

FAZBEAR'S
ZZA



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Илья Бачурин

Пять ночей с психопатами

<https://litres.ru/74567552>

SelfPub; 2026

Аннотация

Я умер, подавившись пельменем. Очнулся ночным охранником в пиццерии, где аниматроники хотят меня убить, маньяк в плаще хочет меня убить, моя копия хочет меня убить, а дочь главного злодея хочет... меня.

И, кажется, я не против.

Содержание

Пролог	4
Глава 1. Начало	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Пять ночей с психопатами

Пролог

Предупреждение: Автор не несёт ответственности за испорченную психику, ночные кошмары и желание устроиться охранником в пиццерию.

Пролог: «Как я перестал бояться и полюбил спойлеры»

Я умер, подавившись пельменем. Не от руки маньяка, не от зубов аниматроника. Просто пельмень. Смешно? Мне тоже было смешно, когда я осознал, что моя жизнь закончилась из-за куска теста с мясом.

Последняя мысль: «Надо было дочитать вики по ФНАФ до конца».

А потом я открыл глаза. Тёмный коридор. Запах старой пиццы, машинного масла, хлорки и... крови.

Я знал это место. Пиццерия. Та самая. Ночь первая. Я посмотрел на руки. Молодые, без мозолей. На мне форма

охранника. Бейджик: Майк Шмидт.

Я усмехнулся. Классика жанра. Попаданец в тело ночного сторожа.

Осталось только дожить до утра и не стать котлетой для аниматроников. Телефон на стене зазвонил.

Я снял трубку.

— Привет? — сказал я.

Тишина. Потом хриплый, искажённый голос:— Ты не Майк. Я замер.

— Ты не Майк — повторил голос. — Майк мёртв. Я убил его час назад. И знаешь что? Он был вкусный.

В трубке что-то хрустнуло. Кости. Я узнал этот звук.

— Кто ты? — спросил я, стараясь, чтобы голос не дрожал.

— Я тот, кого ты знаешь — ответил голос. — Но в твоей вики написано не всё.

Связь оборвалась. Я медленно положил трубку. На часах — 00:00. Шесть часов до рассвета.

Я подошёл к столу. Планшет с камерами. Я включил его. Экран замерцал. Знакомые локации: сцена, зал, кухня, коридоры. Всё как в каноне. Но на камере в подсобке я увидел то, чего не было ни в одной игре. Тело. Мужчина в форме охранника. Горло перерезано. Кровь растеклась по полу. Рядом стоял аниматроник. Не Фредди. Не Бонни. Не Чика.

Спрингтрап.

Тот самый костюм. Только в каноне он был замурован в стене. А здесь он стоял посреди комнаты, и его глаза свети-

лись фиолетовым. Я переключил камеру. В зале стояли Фредди, Бонни, Чика и Фокси. Они не двигались. Они просто стояли. И смотрели в камеру. Все четверо. Одновременно.

Я переключил обратно на подсобку. Спрингтрап исчез. Я открыл ящик стола.

В каноне там была только лампа и вентилятор. Здесь лежал нож. Обычный кухонный нож.

И записка, написанная кровью: *«Они не хотят тебя убить. Они хотят, чтобы ты их убил. Но если ты это сделаешь — ты станешь одним из них.»*

Я взял нож. Не потому что хотел кого-то убить. А потому что не хотел, чтобы убили меня.

Правило первое: *не выпендривайся.*

Правило второе: если выпендрился — *беги.*

Правило третье: если не успел убежать — *стань полезным.*

Правило четвёртое: *если тебе дали нож — не спрашивай, зачем. Просто держи его крепче.*

Я сел в кресло и уставился на камеры. На сцене Фредди повернул голову. Медленно. Прямо в объектив. И я понял: этой ночью я не просто Я — дичь.

Я — дичь.

Глава 1. Начало

Ночь первая: «Знакомство с психопатами»

Первое правило ночного охранника в этой пиццерии: не доверяй тишине.

В каноне аниматроники двигались со скрипом, с шарканьем, с музыкой. Здесь они двигались бесшумно.

Я смотрел на камеры и видел, как Фредди исчезает со сцены, когда я переключаюсь на зал. Как Бонни появляется в коридоре, стоит секунду и исчезает. Как Чика смотрит в камеру на кухне и улыбается. Улыбается. У неё не было такой функции в каноне.

Я знал, что они приближаются. Я чувствовал это. Двери были закрыты, но свет в коридоре мигал. Энергии оставалось 87%.

В 01:30 я услышал шаги. Тяжёлые, уверенные шаги. Они приближались к моей двери. Я посмотрел в окно. Там никого не было. Но шаги не прекращались.

Я переключил камеру в коридоре перед офисом.

Там стоял Спрингтрап. Он не двигался. Он просто стоял

и смотрел в камеру. Его глаза светились фиолетовым.

Я закрыл дверь. Нажал кнопку. Дверь опустилась. Шаги прекратились.

На камере Спрингтрап исчез.

Я выдохнул. Но расслабляться было рано.

В 02:45 я услышал голос. Не из трубки. Из вентиляции. Голос был детский. Он плакал.

— Помоги мне... — прошептал он. — Пожалуйста... я не хочу быть здесь...

— Кто ты? — спросил я.

— Я — Габриэль, — ответил голос. — Я был первым. Афтон убил меня и засунул в Фредди. Но здесь всё иначе. Здесь он не убивал нас. Здесь он нас оживил.

— Что ты имеешь в виду?

— Он нашёл способ — прошептал Габриэль. — Он не просто убил нас. Он поместил наши души в аниматроников. Но он также поместил туда... их. Тех, кто был до нас. Тех, кто никогда не был людьми.

— Кого?

— Мимика — сказал Габриэль. — И ещё одного. Того, кого ты знаешь как Шута.

В каноне не было Шута. Я знал это. Но в этом мире он был.

— Он придёт за тобой — сказал Габриэль. — Он придёт, потому что ты знаешь. Ты знаешь сюжет. А Шут убивает тех, кто знает слишком много.

В этот момент свет в офисе мигнул. Я обернулся. В дверном проёме стоял человек. Не аниматроник. Человек. В плаще. С улыбкой, которая была слишком широкой для человеческого лица.

— Привет — сказал он. — Меня зовут Шут. И я здесь для того, чтобы убить тебя.

Я схватил нож. Руки дрожали, но я держал его крепко.

— Знаешь, Шут — сказал я, и улыбка на моём лице стала шире, чем должна была быть. — А ведь я знаю, кто ты. И знаю, зачем ты здесь.

Это была ложь. Я понятия не имел, кто он такой. Но, судя по тому, как дёрнулся его глаз, я угадал.

Шут сделал шаг вперёд. Я нажал кнопку двери. Дверь не закрылась. Энергии оставалось 12%.

— У нас обоих есть проблемы — сказал Шут. — Ты знаешь сюжет, но не знаешь правил этого мира. Я знаю правила, но не знаю, чем всё закончится. Давай поможем друг другу.

— И как же?

— Ты расскажешь мне, что должно произойти — сказал он. — А я расскажу тебе, что уже произошло. Например, почему в подсобке лежит тело Майка Шмидта. И почему в костюме Фредди сидит не Габриэль.

Я посмотрел на камеру. В костюме Фредди что-то двигалось. Оно пыталось выбраться.

— Кто там? — спросил я.

Шут улыбнулся.

— Ты.

Я не успел спросить, что это значит. Потому что в этот момент дверь с другой стороны офиса открылась. На пороге стояла девушка.

Она была красивая. Очень красивая. Тёмные волосы, собранные в хвост, зелёные глаза, форма охранника, которая сидела на ней так, будто еёшили на заказ. В руке она держала пистолет.

— Шут — сказала она холодно. — Ты опять пугаешь новенького?

Шут закатил глаза.

— Ванесса, ты всегда портишь мне веселье.

Ванесса. В каноне она была одной из главных антагонисток. Но здесь... здесь она смотрела на меня с интересом. И с чем-то ещё. С чем-то, что я не мог определить.

— Не слушай его — сказала она, убирая пистолет. — Он псих. Но он не врёт. В костюме Фредди действительно сидит твоя копия. Афтон создал её, чтобы заменить тебя. Если она выберется — ты исчезнешь. Навсегда.

— Отлично — сказал я. — Просто отлично. У меня есть копия, которая хочет меня убить. Психопат в плаще, который хочет меня убить. И аниматроники, которые хотят меня убить. Есть ещё кто-то, кто хочет меня убить?

Ванесса улыбнулась. И эта улыбка была опаснее, чем нож Шута.

— Я — сказала она. — Если ты мне не понравишься.

— И как мне сделать так, чтобы я тебе понравился?

— Выживи до утра — сказала она. — Тогда посмотрим.

Она развернулась и вышла. Шут последовал за ней, но перед этим обернулся.

— Кстати — сказал он. — Ты знаешь, что в этой пиццерии подают не только пиццу?

— Что ты имеешь в виду?

— Спроси Ванессу — улыбнулся он. — Она знает. Она ведь здесь работает... уже пять лет.

Он исчез в темноте.

Я остался один. С ножом. С камерами. И с мыслью, что этот мир гораздо, гораздо хуже, чем я думал.

Ночь вторая: «Криминальная пиццерия»

Я проснулся в комнате отдыха. Голова раскалывалась.

На столе лежала записка: *«Ты выжил. Поздравляю. Теперь ты работаешь на нас. Если попытаешься сбежать — мы найдём тебя. Если попытаешься обратиться в по-*

лицию — мы найдём их. Если попытаешься убить себя — мы тебя оживим. И тогда ты будешь работать бесплатно. Добро пожаловать в семью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.