



# ТЕНИ ЙОКОГАМЫ

横浜

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Тен Сун Хи  
**Тени Йокогамы**

«Автор»

2026

## Сун Хи Т.

Тени Йокогамы / Т. Сун Хи — «Автор», 2026

Тени в Йокогаме движутся не в такт ветру. Они вытягиваются, искажаются, принимают очертания фигур с мечами и пистолетами. Призраки былого переплелись с настоящим — и тот, кто умеет их читать, либо спасёт кого-то, либо станет одним из них. Чуя Накахара, исполнитель Портовой Мафии, не искал чужих проблем. Но однажды ночью в переулке он встретил девочку, которая вела себя не как ребёнок, а как загнанный зверь. Со шрамами на запястьях и глазами, в которых не осталось ничего живого. Она не просила помощи — просила оставить её в покое. Однако в Йокогаме оставленный в покое быстро становится мёртвым. Грейс Ан Лим — четырнадцать лет, пять из которых она провела в больнице Аситеко, где из детей лепили оружие. Теперь она свободна — но свобода для неё лишь новый вид клетки. А в тенях зреет война: Ния Огай, сестра Босса Мафии, вернулась, и ей нужны её «проекты» обратно. Чуя должен решить — защитить девочку, которая не умеет доверять, или отдать тем, кто создал монстра и хочет вернуть игрушку.

© Сун Хи Т., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Пролог                            | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Тен Сун Хи Тени Йокогамы

## Пролог

Йокогама дышала мне в затылок — липким смрадом криминальных сделок, шёпотом забытых клятв и эхом шагов тех, кто не должен был умереть. Узкие улочки, зажатые между обшарпанными фасадами и неоновыми вывесками, казались ловушкой: свет мигал, будто предупреждая — здесь прошлое не отпускает так просто.

Тени на стенах двигались не в такт порывам ветра. Они вытягивались, искажались, принимали очертания фигур в кимоно, с мечами у пояса, или силуэтов в костюмах с пистолетами под пиджаками. Призраки былого не исчезли — они переплелись с настоящим, как якудза с легальным бизнесом, как честь самурая с предательством.

Я шёл, чувствуя затылком чейто взгляд. В этом городе каждый переулок — архив преступлений, каждая лужа на асфальте — зеркало, в котором мелькают лица давно мёртвых. Неоновые огни окрашивали мостовую в цвета крови и яда, а запах саке и машинного масла смешивался с чемто ещё — терпким, древним, запретным.

«Плата за знание высока», — шептали тени. И я уже заплатил. Теперь я видел то, что скрыто: призраки не просто бродили по улицам — они управляли ими. Гейши с фарфоровыми улыбками передавали шифрованные послания. Старики в чайных домах читали будущее по трещинам на чашках. А в подвалах, за двойными стенами, шли игры, где ставка — жизнь, а дилер — сама судьба.

Где-то за поворотом раздался выстрел. Звук утонул в рёве мотоцикла и смехе, слишком звонком, чтобы быть искренним. Я обернулся — тени на стене сложились в иероглиф «смерть». Он дрогнул и распался, но я успел его прочесть.

Йокогама — это ловушка для души. Она заманивает красотой цветения сакуры, а потом вцепляется когтями прошлого. Здесь легенды оживают: духи мстят, контракты с демонами подписывают кровью, а детективы с даром видеть призраков распутывают узлы, завязанные сто лет назад.

Я вдохнул этот воздух — отравленный, дурманящий, неизбежный. Теперь я часть её истории. И либо научусь читать знаки, либо стану одним из тех, чьи тени шепчут предупреждения следующим глупцам. Город ждал — с улыбкой гейши и клинком за спиной.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.