



АЛАРИ ДИ КИНЕ

18+

Мори Гримори
Алари Ли Кинэ

«Автор»

2026

Гримори М.

Алари Ли Кинэ / М. Гримори — «Автор», 2026

Паша, военный с позывным Смог, служит в подразделении Курильщиков — тех, кто с помощью машин работающих на дыме путешествует сквозь миры и сражается там, где прикажут. Очередное задание приводит его в заброшенный мир, где он находит объект со статусом 0 — девушку, прикованную цепями к асфальту. Её имя — Алари Ли Кине. Начальство приказывает ему круглосуточно следить за находкой. Но чем ближе он к разгадке её тайны, тем сильнее меняется его собственная жизнь.

© Гримори М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мори Гримори Алари Ли Кинэ

Глава 1

— Двадцать пятое июня две тысячи двадцать пятого года, — буднично сообщил командир по-позывному Смог. — Двадцать три часа одиннадцать минут по московскому времени. Командир отряда номер сто семьдесят восемь, старший лейтенант Стальнов Павел Александрович. Вхожу внутрь портала.

Паша управлял новёхоньким роботом-курильщиком. Машина была совсем не похожа на те, что когда-то Стальнов видел в аниме. Скорее, это был огромный экзоскелет высотой почти в три метра. Серый, с чёрными прожилками по всему корпусу, в которые всасывался дым межмирья.

Только в таком роботе можно было спокойно путешествовать через порталы между мирами. Его сделали не люди этого мира, а иномирцы. Как и многие технологии, которые уже были в быту Пашиного мира.

— Все системы в порядке, Смог, продолжай идти, — отозвался Танцор, зевнув.

— Отставить зевать в эфире, я тут вообще-то в новый мир иду, — Паша взъерошил короткие тёмно-русые волосы.

— А я вообще-то пил! У меня был выходной. А Пёс, зараза, всучил эти сраные таблетки! — зло огрызнулся Танцор.

— Не тебе одному. Не ной. Я выхожу из портала, — Стальнов поёжился. И вправду, дрянные таблетки. Паша тоже был в баре, отмечая начавшийся отпуск, когда завалился Пёс и заставил его выпить таблетки, уверяя, что все остальные команды заняты или отдыхают после заданий. Таблетки отрезвляли мгновенно, заставляя прожить за эти секунды все муки ада. А потом тело становилось не твоим — словно вторым роботом, которым ты управлял.

— Системы реагируют нормально, мир, видимо, параллельный.

— Да, схожесть есть, только тут слишком запущено всё.

Мир, в который вошёл Паша, был похож на воспоминания из его детства. Это был двор с хрущёвками. Кругом стояли старые машины. Всё поросло зеленью. Не было ни единой души, хотя датчик сигнатуры жизни начал пищать.

— Тут кто-то есть... Выхожу из курильщика.

— С ума сошёл?! Подохнуть можешь!

Но Паша уже выскочил на асфальт, поставив робота на автопилот. Воздух был невероятно чист. Тут явно давно никто не жил. Паша усмехнулся, ему тут нравилось. Вот куда бы он съездил в отпуск, подальше от чёртового Пса. Он пошёл вперёд. В роботе, который пошёл следом, ворчал Танцор. Пройдя пару дворов, Паша резко остановился. Неподалёку, в самом центре двора, сидела девушка, прикованная цепями, уходящими в асфальт.

Паша замер и медленно оглядел девушку. Красивая, даже очень. Глаза сверкали как тысячи маленьких алмазов с серым оттенком. Длинные, волнистые волосы до пят. Сверху молочные, к кончикам нежно-розовые. На ней было платье будто из старины — длинное, льняное, розово-белое. Босая. Паша ещё разглядывал бы девушку, но тут она наклонила голову. По спине Паши пробежали мурашки — будто кукла вдруг шевельнулась.

Девушка широко улыбнулась, увидев Пашу.

— Морщины же будут, так улыбаешься, — проворчал Смог, засунув руки в карманы любимых шорт. Обычно все курильщики должны были быть одеты по форме, но его наскоро запахнули в робота как есть.

Паша вытащил сигареты и зажигалку, закурил и счастливо улыбнулся. — Включить сканирование.

Робот мгновенно послушался. Танцор переключился на наушник Стального.

— Девушка чиста. Чище даже тебя самого... Очень подозрительно. Может она «нулевой объект»?

— Да ладно?! — Паша аж подпрыгнул. Заполучить нулевой объект означало значительную премию, плюс тот факт, что его выдернули с отпуска, увеличивал премию в два раза.

— Первый приказывает её забрать, — напряжённо выдавил Танцор. Он вечно дрожал при одной мысли о Первом. С Первым не спорит никто, разве только Стальной. Но не сегодня.

— Ага. Меня зовут Стальной Павел Александрович, — вдруг представился девушке Паша. — А тебя как?

— Алари Ли Кине, — ответила девушка.

Паша моргнул. Звук пришёл раньше, чем зашевелился рот. Губы догнали звук с опозданием в долю секунды. Но даже тогда Паше показалось, что губы её двигались не в такт ответу, а как будто перевод зарубежного кино. Неприятное, липкое чувство — будто реальность чуть расслоилась.

— Алари Ли Кине, — повторила она, будто ожидая реакции от Стального.

Паша кивнул, уже привыкнув к запоздалым движениям губ.

— *Алари Ли Кине*, — повторил он, будто пробуя имя на вкус. Имя отдавало чем-то древним, нечеловеческим.

— Да, — кивнула Алари. — Знаешь твои зелёные глаза как окна...

— Чего? — удивился Паша. — Что за идиотское сравнение! Окна...

— Да, — Алари вновь широко улыбнулась. — Как окна в другие миры!

Паша не стал больше спорить и дал команду своему роботу:

— Разрежь цепи.

Прожилки робота заработали активнее, теперь всасывая дым даже от сигареты командира. Из пальца робота вырвалась тончайшая струя дыма. Цепи поддались быстро и рассыпались, оставив после себя лишь пепел.

Алари удивлённо посмотрела на руки. На запястьях отпечатались следы от оков. Она медленно потёрла следы, размяла руки, начиная с плеч. И вдохнула глубоко, так, как будто делала это впервые.

— Запах свободы? — хмыкнул Паша.

— Давно, — Алари вновь посмотрела на запястья. — Слишком давно...

Смог помялся. Он догадывался, о чём она, но не решился спросить. Докурив сигарету, он бросил окурочек подальше.

— Держись за палец, — широко улыбнувшись, прямо как она, сказал Паша и протянул девушке мизинец.

Ли Кине посмотрела на протянутую руку, потом взглянула в лицо Стального. И вдруг рассмеялась. Смех получился низким, чуть с хрипцой.

— Мизинец. Смешно. — Кине аккуратно взялась за мизинец. Паша тут же подхватил её на руки и усадил в робота, отдав приказ отвезти девушку на базу.

Он вновь закурил. Дым смешался с воздухом пустого мира — и на вкус это было правильнее, чем весь его унылый отпуск.

«Остаться бы здесь, — мелькнуло в голове.»

Мысль была неправильной, чуждой. Но приятной. Как первая сигарета за утро.

Робот уже стоял рядом. Паша вздохнул. Пора домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.