

ОТРАЖЕНИЕ ПРОШЛОГО

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

AUTHOR LARA

18+

Lara Vale

Отражение прошлого

«Автор»

2026

Vale L.

Отражение прошлого / L. Vale — «Автор», 2026

Холод сковывает моё тело, а ветер безжалостно раскачивает его, словно напоминая, что оно всё ещё живо. Когда-то я танцевала. Каждое движение было продолжением меня, каждый прыжок — воплощением свободы. Когда-то я действительно хотела жить. Когда-то я была счастлива. Полна надежд, мечтаний и веры в будущее. Все говорили, что впереди меня ждёт блестящая карьера, сцена и жизнь, о которой можно только мечтать. Когда-то рядом были люди, которые искренне любили меня. Люди, обещавшие никогда не оставлять меня, быть рядом и в горе, и в радости. А теперь не осталось ничего. Ни людей. Ни мечты. Ни будущего. Как один человек смог стать для меня целым миром, а затем отнять всё, что было мне дорого? И знаете, что самое страшное? Я сама позволила ему это сделать. Всё началось с одной случайной встречи, которая привела меня к старой усадьбе, хранящей тайны прошлого. Я ещё не знала, что иногда прошлое не исчезает. Оно лишь ищет новое отражение.

© Vale L., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Lara Vale

Отражение прошлого

Глава 1

Капли дождя постукивали по крыше, создавая своеобразную симфонию. Кажется, я даже уловила мягкий ритм. Ночная прохлада коснулась моей обнажённой кожи, вызывая табун мурашек. Где-то в небе сверкнула молния, а следом раздался оглушительный раскат грома. Казалось, сама погода велела мне вернуться домой в поисках укрытия. Но это было последнее, чего я хотела. Единственное, о чём я мечтала — сбросить с себя все проблемы и взлететь навстречу небу. Это может звучать странно, но по-другому я не могу объяснить то, что чувствую, когда танцую. Когда я надеваю пуанты, мне кажется, будто всё остаётся позади. Я наконец могу выдохнуть и забыть обо всём. Я словно летела, погружаясь в облака и ощущая себя совсем невесомой. Вдоволь насладившись этим мгновением, я мягко опустила обратно, и ноги легко коснулись влажной поверхности.

Я поклонилась озеру.

Стоп.

Озеру?

Его ведь здесь не было минуту назад. Я встряхнула головой, пытаюсь избавиться от странного наваждения. С этим местом было что-то не так. Сделав несколько шагов, я остановилась возле перил. На них застыли красные капли. Прежде чем я успела осознать свои действия, пальцы уже коснулись жидкости. Ладони мгновенно окрасились алым. В следующий миг кровь начала подниматься выше — к запястьям, плечам, шее. Я вскрикнула, не понимая, что происходит. Пыталась стряхнуть её с себя, но чем сильнее сопротивлялась, тем быстрее она поглощала меня. Что-то привлекло моё внимание. Озеро тоже стало красным. Всё вокруг окрасилось в багровый цвет. Я сделала шаг назад, желая лишь одного — убежать. Скрыться. Но нога соскользнула на чём-то мокром. Мне даже не нужно было смотреть вниз. Я и так знала, что увижу. Где-то рядом раздался крик, полный ужаса. Воздух будто выбило из легких — я не могла дышать. Перед глазами всё поплыло, тело начало падать, но прежде чем я коснулась пола, чьи-то руки резко схватили меня за талию, не давая рухнуть вниз. Мир расплывался всё сильнее. Глаза почти закрылись. Почти. Но я всё же успела увидеть, как в этой кроваво-красной сцене вспыхнули серые глаза.

Я проснулась с содроганием и первое время не могла понять, где нахожусь. Остатки кошмара всё ещё проигрывались перед глазами, не желая отпускать. Когда знакомые очертания мебели наконец предстали передо мной, принося успокоение, я тихо выдохнула, ощущая облегчение. Некоторое время назад в одной книге я прочитала такую мысль. Она звучала примерно так: «Что, если, просыпаясь от одного кошмара, мы неизбежно попадаем в другой? Туда, где всё гораздо мрачнее и откуда уже не получится так легко выбраться, стоит лишь открыть глаза. Что, если нам следовало оставаться там, где безопаснее?» Почему-то именно сейчас мой мозг решил вспомнить эти строки. Я не стала заикливаться на них и попыталась просто выдохнуть, надеясь, что они не имеют ко мне никакого отношения. Мой взгляд упал на часы, стоящие на прикроватной тумбочке. Четыре часа утра. Я простонала с негодованием. У меня оставалось ещё два часа сна, но после такого кошмара уснуть снова казалось невозможным. Я продолжала лежать, смотря в окно. Свет полной луны мягко освещал кровать. Мысли путались, перескакивая с одного на другое. Я думала о завтрашних планах, о том, что нужно позвонить Лее, но каждый раз всё снова возвращалось к этому кошмару. Эти серые глаза снились

мне далеко не впервые. Казалось, они преследовали меня уже долгое время. Было в них что-то пугающе манящее, словно ночной океан во время грозы. Они будто вспыхивали с каждым ударом молнии, одновременно безмятежные и дикие. Но ни разу мне так и не удалось увидеть лицо человека, который так прочно поселился в моих снах. Я закрыла глаза, пытаюсь мысленно восстановить хотя бы очертания его лица, но ничего не выходило. Всё казалось неправильным и недостаточным для этого манящего незнакомца.

— Амели, дочка, ты проснулась? — раздался за дверью папин голос.

— Да, пап, можешь зайти. Я всё ещё не понимала, что происходит.

Дверь со скрипом приоткрылась, и папа вошёл в комнату. Он уже был одет в костюм и выглядел на удивление бодрым для такого времени.

— У тебя разве сегодня нет занятий? Ты вчера, кажется, раз пять повторила, что опаздывать категорически запрещено.

Он умело пародировал мой тон, ухмыляясь. Это вызвало у меня смех, но он резко оборвался, когда до меня наконец дошло. Я застыла, не решаясь посмотреть на время. Папа, кажется, заметил это, и в его глазах заиграло веселье.

— Уже семь утра, соня. Нам выходить через пятнадцать минут. Не соизволишь поторопиться?

После слов о том, что уже семь утра, я как ошпаренная спрыгнула с кровати, тут же умудрившись зацепиться за одеяло и рухнуть на пол. Папа засмеялся, наблюдая за моими попытками выпутаться, а я бросила на него злобный взгляд. Он вышел из комнаты, всё ещё тихо посмеиваясь. Я метнулась в ванную, одновременно чистя зубы и пытаюсь расчесать волосы. Как назло, длинные пряди запутались, и я, всё ещё злясь, начала их распутывать, а точнее почти безжалостно вырывать. Натянув первые попавшиеся джинсы и белую блузку, через пятнадцать минут я уже стояла в прихожей, на ходу обуваясь. Живот предательски заурчал, но времени на завтрак не было. Сейчас главное — успеть в академию. Ещё через пару минут мы уже ехали по улицам города, попав в пробку. Я начала нервничать и ругать себя за то, что проспала. Папа заметил моё далеко не доброе выражение лица и ущипнул меня за щёки. Эта привычка осталась у него ещё с моего детства. Пока мы стояли в пробке, он потянулся к заднему сиденью и достал оттуда сэндвич и термос с кофе. Меня так растрогал этот жест, что я тут же потянулась и чмокнула его в щёку. Он только усмехнулся и велел мне поесть. Остаток дороги прошёл в тишине, если не считать моих причмокиваний, будто это была моя последняя трапеза. На занятия я всё-таки успела, влетев в помещение буквально в последнюю минуту. Мой преподаватель, Мария, наклонив голову, долго смотрела на меня. В её взгляде читалось что-то вроде: «Опять опаздываешь, девочка?» Я неловко улыбнулась ей и поспешила переодеваться, надеясь избежать разговора о том, что впредь мне стоит быть пунктуальнее. Надев пуанты, я вошла в зал. Утренний свет мягко окутывал студию, а солнечные лучи отражались от зеркал, заставляя щуриться. Репетиция Одетты прошла успешно, если не считать злобный взгляд Люси в мою сторону. Мы невзлюбили друг друга ещё с детства, с самых первых занятий. Однажды, танцуя рядом со мной, она притворно упала, а затем посмотрела на меня глазами, полными слёз. Её пальцы тут же указали в мою сторону, будто виновата была именно я. Хотя даже тогда в её взгляде чувствовалась фальшь. Почему взрослые поверили ей, для меня до сих пор оставалось загадкой. С тех пор мы постоянно соперничали друг с другом, пусть и старались не показывать этого остальным. В каком-то смысле это даже подталкивало меня стараться больше. Недавно Мария объявила, что один из спонсоров академии устраивает благотворительный вечер, и одна из нас сможет выступить на его открытии. Это была огромная возможность показать себя и получить выгодные контракты. Поэтому сейчас каждая девушка в этой студии выкладывалась на пределе, надеясь не упустить свой шанс. Все столпились в одном месте, почти подпрыгивая от нервов, пока Мария и организатор мероприятия ушли что-то обсуждать. Пока я была погру-

жена в свои мысли, ко мне подошла Люси. На её лице застыла привычная кривая ухмылка, раздражающая одним своим существованием.

— Знаешь, Амели, мой папа приглашён на этот вечер и уже достал мне билет. Если хочешь, могу отдать его тебе. Понаблюдаешь, как я буду блистать на сцене. Может, хоть чему-нибудь научишься.

Она подняла руку, собираясь коснуться моего плеча, будто хотела лишний раз показать своё превосходство. Я заставила себя успокоиться и даже улыбнулась, глядя на неё сверху вниз. Всё-таки я была чуть выше.

— Оставь его себе, Люси. Похоже, даже твой папочка не верит, что ты попадёшь туда сама, раз заранее достал тебе билет.

Я ухмыльнулась ей прямо в лицо, изображая притворную жалость. Люси вспыхнула и уже собиралась что-то ответить, но в этот момент в зал вошла Мария, велев всем собраться.

— Я поговорила с организатором, и они решили остановить свой выбор на... - Она обвела взглядом зал, и в студии воцарилась такая тишина, будто все разом перестали дышать.— Амели. Мария тепло улыбнулась мне.

— Поздравляю, дорогая. Я уверена, у тебя всё получится. Только одна просьба — пожалуйста, не опаздывай туда, ладно? Это огромный шанс для тебя. - По залу прокатился лёгкий смех после её последних слов, но я уже почти не слышала его. В голове крутилась только одна мысль. Я смогла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.