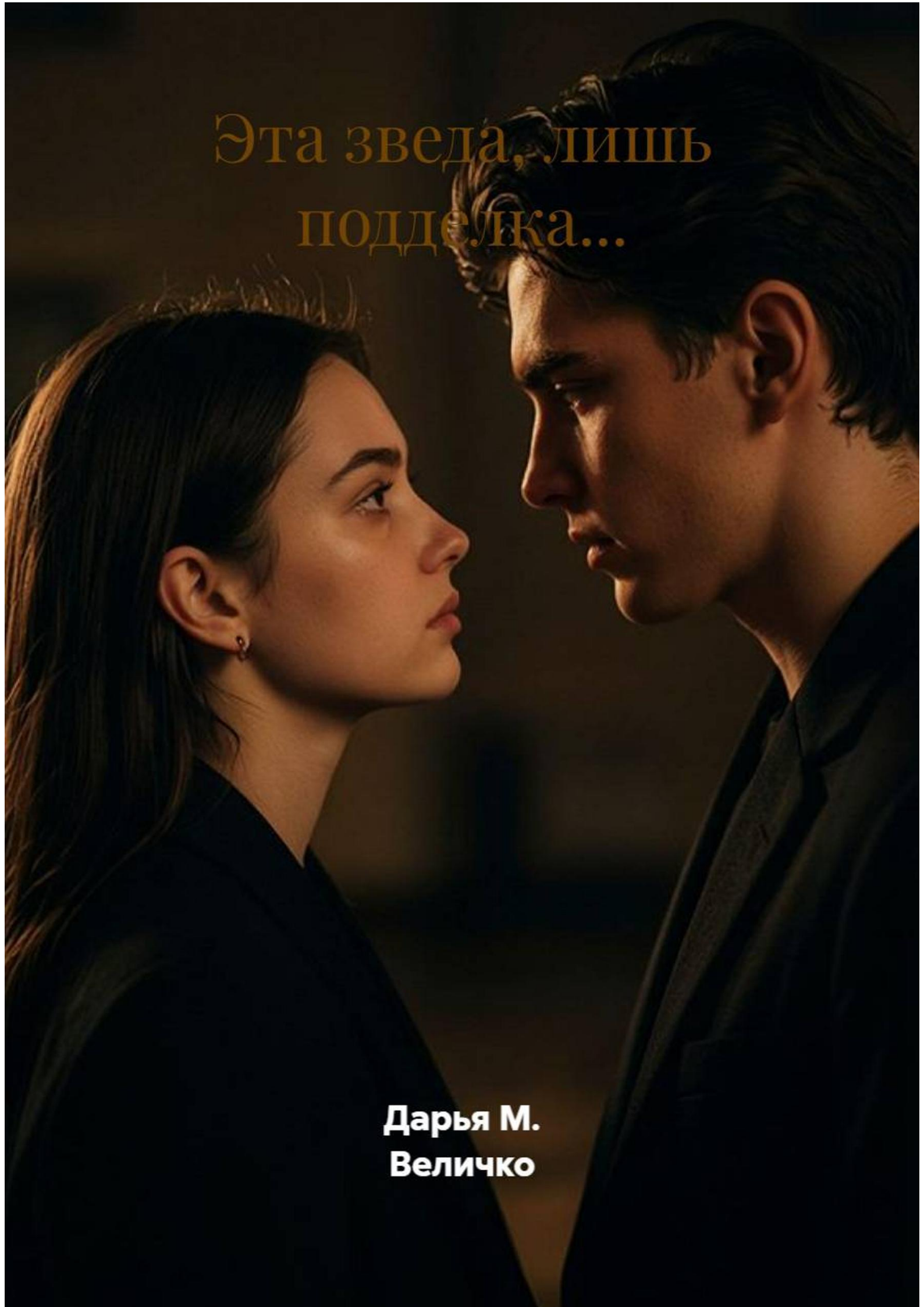




Эта звезда, лишь
подделка...

**Дарья М.
Величко**

Дарья М. Величко

Эта звезда, лишь подделка...

«Автор»

2026

М. Величко Д.

Эта звезда, лишь подделка... / Д. М. Величко — «Автор», 2026

Мы видим мир по-своему — и строим его таким же. Одни пропускают его через себя: каждое слово, чужую боль, чужую радость. Другие подстраиваются под мир, отражая то, что хотят видеть. Илана — из первых. Эриан, известный как Сириус, яркая звезда на сцене, — из вторых. Он не лжёт в своих желаниях, но умеет выкрутить их так, чтобы выглядеть чистым. Под овечьей шкурой — волк, идущий к цели через чужую эмпатию. Илана влюблена в звезду: в голос, свет, чистоту. Он даёт миру то, что мир просит, — и мир отвечает любовью. Но однажды Илана сталкивается не с образом, а с тем, что за ним. Гаснет не отражение — гаснет свет. И тогда под оболочкой проступает то, чем он был всегда. Без света этому уже не заблестать. Роман о том, как легко принять чужое сияние за свет — и что остаётся, когда оно гаснет.

© М. Величко Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дарья М. Величко

Эта звезда, лишь подделка...

Глава 1

Концертный зал ревел.

Илана стояла на балконе, над ревушей толпой, вцепившись пальцами в холодные перила, и чувствовала, как вибрация от этого гула голосов проходит через металл прямо в её ладони. Мурашки бежали по рукам, по спине, поднимались к самому горлу — и там застревали, не давая дышать.

Она очень хотела попасть на этот концерт — ждала его с того дня, как объявили дату. И сейчас, стоя здесь, в этом гуле, она наконец позволила себе выдохнуть: она здесь. Впервые — живую.

Мужская фигура появилась на сцене — и в тот же миг ударила музыка. Резко, без предупреждения. Гитарные рифы — надрывные, колючие, почти агрессивные — резали воздух, били по нервам, заставляли толпу двигаться. А он шёл сквозь этот звук неторопливо. Не так, как выходят к толпе, жаждущей зрелища, — а так, как входят в собственный дом, где каждый уголок знаком и не нужно ничего изображать. Он двигался сквозь свет софитов, сквозь вспышки камер, крики — и всё это словно не касалось его.

Музыка бушевала вокруг, а он лишь слегка покачивался в такт — одной ему слышимой мелодии. Контраст был настолько острым, что вызывал замешательство, но даже оно терялось в энергетике зала.

Илана поднесла камеру к лицу. Пальцы двигались сами — привычка, вбитая годами практики. Настроила объектив, поймала фокус.

Щелчок.

Идеальный кадр: свет, тень, наклон головы, линия плеч — всё сошлось удачно. Она поймала секунду такой, какой хотела её видеть: живой, с глубокой атмосферой. И от этого внутри поднялась волна детского восторга, что пришлось прикусить губу, чтобы не засмеяться вслух.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.