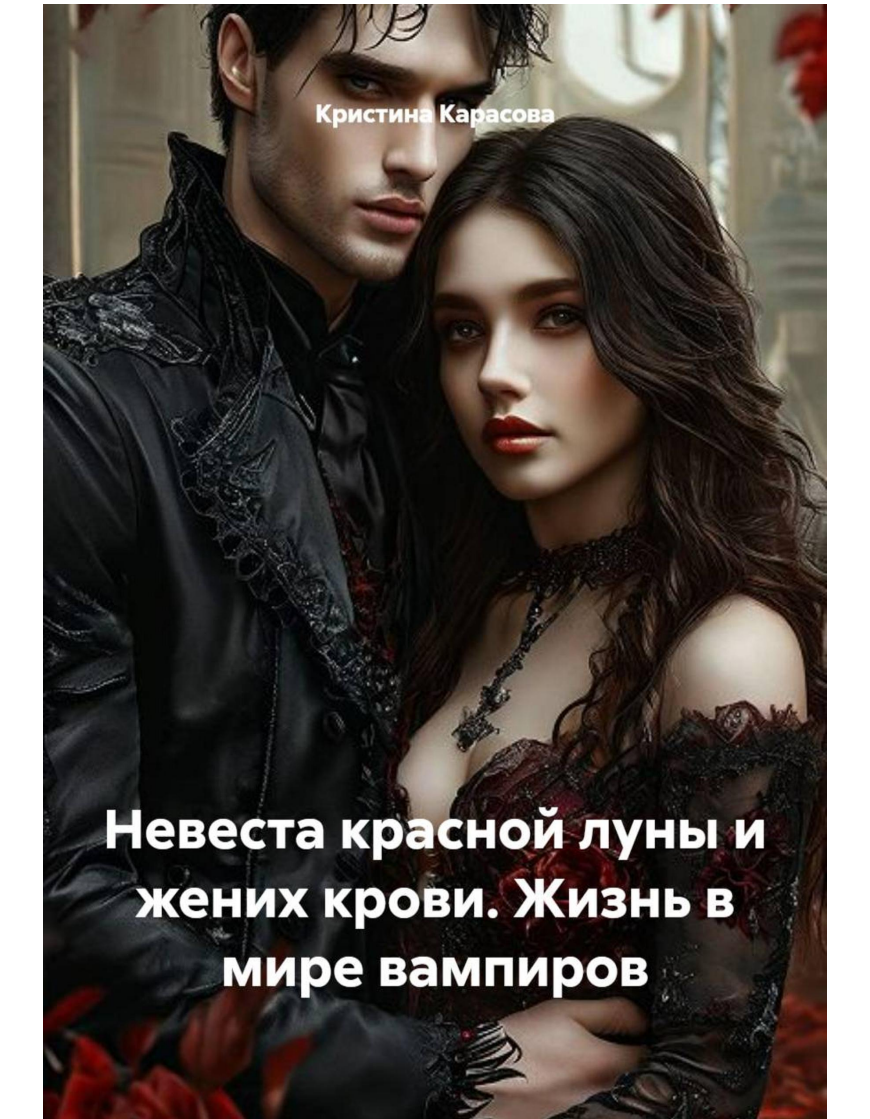


A romantic portrait of a young man and woman in gothic, vampire-themed attire. The man, on the left, has dark hair and light-colored eyes, looking intensely at the camera. He wears a black jacket with intricate lace detailing on the collar. The woman, on the right, has long, dark, wavy hair and is looking slightly away from the camera. She wears a black lace dress with a high collar and long sleeves. The background is softly blurred, showing hints of a classic interior with a mirror and red flowers. The overall mood is dark and romantic.

Кристина Карасова

**Невеста красной луны и
жених крови. Жизнь в
мире вампиров**

Кристина Карасова
Невеста красной луны и жених
крови. Жизнь в мире вампиров

<https://litres.ru/74565172>

SelfPub; 2026

Аннотация

История рассказывает о любви вампира к смертной девушке и их счастливой жизни и о жизни их дочери.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Кристина Карасова Невеста красной луны и жених крови. Жизнь в мире вампиров

Глава

**Автор: Кристина Карасова Вардановна
Художник: Кристина Карасова Вардановна
Невеста красной луны и жених крови
жизнь в мире вампиров.**



Давным-давно в древние времена один человек заключил контракт с вампиром он попросил разрешить ему построить деревню рядом с горой на которой каждое полнолуние красная луна открывает врата в мир вампиров. И подписали они контракт лунной кровью. Человек поставил подпись —

углём от костра. Вампир — когтем, и строчка засветилась алым, будто тлеющий уголёк в золе. И ушёл человек в долину у подножия Горы Красной Луны. Срубил первый дом. Потом второй. Потом — маленькую кузницу и хлев для скота. Деревня росла, и люди ставили на подоконники веточки полыни и не выходили во двор, когда луна наливалась соком спелого граната. Деревня называлась кровавая луна.

Каждое полнолуние луна наливалась соком спелой вишни. С первым лучом, коснувшимся вершины, воздух у скалы начинал дрожать, как марево над летней дорогой. Камень расступался беззвучно — не со скрежетом, а с тихим выдохом, будто гора отпускала задержанное дыхание. И открывался проход. Из портала выходили они. Вампиры не торопились. Они ступали на траву осторожно, словно пробовали землю на вкус. Кто-то поднимал лицо к небу и щурился, привыкая к свету звёзд, кто-то проводил ладонью по коре берёзы — в мире людей деревья были тёплыми, живыми, пахли дождём и смолой. С собой они приносили тишину. Не ледяную, не мёртвую — а глубокую, как сон. В такую тишину хочется говорить шёпотом, даже если боишься разбудить только ночь.



Деревенские сначала запирали ставни. Потом перестали. Потому что вампиры не стучали в двери. Они гуляли по тропинкам, сидели на лавки у колодцев, смотрели на месяц и молчали. Иногда кто-то из них поднимал оброненный ребёнком деревянный совочек и аккуратно вешал его на забор.

Иногда — кланялся старухе, копошащейся в огороде, и та, охая, крестила воздух, но глаза у неё при этом были не испуганные, а удивлённые: до чего ж тонкое лицо, до чего ж белые руки. Никто не пил кровь. Никто не кусал. Контракт, заключённый давным-давно, был не об этом.

Вампиры приходили не есть — они приходили помнить. Помнить, как пахнет скошенная трава. Как скрипит колодезная цепь. Как девушка смеётся, заплетая косу, и как от свежеиспечённого хлеба идёт пар, похожий на туман над утренней рекой. Люди выходили из домов. Дети перестали бояться Красной Луны. Они ждали её.

В деревне Кровавой луны ходили слухи, что люди с волосами цвета спелой клубники и розовыми как малина глазами в будущем станут невестой вампиров. Однажды ночью над деревней Кровавой луны свет луны падал на дом ткачихи, родилась девочка. с внешностью как в слухах. В ту ночь луна не просто окрасилась в красный. Она вспыхнула. Багрянец разлился по небу, как пролитое из кубка вино — густо, тяжело, до самых краёв горизонта. Звёзды померкли. Даже ветер замер, прижавшись к земле, и трава перестала шелестеть. Деревня Кровавой Луны затаила дыхание.

Свет падал на крыльцо, где стоял отец, сжимая в руках шапку так, что побелели костяшки. На окно, за которым мать, обессиленная, всё ещё сжимала крошечную ладонь. На девочку — только что родившуюся, с мокрыми ещё прядками, но уже — алыми. Волосы цвета спелой клубники. Глаза

она ещё не открыла, но повитуха, взявшая её на руки, вдруг всхлипнула и перекрестилась дрожащей рукой. — Господи... розовые. Кожа была белой, как лунный свет в новолуние, тонкой, почти прозрачной у висков.

Мать, преодолевая слабость, потянулась и коснулась щеки дочери кончиками пальцев. — Какая же ты красивая, — прошептала она. — Страшно красивая. А над горой, над вековым камнем, который помнил ещё первого вампира и первого человека, подписавшего контракт, — над горой разверзлась тишина.

Портал открылся. Не на одну ночь. Он остался. Зиял в скале багровой аркой, и оттуда тянуло холодом подземелий, цветущей тьмой, музыкой, которую никто из живых не слышал, но каждый почувствовал сердцем. Вампиры не вышли наружу. Пока. Но они знали. Там, глубоко в залах, где факелами служили красные цветы, старейшины склонились над чёрной водой каменных чаш. Вода всколыхнулась без ветра. И на её глади проступил лик младенца — девочки с клубничными волосами, спящей в человеческой колыбели. — Свершилось, — произнёс тот, чей голос помнил ещё подписание контракта. — Рождена та, что соединит миры. — Кто будет предназначен? — спросил молодой голос из тени. — Судьба укажет. Через восемь лет. Восемь лет. Восемь лет человеческого срока — мгновение для вампиров, но целая жизнь для ребёнка. И они решили ждать. Портал оставили открытым — не для вторжения, не для охоты. Как знак. Как обещание.

Воздух из мира людей тянулся в расщелину: пахло скошенной травой, парным молоком, дымом из печных труб. Вампиры втягивали эти запахи, закрывая глаза. Они тоже умели ждать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.