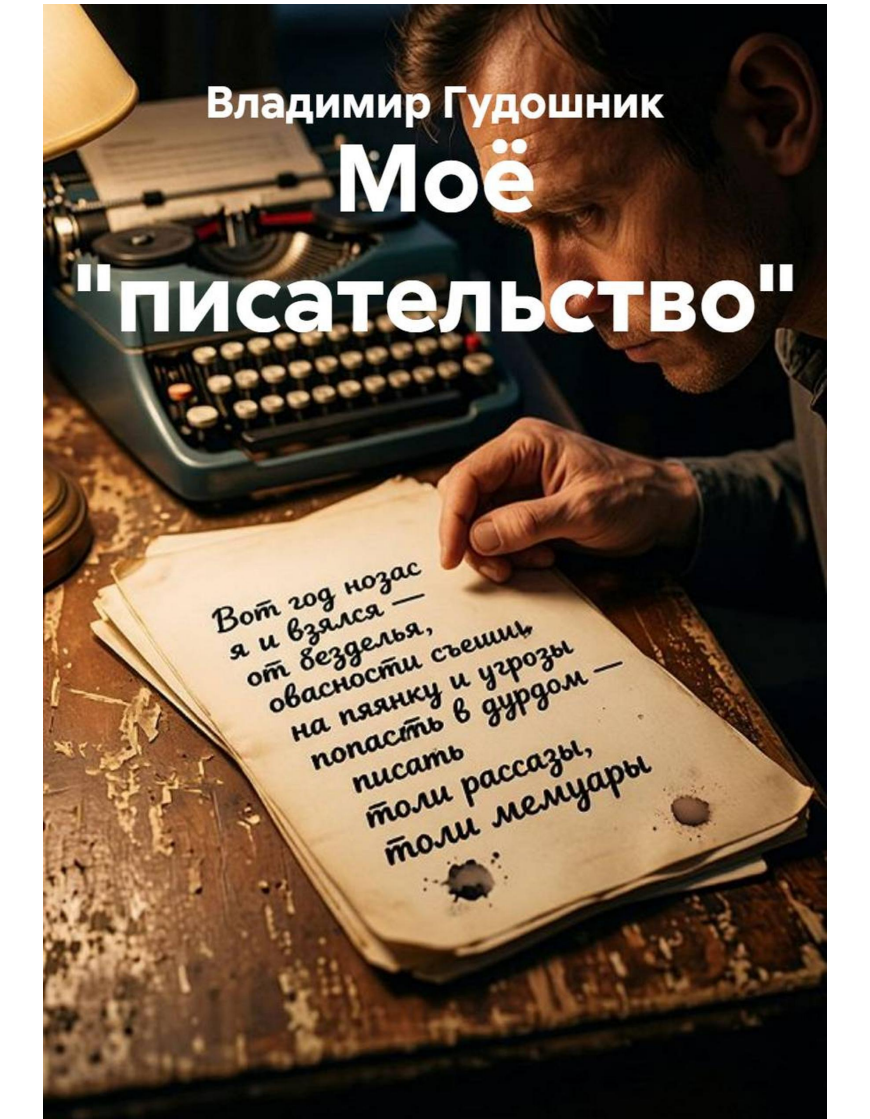


A man with dark hair and a beard is shown in profile, looking down at a notebook he is holding. He is wearing a dark shirt. On the desk in front of him is a vintage blue typewriter with a yellow lamp above it. The desk is made of dark, worn wood. The notebook has several holes punched in it.

Владимир Гудошник

Моё "писательство"

Вот год позас
я и взялся —
от безделья,
овасности съеши
на пьянку и угрозы
попасть в дурдом —
писать
толи рассказы,
толи мемуары

Владимир Гудошник

Моё "писательство"

<https://litres.ru/74567899>

SelfPub; 2026

Аннотация

Вот год назад я и взялся — от безделья, опасности съехать на пьянку и угрозы попасть в дурдом — писать то ли рассказы, то ли мемуары.

Содержание

Глава	4
Моё начало.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Владимир Гудошник

Моё "писательство"

Глава

Моё начало.

Вот такую судьбу я обрёл своими, собственными усилиями и руками, бросил семью, не знал тогда, что каждая последующая будет по меньшей мере хуже предыдущей.

С сыном теперь не видимся месяцами, а если бы не совместные рыбалки, не виделись бы годами. А что делать ночью на рыбалке, когда рыбёшки не хотят на сковородку, а пиво никак не заканчивается? Только вспоминать былое и похвалиться тем, сколько я свернул челюстей разным подонкам.

И сынишка наконец не выдержал этого потока информации и попросил записывать.

Вот год назад я и взялся — от безделья, опасности съехать на пьянку и угрозы попасть в дурдом — писать то ли рассказы, то ли мемуары.

За год я накопил сотню статей в Дзене, сорок так называемых книг выложил на «Литрес», из них под сорок аудио и семь недокниг — в «Ридеро». Заработал на Дзене шиш с маслом, на «Литрес» — девять рублей с копейками без масла, а на «Ридеро» — тридцатку; ну, это жена заказала на «Озоне» мою книгу и сделала мне подарок на день рождения.

Вывод такой: от безделья не избавился, с пьянки практи-

чески не съехал, ну а дурдом всех нас подстерегает чуть ли не за первым углом.

Зато теперь у меня есть коллекция цифровых надгробий, разбросанных по просторам интернета, — эдакое кладбище амбиций, где вместо гранитных плит красуются обложки с кривоватым дизайном. Самое забавное, что я ведь пишу не ради денег, как твердит внутренний голос, пытаюсь оправдать этот графоманский запой. Я пишу, чтобы выплеснуть из себя тот мутный осадок, который скапливается в душе за день, как накипь в чайнике. Да что за день, за всю мою жизнь столько грязи и нелицеприятной мерзости набралось, что писать легко - ведь не надо закатывать глаза в потолок, пытаюсь там прочесть свежий сюжет, а персонажей тоже хоть отбавляй, не забывая только буквы в именах менять местами.

А каждый из них — это застывший кадр, выхваченный из памяти, как стоп-кадр из старой, заезженной киноплёнки, где лица героев вечно искажены гримасой предательства или фальшивой улыбкой. Я перебираю их, словно коллекционер препарированных насекомых, чьи крылья давно осыпались в труху, и чувствую, как пальцы пачкаются в этой сухой, въедливой пыли. Писательство здесь — не творчество, а скорее вынужденная гигиена, попытка выскрести из сознания то, что не дает дышать полной грудью. Но парадокс в том, что чем больше я выплескиваю, тем быстрее сосуд наполняется снова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.