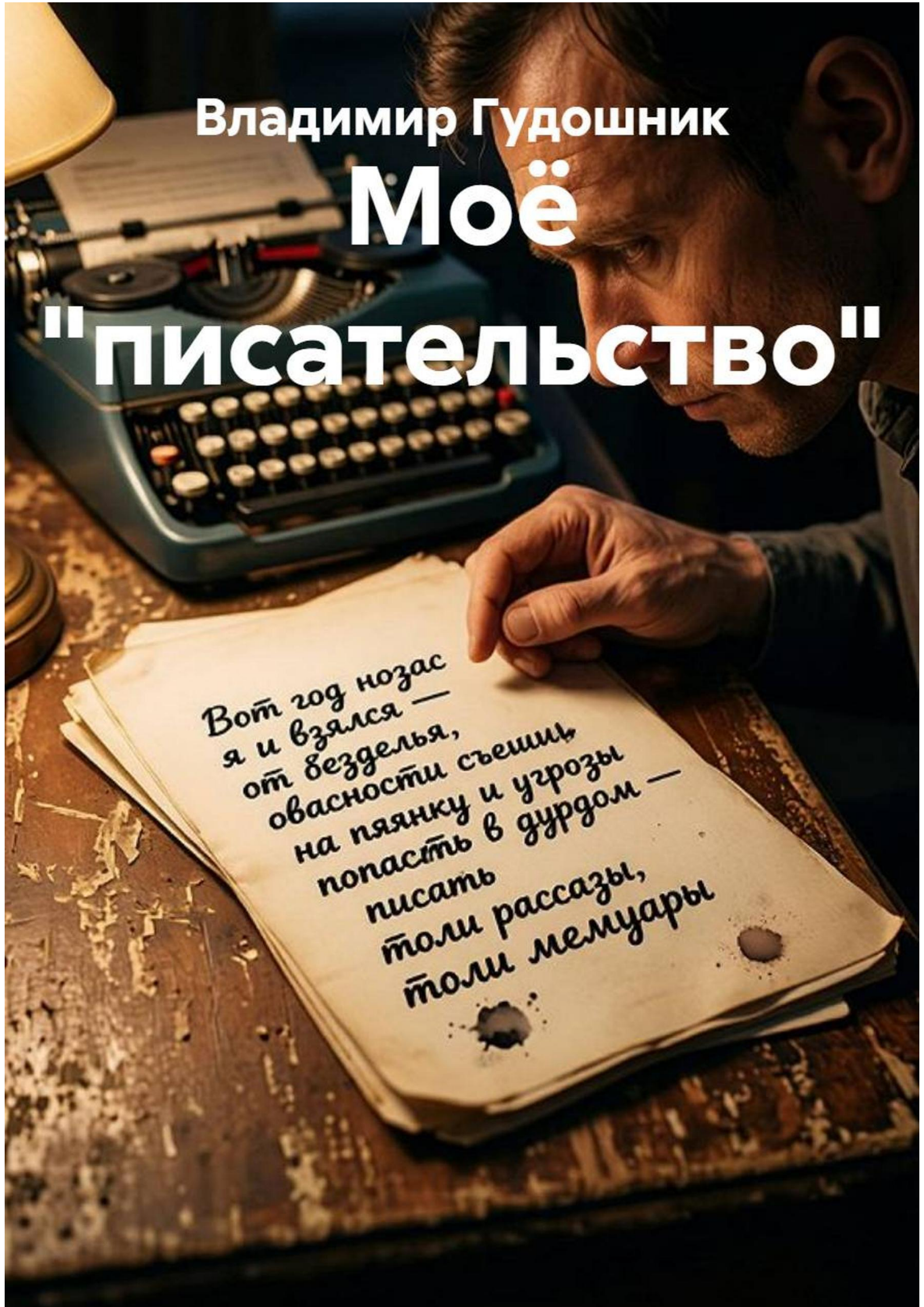


A close-up, high-angle shot of a man with dark hair and a beard, looking down intently at a small, open notebook. He is holding a pen over the notebook. The notebook is resting on a dark, worn wooden desk. In the background, a vintage blue typewriter is visible, slightly out of focus. The lighting is warm and focused on the man's face and the notebook. The overall mood is one of quiet concentration and creative work.

Владимир Гудошник

Моё

"писательство"

Вот год нозас
я и взялся —
от безделья,
овасности съеши,
на пьянку и угрозы
попастъ в дурдом —
писать
толи рассказы,
толи мемуары

Владимир Гудошник
Моё "писательство"

«Автор»

2026

Гудошник В. С.

Моё "писательство" / В. С. Гудошник — «Автор», 2026

Вот год назад я и взялся — от безделья, опасности съехать на пьянку и угрозы попасть в дурдом — писать то ли рассказы, то ли мемуары.

© Гудошник В. С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Моё начало.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Владимир Гудошник

Моё "писательство"

Глава

Моё начало.

Вот такую судьбу я обрёл своими, собственными усилиями и руками, бросил семью, не знал тогда, что каждая последующая будет по меньшей мере хуже предыдущей.

С сыном теперь не видимся месяцами, а если бы не совместные рыбалки, не виделись бы годами. А что делать ночью на рыбалке, когда рыбёшки не хотят на сковородку, а пиво никак не заканчивается? Только вспоминать былое и похвалиться тем, сколько я свернул челюстей разным подонкам.

И сынишка наконец не выдержал этого потока информации и попросил записывать.

Вот год назад я и взялся — от безделья, опасности съехать на пьянку и угрозы попасть в дурдом — писать то ли рассказы, то ли мемуары.

За год я накатал сотню статей в Дзене, сорок так называемых книг выложил на «Литрес», из них под сорок аудио и семь недокниг — в «Ридеро». Заработал на Дзене шиш с маслом, на «Литрес» — девять рублей с копейками без масла, а на «Ридеро» — тридцатку; ну, это жена заказала на «Озоне» мою книгу и сделала мне подарок на день рождения.

Вывод такой: от безделья не избавился, с пьянки практически не съехал, ну а дурдом всех нас подстерегает чуть ли не за первым углом.

Зато теперь у меня есть коллекция цифровых надгробий, разбросанных по просторам интернета, — эдакое кладбище амбиций, где вместо гранитных плит красуются обложки с кривоватым дизайном. Самое забавное, что я ведь пишу не ради денег, как твердит внутренний голос, пытаюсь оправдать этот графоманский запой. Я пишу, чтобы выплеснуть из себя тот мутный осадок, который скапливается в душе за день, как накипь в чайнике. Да что за день, за всю мою жизнь столько грязи и нелюбезной мерзости набралось, что писать легко - ведь не надо закатывать глаза в потолок, пытаюсь там прочесть свежий сюжет, а персонажей тоже хоть отбавляй, не забывай только буквы в именах менять местами.

А каждый из них — это застывший кадр, выхваченный из памяти, как стоп-кадр из старой, заезженной киноплёнки, где лица героев вечно искажены гримасой предательства или фальшивой улыбкой. Я перебираю их, словно коллекционер препарированных насекомых, чьи крылья давно осыпались в труху, и чувствую, как пальцы пачкаются в этой сухой, въедливой пыли. Писательство здесь — не творчество, а скорее вынужденная гигиена, попытка выскрести из сознания то, что не дает дышать полной грудью. Но парадокс в том, что чем больше я выплескиваю, тем быстрее сосуд наполняется снова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.