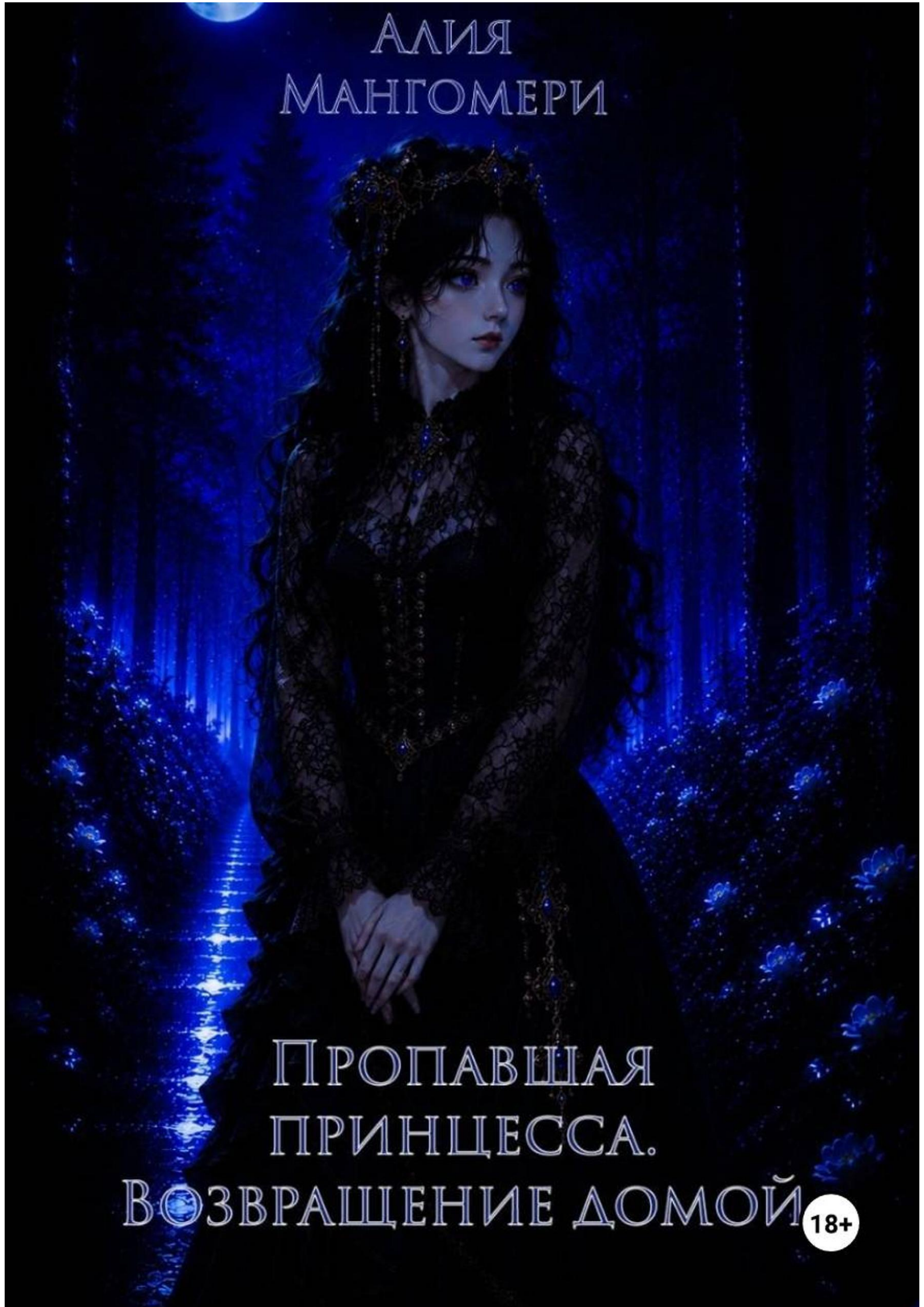


The background of the cover is a dark, atmospheric illustration. A woman with long, dark, wavy hair and a crown stands in the center. She is wearing a dark, intricately detailed lace dress with long sleeves. Her hands are clasped in front of her. The setting is a forest at night, with a path leading into the distance. The trees and foliage are bathed in a deep blue light, and a full moon is visible in the upper left corner. The overall mood is mysterious and gothic.

АЛИЯ
МАНГОМЕРИ

ПРОПАВШАЯ
ПРИНЦЕССА.
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

18+

Алия Мангомери

**Пропавшая принцесса.
Возвращение домой**

«Автор»

2026

Мангомери А.

Пропавшая принцесса. Возвращение домой / А. Мангомери —
«Автор», 2026

Восемнадцать лет Аделаида прожила в детском доме, не зная правды о своём происхождении. Но в день её рождения всё меняется: детский дом сгорает в зелёном пламени проклятия, а приёмная мать погибает, спасая её. В момент отчаяния в Аделаиде пробуждается тёмная сила. В ту же ночь появляется Анна-Мария — загадочная женщина, которая знает больше, чем говорит. Она раскрывает правду: Аделаида не сирота, а принцесса Подземья, дочь Короля демонов, похищенная в младенчестве. И теперь её семья в смертельной опасности. Геральт Мракс — Граф оборотней, готовит заговор: он хочет убить отца Аделаиды, посадить на трон её брата как марионетку и уничтожить династию. Проклятие, уничтожившее детский дом — дело его рук. Теперь Аделаиде предстоит попасть в Подземье, предупредить отца, спасти брата и остановить Геральта. Но для этого ей придётся научиться контролировать свою демоническую силу. В ней течёт кровь падшего ангела. И если она не научится управлять своей тьмой, то может уничтожить всё, что любит.

© Мангомери А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Пожар	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Алия Мангомери

Пропавшая принцесса. Возвращение домой

Глава 1. Пожар

День рождения — праздник, который ждёт каждый ребёнок. Ведь это всегда одно из самых ярких событий в году. Кругом сыпятся поздравления, подарки, угощения. Чего только стоит торт со свечами. Любой вам скажет, как с нетерпением ждёт этого события как в первый раз, но только не Аделаида.

С самого рождения злосчастный праздник сулил ей только беды. В свой первый день рождения девочку оторвали от матери. Похитили из колыбели и подкинули в дом пекарей, что стоял в чаще леса близ деревни Каменка. В свое пятилетие Аделаида спасалась бегством из дома прочь, в следствии с нападением оборотней. Приемная мать неслась с малышкой на руках сколько могла.

Их приютил детский дом. Марфа, так звали маму Аделаиды, стала работать там поваром. А девочка стала жить с другими детьми. В десятый день рождения она чуть не убила случайно свою подругу. Ближе к пятнадцати годам этот праздник вызывал лишь тревогу, ненависть и панику.

Близилось совершеннолетие, когда Аделаида должна была покинуть детский дом и отправиться в свободное плаванье. Но что-то внутри не давало покоя, будто бы не нужно покидать это место. Конечно, ведь тут Марфа — самый дорогой для неё человек. И даже если она не мать по крови, в душе Аделаида всегда чувствовала обратное.

Марфа была уже не в состоянии рожать после смерти мужа и сыновей. Они погибли на войне, и женщина очень долго не могла отойти от всех этих событий. И тут ей под двери подкинули девочку в возрасте одного года. Бледна кожа, непослушные кудрявые волосы черного цвета и большие фиолетовые глаза. Марфа вырастила её как родную дочь. Учила уважать старших и защищать слабых. Искать добро в каждом человеке и верить в лучшее. А по вечерам они вместе читали сказки.

В детском доме Аделаида начала увлекаться чтением. Она могла часами пропадать в библиотеке за очередным романом. И всегда делилась с мамой новыми впечатлениями. Конечно же Марфа всё выслушивала и советовала новые произведения для прочтения. Для девушки эти разговоры всегда были отдушиной, ведь друзей не было у неё. И нет, проблема была не во внешности, просто дети могут быть жестоки к тем, кто не разделяет их интересы.

В восемнадцатый день рождения женщина пришла к дочери в комнату и разбудила рано утром. Она попросила зайти её на кухню и помочь кое с чем. Аделаида нехотя встала с кровати и пошла умываться. Больше всего времени ушло на то, чтобы собрать длинную копну в хвост. Мало того, что расчесать волосы было огромной проблемой, так ещё и никакие ленты не могли обхватить столь густую шевелюру. Справившись кое-как, Аделаида поспешила одеться и прибежать на кухню.

— Мама, я здесь, — сказала девушка, открывая дверь в кухню, — ты меня звала?

— Конечно, радость моя, — ответила женщина, повернувшись в сторону дочери, — мне нужна твоя помощь.

Марфа отошла ненадолго в кладовую и вернулась с коробкой в руках. Поставив её на стол, она открыла её. Под крышкой оказался маленький торт с голубой глазурью и сиреневыми цветами из крема на верхушке. Восемнадцать маленьких свечей, расставленные в форме круга, горели желтым светом. А между ними была надпись из шоколада «С днём рождения,

доченька». Марфа посадила дочь за стол и положила руки ей на плечи, поцеловала ласково в висок и сказала:

— Можешь пожалуйста загадать желание и задуть свечи?

Аделаида не ожидала такого сюрприза от матери. Всё-таки она настоятельно просила не делать этого. Но сейчас это было не столь важно для неё, ведь торт был таким красивым. От неё исходил запах малины — её любимая начинка для бисквита. Улыбнувшись маме, девушка закрыла глаза и набрала воздух в лёгкие. В голове пронеслась мысль: «Пусть этот день рождения будет самый счастливый. И пусть с этого момента нашу семью сопровождает только хорошее». Она задула свечи и вдруг раздался грохот с верхних этажей.

Послышались крики, будто что-то произошло. С потолка начали падать обломки, которые обнимал собой огонь. Это было необычное пламя, оно горело не красным. Цвет был кислотно-зелёный, словно ведьмина магия. Вывод был очевиден — кто-то наслал проклятие «Горящая изба». Аделаида читала про него когда-то. Суть заключалась в том, чтобы наслать его на недругов и подземский огонь забрал бы всё, не оставляя ни одной живой души. Но кому могли насолить сироты? Их любили всем городом и всегда помогали при любом удобном случае. Никто из воспитанников не славился воровством или хулиганством. Тогда почему сейчас здание горело, забирая всё живое вокруг?

Марфа схватила дочь за руку и ринулась на выход. Нужно было как можно быстрее выбраться из здания. Им вновь пришлось бежать от смерти, которая настигла бы от нечистой силы. Женщина не могла допустить, чтобы Аделаида погибла, уж точно не сегодня.

— Молись, дочь моя, — кричала она, пока ноги несли их подальше от кошмара, — моли великого Аэтернуса о милосердии! Да услышит он наши мотивы!

Аделаида бежала рядом с матерью, держа её за руку и неустанно молилась. Она просила богов помиловать их и дать выбраться из кошмара. Молила о прощении за всё, чем могла разгневать их. С каждым шагом становилось всё хуже и хуже. Лёгкие заполнял дым, из-за чего было тяжело дышать. Глаза слезились так, что ничего не было видно, лишь расплывчатые силуэты. Она слышала, как погибают люди сквозь треск досок. Как пламя разрастается и сквозь него слышны звуки самого ужасного и страшного места в этом мире.

Подземье — место откуда приходит зло в облике ведьм и злых духов, где живут демоны и вся нечисть, что прислуживает им. Она не по наслышке знала об этом. С самого раннего детства Аделаиду будто преследовал нечистый. За свою короткую жизнь она повидала столько тёмных созданий, что можно было написать целую книгу. Некоторые почему-то сразу же отступали, как только видели глаза девушки. Это приводило малышку в шок, что даже чтение книг не помогало ей найти ответы. А мама лишь успокаивающе гладила по голове, приговаривая: «В тебе есть сила, которую ты можешь использовать против зла, дочь моя». Именно поэтому Аделаида взывала сейчас к высшим силам и просила их направить её. Дать толчок тому, чтобы раскрыть ту самую силу, про которую говорила ей мама.

Она видит свет, почти добрались, вот он выход из детского дома. Ещё несколько шагов и они с мамой выберутся из этого кошмара. Силы были на исходе, в горле стоял ком от дыма. Ноги уже дрожали от бессилия, но сдаваться было слишком поздно. От свободы её отделяло лишь пара шагов. Аделаида почувствовала толчок в районе лопаток, словно кто-то сзади кинул в неё камень. Не успев моргнуть, она оказалась на улице, но продолжала бежать, пока не споткнулась о корень дерева. Отдышавшись она медленно поднимается и осматривается, пока губы расплываются в облегчённой улыбке.

— Мама, у нас получилось! — крикнула Аделаида и обернулась, — ты слышишь... мам?

Но ей никто не ответил, ведь на улице девушка была одна. До неё дошло, что это мама толкнула свою дочь, давая выбежать. Сама Марфа осталась в горящем здании, которое полностью развалилось, придавив своими обломками последних выживших. А пламя исчезло также резко, как и появилось.

— Мама! — закричала Аделаида и ринулась в сторону пепелища. Она надеялась найти там её живой.

Руками девушка разгребала обломки рядом с выходом, ведь именно там почувствовала толчок. Почему-то древесина была холодной, словно только что не сгорала от пламени. Да и ей самой становилось холоднее, ведь на улице глубокая зима. На щеки падали ледяные снежинки, но это была не метель, что бушевала вчера. Лёгкий снег, который заставляет проснуться ото сна. Аделаида убирает последний обломок и видит руку матери. Губы дрожали то ли от холода, то ли от слёз, не понятно. Но можно было понять одно — Марфа погибла сразу, как только её придавило стенами места, которое она называла домом.

Аделаида сидела рядом и не могла пошевелиться от увиденного. Боги не услышали её молитвы, они покинули её и забрали с собой самое дорогое — маму. Единственное живое создание, что защищало от зла в этом мире. Девушка почувствовала в груди какое-то тепло, а глаза начали болеть, будто ей что-то попало туда. Пальцами она трет веки и вдруг видит, что они в чем-то черном.

— Прокляли... — прошептала она и встала с места.

Она поднимает глаза на небо, белки которых стали черного цвета, а радужка светилась словно огоньки в темноте фиолетовым светом. По щекам стекали темные слёзы, которые словно вырисовывали на лице узоры.

— Я проклиная тебя, Аэтернус! — кричит истошно девушка, срывая с шеи кулон в виде золотого круга с голубым камнем внутри, — ты пожалеешь том, что дал мне родиться на этот свет! Я отрекаюсь от тебя и твоих детей-богов!

Аделаида не знала, куда ей теперь идти. Даже в самой дешёвой ночлежке помочь не смогут, ведь посчитают виновной в случившемся. Нужно было срочно найти хоть какое-то пристанище. Босиком стоять становилось всё тяжелее из-за холода. Плечи, которые укрывала лишь ночная рубаха, начали медленно покрываться инеем.

Девушка обняла сама себя и посмотрела в сторону города. Может ей на рынке смогут помочь? Пожалеют, увидев бедную сироту во рванине и предложат кров на время. А может впустят пожить в таверну, если устроиться работать туда. Попробовать стоило, всяко лучше, чем умирать от холода. Нужно торопиться, пока метель утихла. Иначе грозит участь похуже, чем проклятье «Горящая изба».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.