



Терентий Смирнов

**сущая тайна Иисуса Христа
или
Праксис Бессмертия!**



Терентий Смирнов (Эзотерик)

**Сущая тайна Иисуса Христа
или Праксис Бессмертия! Том 1**

«Автор»

2026

Смирнов (Эзотерик) Т.

Суцая тайна Иисуса Христа или Праксис Бессмертия! Том 1 /
Т. Смирнов (Эзотерик) — «Автор», 2026

Данная работа по православной мистике транспсихолога/эзотерика Терентия Смирнова - здесь, выступающего из роли метапсихолога, философа и богослова, является нетрадиционной, оригинальной. Это книга в трёх томах, которые демонстрируют и детализируют ранее скрытые, до сих пор неизвестные тайны пути Иисуса Христа для наших современников. И подобного описания ещё не было. В нём **ВПЕРВЫЕ** описывается подлинное Воскресение Иисуса Христа, как Оно было в действительности, но которое не видели даже Его самые ближайшие ученики! Книга рассчитана не только на христиан, но написана, более, для т.н. "читателей-эзотериков", которые хотят узнать сокровенные православные тайны.

© Смирнов (Эзотерик) Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тексты актуальной психологии: - православная мистика, «новый исихазм», духовзнание, трансформация сновидений в православной традиции	5
АЛХИМИЯ ЖИЗНИ	18
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ:	23
О «ФИЗИЧЕСКОМ» СВЕТЕ	23
О «ПСИХИЧЕСКОМ» СВЕТЕ!	57
РЕЛИГИИ О «СВЕТЕ»	61
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Терентий Смирнов (Эзотерик) Сущая тайна Иисуса Христа или Праксис Бессмертия! Том 1

**Тексты актуальной психологии: - православная
мистика, «новый исихазм», духознание,
трансформация сновидений в православной традиции**

...

«Бессмертие доступно каждому человеку! - утверждает автор этой работы Терентий Смирнов (Эзотерик). – Вечная чарующая жизнь в полном личном сознании – это не сказка и не фантастика, а реальность.

Это существование за пределами смерти посредством пути “нового исихазма” и таких простых-непростых сновидений, которые снятся нам каждую ночь!»

В повествовательной линии этой работы незримо, как психотипы и информаторы, соучаствуют: физики, материалисты, богословы, психологи, филологи, слиперы (сновидцы), кладоискатели, агиографы, и др.

В книге изложена оригинальная концепция сознания человека и его удивительные, просто невероятные возможности.

Эта книга – а она потребует определённой молитвенной практики - обращена к тем читателям, которые интересуются духовно-эзотерической литературой ¹.

Т.Э.: - Как только человек впервые воспринимает духовный Свет - в чувственно-эмоциональной, умственной или образной форме, так после этого этот человек ни о чём более уже думать, говорить и мечтать не может, как только об Этом чудесном Сиянии, страстно желая с Ним новой встречи. Ибо эта Божественная Субстанция есть Всё и Вся в нашем Мире, Сам Мир и суть всего Космического Существования.

Ну, а если этот сказочный, всеобъемлющий, великий Свет хотя бы чуть-чуть коснётся самого яркого, самого стойкого и самого агрессивного материалиста, то он вдруг в секунды уверует: - "Бог Есть! И Он есть Свет!" И всё-всё-всё тут сразу же меркнет по сравнению с величием и грандиозным, проникновенным смыслом-значимостью Этого Сущего Света.

Да. После встречи с этим волшебным Сиянием, человека ничего более не интересует и не волнует. Ни науки, ни искусства, ни даже самое высокое творчество, не говоря уже о каких-либо прочих увлечениях и пристрастиях... НИ-ЧЕ-ГО. Как только этот сакральный Свет, Который – Бог и Сам Иисус Христос!

¹ «Исихазм» – духовно-мистическое учение, возникшее в Древней Византии в IV веке (н. э) как путь единения с Богом; и - аскетическая, психофизическая практика сосредоточения в духовном сердце. Под «новым» же исихазмом здесь понимается не какие-то принципиальные нововведения, а современное его изложение, «реставрация». Слипер (с англ. спать) – человек, исследующий свои сновидения; сновидящий. Агиография – вид духовно-церковной литературы, посвящённой жизнеописанию святых; соответственно «агиограф» - это историк, учёный-исследователь, биограф или составитель жизнеописаний святых. Все три тома не являются самостоятельными книгами и требуют последовательного прочтения .

Читатель, узнай об этом неопишемом Свете, Который в тебе – Он хранит не просто замысел твоей собственной судьбы, но полную реализацию твоего тотального Счастья!

Содержание

ТОМ 1. «СВЕТ»

ПРЕДИСЛОВИЕ

ПРЕАМБУЛА

1. Не может быть!.....
2. Алхимия Жизни.....

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ: РАЗНООБРАЗИЕ И ЗАГАДКИ «СВЕТА»

1. О «физическом» свете
2. «Свет» в русском языке
3. «Свет» в мифологии
4. «Свет» в философии
5. «Свет» в психологии
6. «Свет» в наркологии
7. «Свет» при психических расстройствах
8. «Свет» в духовно-эзотерических практиках
9. «Свет» в сновидениях
10. О «психическом» свете!
11. Религии о «свете»
12. «Свет» в Библии
13. «Свет» в повседневной жизни
14. Популярная «эзотерика» о свете «внутри» и «вне» человека
15. ПГС: «Свет» в околосмертных состояниях
16. Помощь от «света»
17. Духовный Свет православных святых
18. Духовная «оптика»
19. Сколько весит боди?

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. «РУЛОН» ИЗВЕСТНЫХ ПОНЯТИЙ В НОВОМ РАКУРСЕ (секретные «механизмы» и тонкости эзотерических процессов)

1. Сознание
2. Внимание
3. Осознание
4. Понятие о «духовном сердце»
5. «Поток», «поток», «поток»

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ТРАНСФОРМАЦИЯ СНОВИДЕНИЙ В ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ (проблемы преодоления смерти и реальность «бессмертия»)

1. Куда исчезают люди?
2. Нет слов!
3. О человеке «разумном»
4. Первый этап «Малый Свет», или что надо делать, чтобы жить после смерти
- § 1. Первый лимен

§ 2. Второй лимен	
5. Второй этап «Великий Свет»	
§ 1. Третий лимен	
§ 2. Четвёртый лимен	
6. Третий этап «Прозрачный Свет»	
§ 1. Пятый лимен	
§ 2. Шестой лимен	
7. Общее о Телесном Свете	
8. Идентификации Тела Света	

ТОМ 2. «ЧУДЕСА»

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ЧУДЕСА ПРЕПОДОБНЫХ

1. Чудеса православных святых. Самое общее вступительное слово	
2. Магия Второго Тела преподобных: чудо I-ого рода с объяснениями ...	
§ 1. Простота и физическая сила	
§ 2. Нечувствительность к боли и холоду	
§ 3. Виде/ния	
§ 4. Виде/ния Рая и Ада	
§ 5. «Тонкие» сны	
§ 6. Быстрая обучаемость и мудрость	
§ 7. Бег «силы». Долголетие	
3. Тело Света преподобных: чудеса II-ого рода с объяснениями	
§ 1. О ясновидении самое общее	
§ 2. Прозорливость православных мистиков	
§ 3. «Эзотерический символизм» видения	
§ 4. «Иноканальное» видение	
§ 5. Видение исторических событий	
§ 6. Объяснения прозорливости	
§ 7. «Энергетическое» видение. Просмотр объекта «внутри» и вне расстояния	
§ 8. Сканирование мыслей и судеб	
§ 9. Знание кладов. Информация «Свыше»	
§ 10. «Транспортное» видение. Видение бесов	
§ 11. Видение Божественных Сущностей	
§ 12. Прозрение посмертия. Знание о своей смерти. «Передача» вИдения.	
§ 13. Феномен «широкополосного восприятия» («всеприятия»)	
§ 14. Прочие неординарные типы видения	
4. Тело Света преподобных: чудеса III -ого рода с объяснениями	
§ 1. Чудесная «физическая» сила	
§ 2. Духовная сила	
§ 3. Небесное покровительство	
§ 4. Преподобные в роли исполнителей возмездия	
§ 5. «Передача» духовного Света	
§ 6.1 Способность к чудесному исцелению людей и животных	
§ 6.2 Способность к чудесному исцелению людей и животных	
§ 7. Изгнание бесов. Прочая помощь людям. ВТП – внетелесное проявление	
§ 8. Невидимость. Запрет на фотографию. Знание иностранных языков.	

§ 9. Преподобные и дикие звери	
§ 10. Святые в делах земли и растений	
§ 11. Организация будущего (управление пространством и временем). Влияние на исторические события.....	
§ 12. Высочайшая милость	
§ 13. Управление природными стихиями	
5. Тело Света преподобных: чудеса IV-ого рода с объяснениями	
§ 1. Материализация духовных тел	
§ 2. Чудесное явление по смерти Игнатия Богоносца	
§ 3. Безвредное приятие ядов	
§ 4. Остановка солнца. Смещение горы.....	
§ 5. «Божественная хирургия».....	
§ 6. Водохождение.....	
§ 7. Наказание от святителя Николая	
§ 8. Воскрешение мёртвых	
§ 9. Физические вознесения, перенесения и полёты	
§ 10. Материализация пищи	
§ 11. Материализация вещей, изменения веществ. Превращения	
§ 12. Материализация и дематериализация тела. Чудесное зачатие. Взять на Небо	
6. Проблемы «индивидуальности» Тела Света	

ТОМ 3. «БЕССМЕРТИЕ!»

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. СЕДЬМОЙ ЛИМЕН – БЕССМЕРТИЕ!

1. Иисус Христос: «до» и «после».....	
2. Воскресение Иешуа, и «далее...».....	
3. И «далее...».....	
4. Святые И. Христа в прошлом и настоящем.....	
§ 1. Крест.....	
§ 2. Плащаница.....	
§ 3. Небесный Огонь.....	
5. Преподобные «после».....	
§ 1. Состояние тела святого по смерти. «Знамена». Знаки.....	
§ 2. Явления преподобных другим людям после своей смерти.....	
§ 3. «Мощи».....	
6. Осознанные посмертные деяния святых.....	
§ 1. Исцеления.....	
§ 2. Иная помощь людям.....	
7. Икона - как аспект Тела Света Спасителя.....	
§ 1. Общий духовный смысл иконы.....	
§ 2. Позиция православного философа.....	
§ 3. О явлении икон людям.....	
§ 4. Эзотерика иконы.....	
§ 5. Икона как Божественная Сущность!.....	
§ 6. Рассказы об иконах.....	
8. Тело Ангела - I.....	
9. Тело Ангела - II.....	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Апокатастасис. Люди новой эры.....
- § 1. Православная эсхатология.....
- § 2. «Не согласен. Хочу понять!»
(Полемика).....
- § 3. Апокатастасис – как я его понимаю.....
- § 4. Православные верующие в Третьем Эоне. Новый Апокалипсис.....
2. О «великане» и «карликах», «лягушке» и «баклажанах».....

ТОМ ПЕРВЫЙ

«СВЕТ»



ПРЕАМБУЛА

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

Всё, что имеет своё начало, неизбежно имеет и свой конец.

Завершение. Прекращение. Точка. Конец. Кончина.

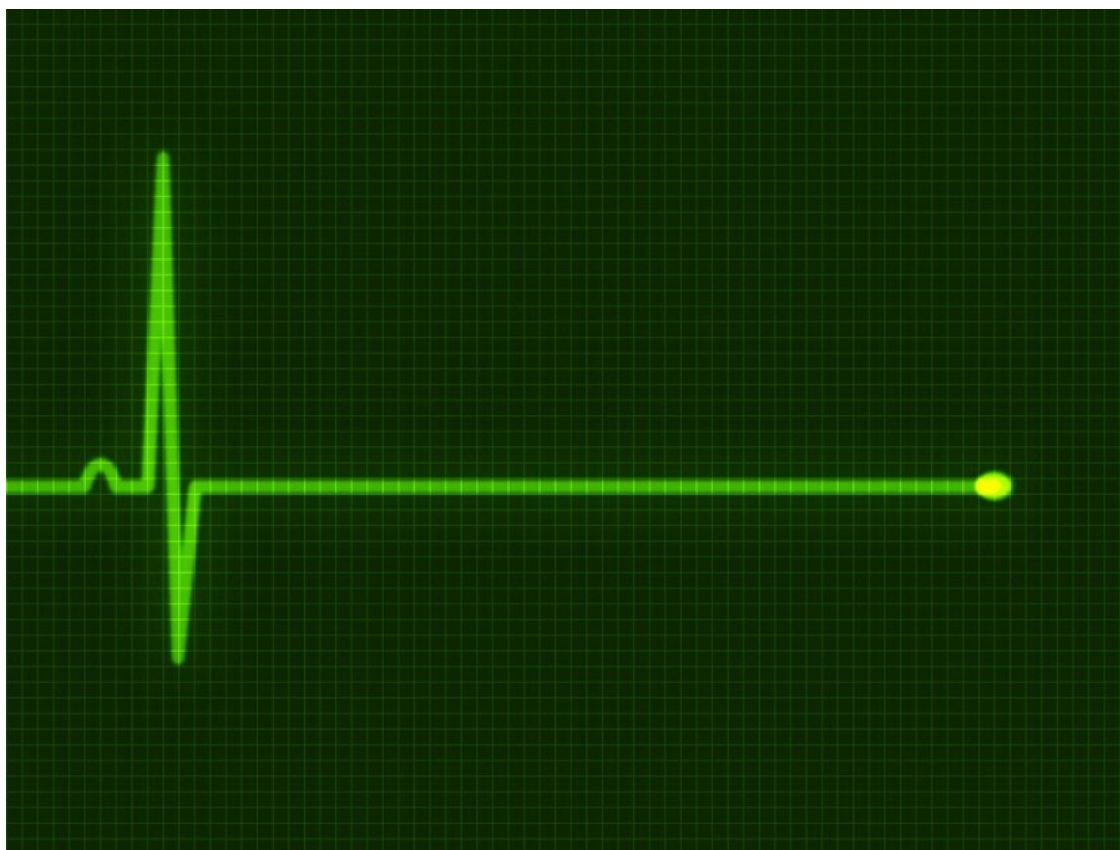
Человек смертен.

Человек - смертен!

Эта фраза резким, гулким, глухим ударом – как чувствительно стучат костяшками пальцев по голове - звучит и отдаёт в сознании.

А нулевая точка отсчёта, точка неуклонного ускорения к смерти определена. Это зачатие.

Как только человек появляется на свет – парадокс – одновременно с его психофизическим развитием, сначала с небольшой, но потом с неуклонной и всенарастающей скоростью он приближается к собственной смерти. Всё больше и больше. Всё ближе и ближе! Словно смерть – это сильный магнит. Смерть – это особый, неодолимый магнит.



Да. Человек смертен.

Но это ещё полбеды. Субъективно он нередко смертен «внезапно». Приход смерти воспринимается всегда неожиданно. Ни один обычный человек не готовится к своей кончине заранее. Человек не готов к исходу. Он всё никак не напьётся, не наестся, не надышится, не налюбит, не насытится ... - не «наживётся». Ко всему прочему у него много дел. Ему думать о смерти некогда. И ещё – думать о ней слишком страшно.

Смерть часто настигает внезапно. Я всегда с иронией относился к игре актёров в кино, когда, согласно сценарию, их убивают. Они, как мне казалось, слишком наигранно и фальшиво, прежде чем упасть, выпучивают глаза, с удивлением и ужасом смотрят на полученные раны и недоумённо-молчаливо обращаются к каким-то невидимым свидетелям их трагедии. Они как бы не верят в происходящее... Но потом я понял – фальши здесь нет, так происходит на самом деле: в смерть не верят и смерть приходит всегда неожиданно даже тогда, когда её ожидают! Смерть всегда застаёт человека врасплох.

Но почему люди не встречают Смерть во всеоружии???

Им неизвестно, что Смерти можно не только противостоять «на равных», но и... Но...

Да, тут имеет место жадность к жизни: - брать, наслаждаться, вождеть, упиваться, потреблять, копить! Урывать откуда только возможно, не упускать «своего». Живём лишь раз – «потом» неизвестно, а, может, этого «потом» и не будет.

Алчность. Страсть. Ненасытное желание жить. О, я знаю, что же это такое! Успеть испытать и пережить всё на свете, спешить, спешить «вобрать» всё в себя, потому что...

Да. Человек смертен.

Потому что всё живое рождается, чтобы однажды когда-нибудь умереть и сгнить...

Но существует ли в действительности эликсир бессмертия, субстрат Жизни?

Пишу эти строки в особенном телеграфном стиле. Отрывисто. Сжато. И ставлю множество точек. Словно забиваю гвозди в гробовую доску.

Можно не верить во всё, что угодно, но не верить в закон всеобщего уничтожения – нельзя!

Не избежать. Не увернуться, не обмануть, не откупиться. Фатальность. Ужас. Страх. Отчаяние. Не хочется думать. Но – факт:

Я «весь» умру.

Существует легенда о великом Ибн Сине (Авиценне) – арабском учёном, враче и философе (980-1037). Говорят, что он создал тот самый заветный эликсир, выделив его из природных химических веществ и эссенций, и оставил его своему близкому ученику с указанием, как его применить, когда он умрёт. И вот – смерть учителя и его мёртвое тело. Ученик берёт пузырёк и с большим волнением подносит его содержимое к носу Ибн Сины. Натирает им тело мастера и... О, чудо! На щеках учителя появился румянец. Казалось, учитель тяжело вздохнул и стал оживать... От неожиданности – ведь ещё никто не создавал «вещества бессмертия»! – ученик упал в обморок и разбил пузырёк. А когда он очнулся – вся драгоценная жидкость уже просочилась сквозь щели пола и улетучилась. Воскрешение не состоялось.

Но, даже если ему и удалось бы оживить Авиценну, то, как долго тот смог бы прожить ещё?

Всё равно, смерть - неизбежна.

Человек смертен.

Открою секрет – записывайте (!): в природе, в некоторых частях растений и животных (например, в древесной смоле особого дерева, в рогах некоторых животных, в плавниках редких пород рыб...) содержатся химические вещества, которые можно использовать для радикального омоложения человеческого организма, для продления жизни на очень большой срок – при регулярном употреблении этих веществ в микроскопических дозах человек может прожить около тысячи лет!

И здесь важно знать не только те самые конкретные вещества, которые следует использовать, но и соблюсти пропорцию этих элементов при приготовлении «эликсира бессмертия». Эта великая тайна находится за семью печатями. Впрочем, жить даже тысячу лет – это ещё далеко не бессмертие...

Жизнь и Смерть... Какая глубокая экзистенциальная проблема стоит за этими понятиями!

Только ли «философски-абстрактная»? Не затрагивающая напрямую существование каждого из нас? Сейчас, в настоящий момент?

Жизнь и Смерть. Два взаимоисключающих состояния. Существование / Несуществование, Бытие / Небытие, Сознательность / Бессознательность, Свет / Тьма... Либо одно, либо другое.

Но нет. Между ними всё-таки есть какой-то тайный канал сообщения, мистический коридор, мост, «переход». А «дверь смерти» – вход, как сознательное погружение в понятие и осмысление смерти, одновременно оказывается Вратами в Жизнь! Иначе говоря: жизнь открывает нам свои тайны со всё большим осознанием собственной будущей смерти.

«Свет и тьма, жизнь и смерть, правое и левое - братья друг другу. Их нельзя отделить друг от друга. Поэтому и хорошие - не хороши, и плохие - не плохи, и жизнь - не жизнь, и смерть - не смерть» (Еванг. от Филиппа, 10).

И вообще, смерть и жизнь иногда как бы «пересекаются», «перекрывают» друг друга...

Например, тяжёлая болезнь, невозможность долгое время встать с постели, сильное истощение, слабость, кома, околосмертные, клинические состояния...

Или затяжные депрессии, бесчувствие, нежелание жить, невозможность испытывать эмоциональные переживания («эмоциональная тупость») – всё это значительно умаляет жизнь, сводит её как бы на «нет», всё это уже что-то вроде приближения, «запаха» или «дыхания» смерти.

В свою очередь, выход из таких состояний – «возвращение» к жизни: повышение психофизического тонуса, энергетический подъём, радость, вдохновение – амплитудное возвышение «над» собственным привычным энергетическим уровнем – ещё большее погружение «в жизнь».

В Жизнь!

У самой жизни имеются свои внутренние измерения. Жизнь можно и надо мерить «количественно»! И качественно. А это значит...

Нет, ещё «рано» об этом.

А пока очевидно: - человек собственными уровнями сознания способен как бы перемещаться от жизни к смерти. Туда и обратно. Иногда в течение всей своей жизни. Вот только он не заглядывает за «грань», не переходит таинственный «мост». Хотя бывает, что всё же «заглядывает»...

Что говорить! Если даже привычное чередование бодрствования и сна можно рассматривать как жизнь (сознательность), трансформирующуюся во «временную смерть» (бессознательность). Не зря древние греки считали сон «малой смертью».

«Жизнь» надо мерить «сознанием»...

Я – «Эзотерик». И поэтому мне хорошо известны принципы собственного «домостроительства», то есть устройство своего организма. Принципов – восемь.



Я – «Земля», я – глина; я воплощаю собой принцип земли – твёрдость, плотность, «вещественность», «грубую» материальность... Плотность № 1.

Смерть сохранит мою «плотность», но навсегда ограничит её, сделает моё тело застывшим в себе самом и неподвижным в пространстве. Более того, начнёт уподоблять это тело земле: смерть когда-то «смешает» моё теперешнее тело с «земным веществом», будет разлагать мою плоть, делать его перегноем...

Но я ещё и «Вода»... Принцип воды. Жидкостная среда. «Плотность» иного, второго порядка.

Я на 80% состою из воды. И если мой вес в 85 килограммов можно было бы поместить в громадную соковыжималку и нажать кнопку... То «на выходе» я бы стал одной густой водянистой жидкостью буквально - объёмом в 70-80 литров!

Смерть же лишит меня возможности ежедневно восполнять мою жидкость. Смерть – это обезвоживание, испарение, «высыхание». А спустя какое-то время «моя вода» будет измеряться не литрами, а всего лишь десятками граммов... Смерть как бы постепенно высасывает все жизненные соки по капельке: испаряется кровь, ссыхается мозг...

Но я есть также «Огонь»! Жар, внутреннее тепло. Моё тело непрерывно вырабатывает внутреннее тепло. Пищеварительный огонь в моём желудке и кишечнике, посредством дыхания и переработки продуктов питания, создаёт энергию жизни. Увы! Смерть противоположна этим процессам. Смерть очень «холодная»! Она быстро тушит огонь жизни; смерть – это пронзительный холод, мороз, остывание, трупное окоченение...

Я есть одновременно и «Ветер», подвижный «Воздух»! Да, тот самый, который «вдохнул» когда-то в первого человека Адама Сам Господь Бог! Это принцип активной внутренней деятельности, движения. Во мне непрерывно идёт разного рода «движение»: бегают нервные импульсы, стучит сердце, текут кровяные потоки, мои лёгкие постоянно и ритмически наполняются воздухом...

Смерть сразу же «замедляет» и в конце концов «останавливает» все виды разнообразной динамики и действия...

И ещё...

Я ещё – «Дерево», растительный принцип. На моём теле постоянно происходят процессы, вызывающие рост волос и ногтей. Я - растение...

И в дополнение – «Камень»! Кости, скелет... Принцип самой высокой, повышенной плотности.

Интересно, Смерть это Сущность?

Да. Она по отношению к определённому человеку может восприниматься и как Разумная Сущность. Ведь Она у каждого слишком специфична, индивидуальна и неповторима.

В таком случае умеет ли Смерть смеяться? А разговаривать? Но если умела бы, то сквозь Её тихий смех я услышал бы от Неё...

«Хи-хи-хи! Я не убью тебя “сразу”... Я сберегу на какое-то время тебя как растение... Ты станешь “только” растением, и на твоём мёртвом теле ещё какое-то время будут расти ногти и волосы, ты будешь «живым»... Но... Хи-хи!

Я подарю тебе ещё нечто большее, то, что ты так страстно желаешь – бессмертие. Бессмертие камня!

Твой скелет, возможно, будет существовать миллионы лет... И по нему твои потомки, если тебе повезёт, смогут воссоздать твой образ и использовать его для создания теории о развитии человечества далёкого прошлого...

Да – ты бессмертен!...»

Бессмертие камня??? Не переживать, не чувствовать, не ощущать, не любить...

Но Я же определённо «Сознание»! Свет сознания, я – «живой» Свет!

«...В посмертии... - говорит моя Смерть, - Твой свет рассеется и погаснет... Вся целостность твоего сознания распадётся на сотни тысяч фрагментов, психических образов, запечатлённых воспоминаний и других разрозненных элементов, которые потеряются во вневременном неограниченном космосе...»

А сновидения? Что происходит со сновидениями во время смерти?

«Я мыслю – значит, я существую»... Буду ли я хоть как-нибудь мыслить «потом»?

Я чувствую, переживаю – значит, я существую не меньше... Стану ли я что-нибудь чувствовать за смертельной чертой?

Будет ли у меня «само»-сознание???

Да, всё это Тайны Жизни – тайны Смерти.

Ах, совершенно забыл. Ведь я же ещё и «Металл»! Субстанция и последний восьмой принцип «Металла». Нет, пока немного не так...

В алхимии (и в химии?) давно знают, что тело каждого человека содержит в себе буквально все-все вещества, из которых составлен и материальный космос. Человек – микрокосм, вселенная в миниатюре. А это значит, что в моём теле как-то существуют все известные газы, металлы и жидкости...

Сейчас всё это составляет «периодическую систему химических элементов», открытую русским учёным Дмитрием Менделеевым в виде таблицы...

Но о газах («ветре») и жидкостях я уже говорил, сейчас скажу о «металле»...

Так вот, во мне имеются и самые, что ни на есть, металлы «драгоценные», а это: серебро, золото и платина.

В общем, меня уже перебивает Алхимик и Кладоискатель - знаток драгоценных камней и металлов:

«Серебро (лат. Argentum, знак “Ag”) – химический элемент I-й группы периодической системы. благородный металл белого цвета, ковкий, пластичный. Атомный номер 47, атомная масса 107, 8682. Плотность 10, 5 г/см³, t плавления 961, 9° С. Имеет наивысшую среди металлов электрическую проводимость, теплопроводность, отражательную способность. Серебро химически малоактивно.

Известно также с древнейших времён, что...

Серебро обладает бактерицидными свойствами: ионы Ag⁺ стерилизуют воду (!). В силу своих естественных свойств (однородность, делимость, сохраняемость, портативность) наряду с золотом долгое время играло роль всеобщего эквивалента, т. е. денег. С конца XIX века большинство стран перешло к золотому монометаллизму».

Это вполне серьёзно и даже в «научном смысле».

Да, во мне (и в вас, читатели) есть и металлы! Во мне есть «серебро», во мне есть «золото». И тут Химик тоже вмешивается в наш разговор:

«Золото (лат. Aurum, знак “Au”) – химический элемент I-й группы периодической системы. Благородный металл жёлтого цвета, ковкий; Атомный номер 79, атомная масса 196, 9665. Плотность 19, 32 г/см³, t плавления 1064, 4° С. Химически инертен, на воздухе не изменяется даже при нагревании.

Первый из открытых человеком металлов. В природе встречается, главным образом, самородное Золото. При сохранении основных свойств Золота его сплавы обладают большой твёрдостью и плотностью и позволяют экономить металл.

Золото – основной валютный драгоценный металл. Обладает большой стоимостью при небольшом объёме и массе. На протяжении длительных исторических периодов играет наиболее подходящую роль всеобщего эквивалента, т. е. денег.

В качестве денег Золото употреблялось ещё за 1500 лет до н. э. в Китае, Индии, Египте и др. Обращалось в форме слитков и монет. Золото остаётся страховым фондом для приобретения резервных валют».

При этом известно и о «сусальном» золоте... «Сусальное золото (сусаль), - тончайшие (обычно доли мкм) плёнки золота, наклеиваемые или напыляемые на изделие в декоративных целях».

Вы не поверите, но во мне (и в вас) есть ещё и «платина»!..

Химик: «Платина (лат. Platinum, знак “Pt”) - химический элемент VIII-й группы периодической системы. Атомный номер 78, атомная масса 195,08. Относится к платиновым металлам. Название от исп. platina (уменьшительное от plata - серебро). Стально-серого цвета. Плотность 21, 45 г/см³, t плавления 17, 69 ° С».

Суть - и белый (точнее, «белёсый») «аргентум», и жёлтый «аурум», и серый «платинум» - в моём теле присутствует! Конечно же, в каких-нибудь микродозах: ионах, изотопах, растворах и молекулах... В «сусальном» виде. Но ведь определённо есть же! В особенности, «золото»...



В современной медицине известен даже физический вес золота в человеческом организме, которое присутствует, в основном, в костях и крови. Оно находится как во взаимодействии и соединении с другими химическими веществами, так и в «чистом» виде – а общий вес золота в обычном человеке составляет приблизительно 10 мг или 0,01 грамма...

²

Не ржавеет, не темнеет и не испаряется. Принцип бессмертия. Золотая субстанция. «Жёлтый» металл, под которым скрывается присущая только ему мистическая энергия, поток люцидных фотонов...

(А возможно ли естественным путём увеличить общий вес золота в человеческом организме?)

В дальнейшем ответ будет дан в этой работе с использованием, более, в паранаучном плане и «художественном» образе.)

Такова в целом духовная алхимия тела.

Нет, не напрасно в своё время велись определённые исследования и не являлись полными дураками, например, алхимики средних веков старой Европы (да и некоторых других

² Доп. справка по содержанию золота: содержание собственно золота в самородном золоте составляет, как правило, 75-100%. В 10 тоннах морской воды может содержаться до 4 мг золота. Золото есть и в живой материи, например, в растениях. На тонну ели приходится 1,27 мг золота, осины - 2 мг, берёзы - всего 0,6 мг, хвои до 6 г золота. В человеческом теле обнаружено около 0.000001% золота от всей массы человека.

древних стран) – в их поисковых литературных наследиях я обнаружил определённые открытия и разгадки.

Предупреждаю: у меня всё очень серьёзно на счёт «бессмертия»; всё это не моё «художество», а реальность...

Золото! Золото! Золото!

Алхимическое золото! Вот только...

Эх, золотишка во мне сейчас маловато, его почти нет! То бишь химического элемента «бессмертия». Если б иметь побольше... (Как «накопить», «произвести», «нарастить»?)

Тайны Жизни – тайны Смерти. Я - открою эти «тайны», мы погрузимся в наисекретнейшие процессы...

Так, смертен ли человек полностью и абсолютно?

Имею право провозгласить. Вот оно, моё прозрение и убеждение –

В этом мире, если угодно во всём необъятном Космосе, нет ничего такого, чего бы быть не могло совсем. Даже «видимо» несуществующее – существует «невидимо». Присутствует и пустота, и вакуум или отсутствие чего бы то ни было (возможно, это какие-либо ещё неизвестные науке микрочастицы). Короче говоря, небытие тоже имеет право на своё «бытие». Существует абсолютно всё. Следовательно... Бесспорный вывод:

Если есть Всеобщая Смерть, смерть для всех, то в природе, в Мире - по тому же закону противоположности, по обратному смыслу и принципу - должно быть и подлинное Бессмертие.

Или, по меньшей мере, бессмертие «избранных», - в смысле для всех тех, кто желает!

Да и этот возможный факт и эта мудрость уже давно известны всему человечеству, например, в русских народных сказках о «молодильных» яблоках, Кашее «Бессмертном» и чудесном возрождении птицы Феникс...³



³ В русские сказки легенда о Фениксе перешла из египетских аналогов и греческой мифологии.

Есть этот принцип и состояние полного осознания, определённо есть!

А был ли этот последний принцип, этот закон когда-нибудь уже реализован?

Был! Об этом достоверно известно всем христианским мистикам. Не по книгам.

Вот сейчас... Я перемещаю фокус своего сознания в далёкое прошлое – на 2027 лет назад, в Древний Израиль и...

Творческим воображением воссоздаю картину распятия Иисуса Христа, наблюдая её как свидетель. Я - среди толпы любопытствующих. Вот суровые римские воины безжалостно вколачивают крупные гвозди в руки и ноги Христа... Христа истекающего кровью, страдающего, умирающего...

Но кто мог знать тогда о Его Воскресении? Подлинном, действительном Воскресении в Тёле и полной победе над Смертью?!

Кто знает «сейчас» о Его огненной, алхимической «аурум»-трансмутации???

Вечная Жизнь - существует! Бессмертие – существует! И есть малодоступные тайны, а равно уникальная методология достижения этого состояния.

Скептик, Материалист (неизбежно присутствующий в смысловом поле этой работы):

- Не может быть! А истории о воскресшем Христе – это религиозные мифы.

Авторская реакция:

- Не может быть!? Ни с кем, никогда?

Эта книга является «посвящением» в сокровенные Тайны Бессмертия. А здесь пока всё ещё оставляем упрямый и неоспоримый факт...

Человек - смертен.

Человек потерял смысл жизни и хочет его обрести. Он бессознательно совершил в своей жизни подмену – он заместил идеал вечного (и подлинного, настоящего!) счастья стремлением к приобретению всё большего имущества и накоплению денег, думая, что это даст ему всё самое главное: – и здоровье, и любовь, и блаженство, и счастье...

Итак, человек в поисках своего бессмертия.

Человек в утверждении вечной блаженной Жизни!

АЛХИМИЯ ЖИЗНИ

От смерти к жизни. От осознанного погружения в тему посмертного забвения, небытия - ко всё более глубокому пониманию собственного органического существования. От постепенного умирания к непрестанному обновлению и возрождению.

В поисках чудесного алхимического элемента или субстрата.

Конкретное «вещество», «материя», «ткань» Жизни – существует в действительности, в реальности!

«Сливки жизни», «вещество бессмертия»...

Принять, и чтобы сразу «ВСЁ»!

Но если и не «сразу», то хотя бы «постепенно», «последовательно», - я согласен взять и «частями». Но чтобы в конце концов – «Всё».

Начинаю размышлять... А что явилось бы следствием принятия алхимического вещества жизни?

Прежде всего...

Разве это не обострённое восприятие, свежесть и острота чувств, ощущений только от «воспринимаемого»? Как в детстве. Вдумайтесь в этот простой факт! Только от восприятия «обыкновенных» звуков, осязаний, дыхания, запахов, вкусов, видимого мира, разнообразных природных явлений? И радость.

И самое важное среди всего этого – восприятие-«чувствование»-ощущение-переживание себя самого! Последнего обыватель лишён на 80-90%, потому что он непрерывно занят собственным «думаньем»...

Психоделика восприятия. Жить это, в первую очередь – вос-при-ни-мать! Однако остроту восприятия человек утрачивает уже с юности. Её можно вернуть! Открытый («переоткрытый» мною) алхимический эликсир – возвращает эту, казалось бы, навсегда, потерянную «часть жизни». И в основе этого эликсира – духовный, субстанциональный, «энергетический», субматериальный» сплав серебра, золота и платины (когда-нибудь учёные будущего до него доберутся).

Что же ещё относится к пробуждению, к Весне Жизни?

Творчество! Творческое «горение», энергетический подъём, вдохновение, оптимизм, вера – всепобеждающая сила Жизни! Творчество во всём: начиная с профессиональных дел и заканчивая приготовлением обеденного супа! «Творческий» подход буквально ко всему, за что только не возьмёшься.

«Любить – это-значит-колоть-дрова-силой-своей-играюще...» (парафраз В. В. Маяковского)

А рядом с творчеством неминуемо присутствуют: - и познание, и радость открытия, и озарения, и эстетическое наслаждение от приобретаемых знаний... - искренний, неподдельный интерес к жизни! Жизнь – уникальная «штука», жить, люди, – очень и очень хорошо, здорово, интересно!

А это суть духовные «аргентум»-«аурум»-«платинум», которые отражают драгоценный Дух каждого человека.

Из чего ещё состоят «сливки жизни»? А это...

Плотность событий. Созидательно-позитивная организация разных событий. Существование, в общем-то, состоит из череды определённых «событий» (и впечатлений от этих событий).

А их «плотностью», «частотой», во многом, и измеряется жизнь. Представьте себе, вы как бы «живёте», но каких-либо заметных событий с Вами не происходит – и так год, другой...

Однообразие, серость («серая жизнь»), рутина, скука, бессмысленность... Каждый день похож на другой. Ужас!

В самом деле, обратите внимание на этот очень важный параметр всякой человеческой жизни: - сгущённость событий. Ведь тут должна быть занимательная игра, искромётность, разнообразие всех проявлений.

Да, нам не хватает внутренних и внешних событий, но, естественно, ярких, желанных и радостных! И чтобы было всё так, что «окунаясь» в них, в «гущу», «водоворот», - сполна ощутить себя самого, собственное существование.

«Вещество жизни» - волшебный субстрат - приводит в активность, «организует» такие события! Появляется «Качество» жизни, возрастающее с каждым месяцем, с каждой неделей, с каждым днём. Человек «взлетает» на крыльях счастья, восторга!

Но и это ещё далеко не всё...

Ко всему перечисленному естественно примыкают самоактуализация, раскрытие всех своих потенциальных способностей и талантов, здоровое (не эгоистическое) утверждение в обществе, признание (но без корыстного стремления к славе). Контакт со своей судьбой. Позитивная «развёртка» собственной линии жизни – исполнение больших и малых желаний!

Таинственный эликсир, - проникая в самые глубинные слои психофизики человеческого организма, вызывает и это!

Здесь, конечно же, ещё «должно прилагаться» и «физическое здоровье», но «эликсир» устраняет «любые» заболевания.

В то же время бессмысленно делать акцент на деньгах, вещах и здоровье, на стремлении к «обладанию» чем бы то ни было. Все страсти обманчивы, преходящи... Даже любовь, и пока любовь вполне «земная»... Тут самое место «истории» - без истории книга не так интересна...

Один вполне обыкновенный мужчина, рабочий, влюбился в недоступную для него девушку. Да так сильно влюбился, что вконец потерял голову: спал и видел предмет своей страстной любви, бредил и вожделел... И готов был ради любви буквально на всё!

Но шли годы, а девушка не только была неприступна, но даже «не замечала» своего воздыхателя. Что говорить! Страдания влюблённого невозможно описать. Что только не предпринимал наш герой – дарил цветы, «богатые» (на последние деньги) подарки, ходил за ней по пятам, ночи напролёт простаивал под её окошком, писал письма... Даже просил колдунов приворожить её. Но всё было безуспешно! Тогда...

Тогда мужчина решил стать колдуном сам, чтобы обрести магическую силу и власть и самому завоевать свою возлюбленную. И вот он начинает одержимо постигать всевозможные магические науки: заклинания, ритуалы, способы приготовления колдовских смесей; проходит степени ученичества и тайного посвящения...

И вот наступает его час! Час исполнения его сокровенных желаний. Но прошло много лет...

Уже изрядно состарившийся бывший влюблённый - старик с крючковатым носом и взлохмаченными седыми клоками волос, склоняется над тазом с дьявольским зельем для любовного приворота и произносит секретное заклинание... Раздаётся удар грома! Глаза старого мага безумно вращаются, сияют светом алчности, вожделения и предвосхищения... И вдруг.

В самом деле, Сбылось! «Она» является перед ним «Сама»! Но что это?..

Это уже не молодая и прекрасная девушка, а страшная, с одним зубом, худая, дряхлая старуха! Она жадно простирает свои жилистые руки с грязными ногтями к старому колдуну, дико смеётся, клянётся ему в вечной любви и умоляет её обнять, поцеловать, приласкать...

Обманутый маг в отчаянии хватается за свою голову и в страхе пытается убежать, но не может вырваться из цепких костлявых объятий...

Эту историю однажды мне рассказал мой друг Алексей, и я так красочно всё себе это представил. В то время он сам был влюблён в одну молодую девушку, которая была гораздо моложе его...

Да. Почти то же самое происходит и с теми, кто всю свою жизнь стремится к материальным приобретениям, либо славе и власти, и забывается в этой гонке, теряет голову...

Мы гоняемся за миражами.

Как тщетны, мелки и бессмысленны многие желания человека! Как обманчивы! И как мимолётны... А то, что мы порой принимаем за идеал, – ради чего тратим все свои силы и время, вдруг оказывается эфемерным, фальшивым...

Ценность всякой человеческой жизни – абсолютна! Её нельзя мерить какими-либо вещами. Разве не жаль тех бедолаг, которые терпят жизненное фиаско и даже совершают самоубийство только от того, что они разорились – потеряли все свои большие деньги и многомиллионные состояния. У них большая трагедия, крах... Но почему?

Это эзотерически объяснимо: – сознание (душа) этих людей, как психоэнергетическая структура, долгое время энергетически «срачивалось» с их материальными приобретениями и срослось так сильно и глубоко, что эти денежные состояния стали частью этих накопителей и владельцев, стали ими самими, стали их собственным «Я», – без чего дальнейшая жизнь для них уже как бы и невозможна...

Нет, последнее определённо не относится к «веществу жизни» – мы говорим о «настоящем» субстрате – о волшебной Амрите бессмертия. Существуют истинные ценности – я знаю об этом наверняка.

...Восприятие, творчество, самореализация, плотность событий, исполнение «истинных», сокровенных желаний... В конце концов, просто «детская» радость от простейшего факта земного существования.

Всего этого уже очень много. Но, к сожалению, многие едва ли «имеют» и половину из перечисленного.

Нет, нет, этого ещё очень мало! Да, вообще, и можно ли «вращивать», «собирать» и развивать подобные «вещи»?

И в чём заключается алхимия жизни на самом деле?

Крупинки, зёрна... корпускулы существования...

Как собрать, «сгустить», «склеить» их воедино, чтобы познать, «взвесить», «прочувствовать»?

Что есть мерило нашего бытия?

У жизни определённо есть собственные критерии и «уровни». Эти уровни заложены в сознание каждого человека.

Купаться в жизни, дышать ею, упиваться и наслаждаться. Пить «сок жизни». «Впитывать», вбирать в себя жизнь так, чтобы уже «навсегда», чтобы не растратить и не потерять ничего...

Но «что» «впитывать» и «как»?

Вот он «сироп», «мёд», «нектар», сама золотая экзистенция и ЧИСТЫЙ АУРУМ – это высшие религиозные переживания. Это блаженство, неопишущая сладость Любви и духовный Экстаз! И ещё...

Восхищение, слёзы счастья, экстаз, умиление, «чистая» радость, нерушимый покой!.. И ещё...

Совершенная гармония, идеальное равновесие. Открытие сносшибательных тайн своего сознания и мирового Логоса. Жизнь Духа и в Духе.

Неординарные осознания связи своей души и своего тела, и осознание их автономности, отдельности по отношению друг к другу. Свобода от тела. Свобода от тела с возможностью «быть». Неисчерпаемо...

Это и есть те самые во^ды, содержащие золотую крупу и песок, которые следует намы-
вать, собирать и накапливать, потому что они – принадлежность высшего, неограниченного,
«вечного» мира!

Религиозные переживания неимоверно расширяют границы нашего «Я», они «вне»
или «над»-временны, они открывают необозримые горизонты и демонстрируют возможность
жизни «иной», «сказочной», «иновременной» и... – вечной!

Пиковые переживания – это «внутренняя» плотность необыкновенных событий, когда
за привычные минуты можно прожить месяцы и даже целые годы (!) обычной «серенькой»
жизни (при выборке и «сгущении» в ней всего позитивного).

И они же, эти переживания и события, - определяют всю «полноту», «глубину» и «насы-
щенность» всякого личного существования! «Насыщенность», одновременно можно сказать и
«духовная сила», - ещё один параметр качества жизни.

Да. Испытывать религиозные переживания, как можно полнее и чаще, – и значит «пошу-
пать» Ткань Жизни, почувствовать жизнь «на вкус», вкусить её сладость...

Есть очень много людей, которые за всю свою жизнь не познали духовный экстаз ни разу,
не обнаружили Духа в себе и не верят в Его реальность – они даже не подозревают...

В самом деле, если живую биологическую ткань человека рассечь хирургическим скаль-
пелем, то мы не найдём там ни души, ни психики, ни сознания и, тем более, никакого духа...
Тем не менее, именно Дух определяет буквально всё по-настоящему значимое, существенное
и великое.

Настоящая экзистенция обнаруживается совсем не во внешних вещах, а во «внутреннем»
измерении - в самопознании. В религиозном духовном познании. В Духе.

Именно «Там», «глубоко», «далеко» - и одновременно так «близко»! - хранятся все элик-
сиры, ферменты и эссенции Жизни.

Но тут действует Жадность к жизни...

Как-то мне пришлось случайно наблюдать и сравнивать...

Однажды на улице, по весне, я увидел солдата-«дембеля» – молодого счастливого строй-
ного и физически развитого парня, отслужившего армию - он возвращался в отчий дом. В моём
восприятии это был какой-то художественный портрет, просто картина для музея, исполнен-
ная печатью глубоких эмоций и одним замыслом; в лице солдата читались: оптимизм, радость,
свобода (от прошлой рутины и дисциплины), вдохновение, предвкушение счастливых встреч
и событий после долгой разлуки, надежда на всё лучшее и прекрасное...

В самом деле, теперь он наконец-то свободен и знает, «как» он будет жить дальше, о чём
долгие годы мечтал в армейских казармах. Теперь-то начнут исполняться его мечты и заветные
желания – жить «на гражданке» здорово!

Да, в глазах этого дембеля пылала та самая «жадность к жизни», заражающая и других;
и вот...

Я случайно встречаю этого же молодого человека через несколько лет... О, ужас! Я не
тотчас узнал его. Это был какой-то обрюзглый, хотя всё ещё моложавый, мужик с отвислым
брюшком, а в глазах, с тяжёлыми, серыми подмешочниками, – «ничего», какая-то тёмная
пустота и всё та же скука, рутина, безразличие и разочарование... Разочарование жизнью.

Да что там «бывший» солдат! Люди вообще не знают, «КАК» жить и «ЧЕМ» жить!

Несомненно, у жизни есть свои глубинные Тайны и сокровенные Смыслы, о которых
знают лишь избранные и посвящённые. Но где они?! Кажется, я «сам по себе», а другие... Цель
последних: всё большее обогащение, накопление, приобретение... И так будет долгое время.
Возможно, всю их долгую или короткую жизнь.

Но вот перед нами иная постановка вопроса, иной ракурс ви^дения. Я твёрдо знаю, уве-
рен:

Разгадка жизни определённо скрывается в «люцидной Ткани» и в «нефизическом свете». В разнообразии света. В «свете» заключены все секреты...

«Свет» – вот ключ к преходящим, земным и нетленным, небесным сокровищам.

Но «какой» это свет?

Давайте сбросим самый первый «плотный» покров привычной «кажимости» «этого» мира и начнём проникать всё дальше и дальше - «за», «сквозь», «глубже» - двигаться непосредственно к самой «прозрачной», «невидимой» Ткани Существования.

От материи к свету.

От материального света к не-материальному.

От явного к менее очевидному и неуловимому; от «плотного» - к свету «прозрачному»...

Однако это было всё ещё введение в общую тему. Преамбула, которая ближе уже к «Вашей», «личной», «индивидуальной» Жизни.

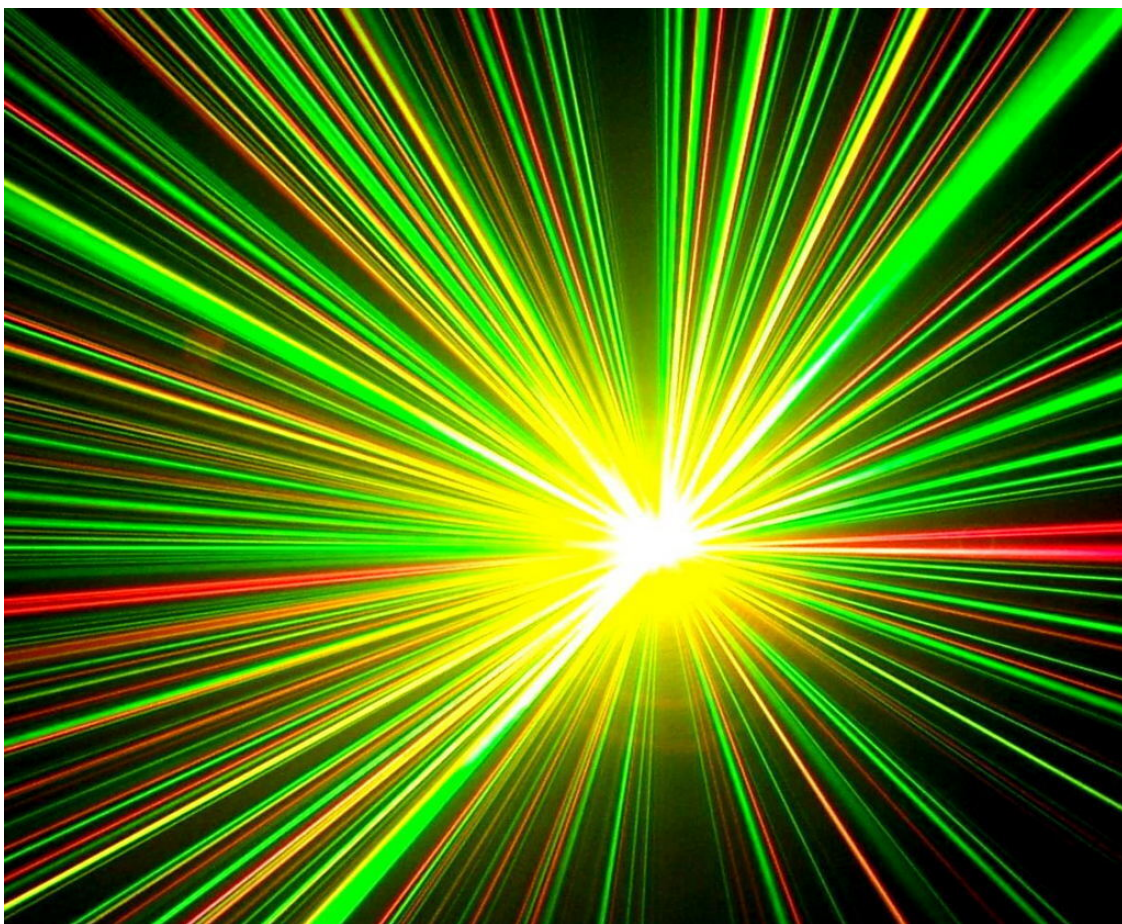
И вот оно «разнообразие». И трепет - «И жизнь, и слёзы, и любовь!»

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ: ВСЁ РАЗНООБРАЗИЕ И ЗАГАДКИ «СВЕТА»

О «ФИЗИЧЕСКОМ» СВЕТЕ

«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.
И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.
И назвал Бог свет днём, а тьму ночью» (Быт. 1: 3-5).

Чем грандиознее и непонятнее Сущность Жизни, - тем медленнее и осторожнее следует к Ней приближаться.



Осторожно! Нас ожидают «страшные» экзистенциальные тайны и тайны определённой судьбы человека. Вашей судьбы...

«Трепещу, принимая огонь, чтобы не сгореть мне... О страшное таинство!» (из молитв к Святому Причастию.)

Страшное таинство. Тайны - «страшные». Поэтому двигаемся к ним «постепенно», «издалека»...

Обычный, привычный для нас «свет» сам по себе, если задуматься, – явление очень загадочное, уникальное и чудесное.

И пока скажем относительно об известном, простом...

Физический свет? Что может быть тут непонятым?

Свет бывает природным, солнечным и искусственным, электрическим (правда, электричество это то, что уже было и есть и в природе). А вообще-то, солнечное излучение сформировало всё органическое существование на Земле. Там, где свет, там и тепло (здесь же и «фотосинтез», и т. д., и т. п.). Банальные вещи. Вне этого света никакая жизнь невозможна. Что, естественно, знает каждый. А «наука» ещё уточнит и добавит:

«Свет, в узком смысле - это электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых человеческим глазом (4,0 10¹⁴-7,5 10¹⁴ Гц). Длина волн от 760 нм (красный) до 380 нм (фиолетовый). В широком смысле – то же, что и оптическое излучение».

Да, на психологическом уровне восприятия света (Солнца) привычным, но, тем не менее, странным, является то, что этот свет, по цвету бело-золотистый, способен «разлагаться» на семь известных цветов и давать видимый спектр: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый цвета, плюс их разнообразные переходные оттенки. И весьма любопытно, что и абсолютно белый, и абсолютно чёрный цвет – невидим для глаза, так как в первом случае он всё-всё-всё отражает, а во втором – всё поглощает. Невидим физически!

Но это так, для общего представления-напоминания в нашем контексте.

Скажем и о следующем...

О фотоне – частице, «носителе» света. Предоставляем слово главному герою этой главы как источнику информации - Физика-Материалисту...

«Фотон – квант электромагнитного излучения, нейтральная элементарная частица с нулевой массой и спином 1; переносчик электромагнитного взаимодействия между заряженными частицами. Фотон обладает энергией...»

(В свою очередь, «квант» – минимальное количество, на которое может изменяться дискретная по своей природе физическая величина; частица-носитель свойств какого-либо физического поля».

«Спин» – от англ. «вращаться» – собственный механический момент количества движения элементарной частицы или атомного ядра, всегда присущий данному виду частиц, определяющий их свойства и обусловленный их квантовой природой».)

Но если б Физика знала!

Напомним, что такое в науке «энергия»:

«Энергия (от греч. - действие, деятельность) - общая количественная мера различных форм движения материи. В физике различным физическим процессам соответствует тот или иной вид энергии: механическая, тепловая, электромагнитная, гравитационная, ядерная и др.

Вследствие существования закона сохранения и преобразования энергии, понятие Энергия связывает воедино все явления природы».

Тяжеловато для «эзотерической литературы»?

«Разбавим» Науку...

Ведь нас в первую очередь интересует сам человек, его психология восприятия света, о чём он, собственно, не задумывается. И здесь укажем на следующий любопытный феномен: да, свет позволяет нам «видеть», ориентироваться и познавать. Без света куда? И нам кажется, что мы «видим» не только «посредством» определённого вида света, но и «сам» свет. Но это не так!

Непосредственно «сам» свет физически увидеть нельзя! Мы не видим его. Он – прозрачен. А наблюдаем мы лишь те или иные уровни «преломления», «отражения», световые «оттенки» - то, что невидимый свет «отражает», «показывает», «обнаруживает»...

В связи с этим отметим и следующий фактор (важный для замысла книги): - весь существующий в природных условиях свет относится к двум связанным, но противоположным процессам: излучению (эмиссии) и поглощению (абсорбции); и в этом смысле, свет бывает только двух видов – излучающий (интенсивный) и отражённый (ослабленный). А ещё точнее, что подтверждает наш Физик:

«Спектры оптические» – спектры электромагнитного излучения в диапазоне длин волн 103-10⁻³ мкм. Различают С. о. испускания (эмиссионные, от источников света), поглощения (абсорбционные, получают при прохождении света через вещество), рассеяния и отражения».

О, если б Физика знала ещё об одном роде света!

И всё же, чтобы двигаться к Тайне Существования дальше, без современных научных представлений не обойтись. Поэтому Физик продолжит...

«Электромагнитные волны» - электромагнитное поле, распространяющееся в пространстве с конечной скоростью, зависящей от свойств среды. В вакууме скорость распространения э. волны $c = 300\,000$ км/с. По длине волны различают радиоволны, световые волны, видимый свет, рентгеновское и гамма-излучение. При прохождении э. волн через среду возможны процессы отражения, преломления, дифракции (огибания препятствий) и интерференции (наложения, сложения, усиления в одних точках пространства и ослабления в других), дисперсии (рассеяния) и др.».

«Световая волна» – электромагнитная волна видимого диапазона длин волн. Частота с. в. (или набор частот) определяет «цвет». Энергия, переносимая с. в. пропорциональна квадрату е. амплитуды».

А волны «вообще» это...

«Волны» – возмущения, распространяющиеся с конечной скоростью в пространстве и несущие с собой энергию без переноса вещества. Наиболее часто встречаются упругие волны, например, звуковые. Волны на поверхности жидкости и электромагнитные волны. Несмотря на разную природу, все волны подчиняются общим закономерностям».



Нет, сам я не физик, а «мистик» и «эзотерик», и вовсе не вздумал здесь «грузить» своего читателя «по полной программе». Мне, признаться, самому чрезмерная сухость, строгость и терминология научного языка не совсем по вкусу. Однако наш современный читатель - довольно «грамотный», и должен быть «образованным». В то же время пусть не расстраивается и тот, кто не хочет «напрягаться» по этому поводу - всё равно я сделаю краткое обобщение в самом конце этой главы, и мы ничего «не упустим». А ознакомиться с материалом и иметь самое общее представление по данной теме очень желательно...

«Скорость света» - скорость распространения электромагнитных волн. В вакууме скорость света составляет 299 792 458 м/сек. Это предельная скорость распространения любых физических воздействий...»

«Отражения коэффициент» - отношение потока излучения, отражённого данным телом, к потоку, упавшему на него».

«Отражение света» - возвращение световой волны при е. падении на поверхность раздела двух сред с различными показателями преломления «обратно» в первую среду. Благодаря отражению света мы видим объекты, не излучающие свет».

Нет, Физика, кажется, никогда не узнает...

Тем не менее, наш читатель должен прийти к разгадке существования – а разгадку я гарантирую! - изрядно «подкованным», «эрудированным». В очередной раз дело за Физиком...

«Оптика» (с греч. наука о зрительном восприятии) - раздел физики, в котором исследуются процессы излучения света, его распространение в различных средах и взаимодействие света с веществом. Оптика изучает широкую область спектра электромагнитных волн, примыкающую к видимому свету: ультрафиолетовую область (включая мягкие рентгеновские лучи) и инфракрасную, вплоть до миллиметровых радиоволн».

«Световод (светопровод)» - устройство для направленной передачи световой энергии.

Наиболее распространён стеклянный волоконный световод, представляющий тонкую нить...»

И всё-таки научной Физике ещё далеко до...

В оптике очень значительно понятие «фокуса» (а нам все эти определения пригодятся в дальнейшем):

«Фокус» (от лат. очаг, огонь) в оптике - точка, в которой собирается прошедший через оптическую систему параллельный пучок световых лучей. Если пучок параллелен оптической оси системы, то фокус также лежит на оси и называется главным».

«Фокусное расстояние» - расстояние от главного фокуса линзы или оптического зеркала до их оптического центра. От фокусного расстояния зависит увеличение системы, светосила и пр.».

В самом деле, опережающе утверждаю: - научной Физике ещё очень далеко до «конечного» и «истинного» познания!

В действительности же, как будет понятным где-то только в середине всей этой книги, - речь идёт о нечто большем, значительном. Будьте бдительными при «переходах» из одной темы в другую.

Но вот что более важно и на что следует обратить особое внимание, так это ещё на «параметры» света.

Наш Физик: «Световые величины» – это величины, характеризующие процессы излучения и распространения света, которые могут быть оценены по зрительному ощущению: световой поток, светимость, освещённость, сила света, яркость».

Укажем на главные...

«Световой поток» - мощность лучистой энергии, оцениваемая по производимому ею зрительному ощущению или по её действию на селективный приёмник света В СИ измеряется в люменах (лм)»⁴.

«Светимость» - величина полного светового потока, испускаемого единицей поверхности источника света. Измеряется в лм/м² (в СИ)».

Впрочем, Физика – наука очень «серьёзная», точная и весьма строгая...

Однако я не настаиваю на слишком внимательном прочтении данных определений и, тем более, на их запоминании. Достаточно обзорного знакомства, всё равно в психологии каждого человека об этих понятиях представление уже есть. И всё же обозначенные понятия нам очень помогут в понимании отдельных весьма сложных, но уже «духовных» вопросов в последующем...

«Яркость» - характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению. В СИ измеряется в канделах на м²».

«Сила света» - световой поток, распространяющийся внутри телесного угла, равного 1 стерadianу. Единица измерения в системе СИ - кандела (кд). Стерadian - единица измерения телесного угла, равного телесному углу с вершиной в центре сферы, вырезающему из сферы площадь, равную площади квадрата со стороной, равной радиусу сферы».

«Освещённость» – величина светового потока, падающего на единицу поверхности, измеряется в люксах».

⁴ СИ – международная система единиц.

Как очевидно, физический свет – «измеряется», и измеряется он «количественно» определёнными единицами. Об этом конкретно... не молчи, Физик!

«Люкс» (от лат. Lux - свет) – единица освещённости СИ; обозначается лк. 1 лк – освещённость поверхности пл. 1 м² при падающем на неё световом потоке, равном 1 лм. 1 лк = 10–4 фот.»

«Люмен» (от лат. Lumen – свет) – единица светового потока СИ; обозначается лм. 1 лм – световой поток, испускаемый точечным источником в телесном угле 1 ср (стерадиан) при силе света 1 кандела».

«Кандела» (с лат. – свеча) – единица силы света СИ, обозначает кд. К. – сила света в заданном направлении источника, испускающего монохроматическое излучение частотой 540х10¹² Гц, энергетическая сила которого в этом направлении составляет 1/683 Вт/ср».

(В образном представлении этих определений лучше использовать образ натуральной свечи – её яркость, силу и освещённость.)

Не менее интересны и такие процессы, и Физик продолжает нам диктовать:

«Люминесценция» (с лат. слабое свечение) – свечение веществ, избыточное над их тепловым излучением при данной температуре и возбуждённое какими-либо источниками энергии.

Возникает под действием света, радиоактивного и рентгеновского излучений, электрического поля, при химических реакциях и при механических воздействиях.

Примеры Л. – свечение гниющего дерева, некоторых насекомых, экрана телевизора. Л. различают по длительности – флуоресценцию (кратковременную Л.) и фосфоресценцию (длительную Л.)».

«Люминофоры» (с греч. несущий свет) – органические и неорганические вещества, способные светиться (люминесцировать) под действием внешних факторов».

И последнее. О «дуализме» света:

«Корпускулярно-волновой дуализм, заключается в том, что любые микрочастицы материи (фотоны, электроны, протоны, атомы и др.) обладают свойствами и частиц (корпускул), волн».

Свет – это «энергия», как минимум, световая и тепловая одновременно. И одновременно же есть и волна, и частица!⁵

Поблагодарим г-на Физика и всю «физическую» науку за справочную информацию.

Итак, свет – это «энергия», обладающая при своём распространении своими параметрами: яркостью, силой, степенью освещённости, направлением, скоростью, уровнем преломления; к чему можно добавить не упомянутое и относящееся уже к воспринимаемой картине или изображению, которое мы наблюдаем под «действием» света (как в телевидении): резкость, контрастность, чёткость, цветовая насыщенность...

Свет, во многом, измеряется в «Люменах» (единицах «светового потока»), «Люксах» (единицах «освещённости») и «Канделах» (единицах «силы света»).

А понятие света «физического» гораздо шире, чем просто свет солнца и электрической лампы; оно включает в себя все видимые и невидимые световые явления и эффекты: природный огонь, молнии (шаровые в особенности), рентгеновское, инфракрасное, гамма- и ультрафиолетовое излучение; светящиеся газы (напр., неон), состояние плазмы, лазерный луч, свечение некоторых металлов при плавке, фосфоресценция древесины (тля) и насекомых (напр.,

⁵ Все научные выдержки из «Российского Энциклопедического Словаря», глав. ред. А. М. Прохоров, Научное издательство, М-2000 г., т. 1, с. 282, 629, 742, 865; т. 2, с. 1102, 1113, 1122, 1396, 1397, 1430, 1447, 1486, 1683, 1691, 1836, 1840, 1846, 1848, 1881.

светлячка), свет при некоторых химических реакциях, альфа- и бета распад, люцид космических звёзд, собственные спектральные излучения разных планет...

А сейчас уже и биологическая наука пришла к тому, что регистрирует и признаёт некое свечение живых биотканей – что обещает очередной прогресс при изучении организмов.

Да. Свет есть и в человеческом теле, «внутри» человека.

Свет – таинственная субстанция!

Свет в целом – существует не только на нашей планете, но и во всём Космосе.

И оказавшийся поблизости знакомый Теолог нам сообщает:

«И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной (для освещения земли и) для отделения дня от ночи, и для знамений, и времён, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так.

И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днём, и светило меньшее, для управления ночью, и звёзды» (Бытие, 1: 14-16).

И заметьте, «невидимый» свет не менее разнообразен, чем «видимый». Если мы не чувствуем, не видим и физически не воспринимаем те или иные люцидные проявления, то это вовсе не означает, что они не реальны и не существуют в действительности. Иными словами, «невидимое» и «нечувственное» может быть безусловной реальностью и более чем существенной частью органической жизни.

Определённо «физический» свет имеет самое непосредственное отношение к существованию в целом и к жизни каждого отдельного человека, это сушная часть природы, которую наука ещё до конца объяснить нам не может.

О! Если б Физика когда-нибудь обнаружила... Если б она обрела знание о сушном «пре-образе», «про-образе», прото-образе и «перво-образе» «всякого» света!

Эх...

В общем, таков был у нас экскурс в «физику» световых излучений. В любом случае, автор надеется на то, что эта глава окажется полезной читателю. А «необыкновенность» феномена света вообще как бы возвышается над всеми прочими природными проявлениями и, собственно, состояниями вещества – водой, воздухом, металлом, деревом, газом...

Серьёзный Читатель:

- Страшно подумать, «что» было бы с нами, если бы свет вдруг исчез. Наши тела распались, растворились бы?

Автор:

- Скорее всего или наверняка, это было бы именно так. Но я думаю, что с исчезновением всякого света мгновенно превратились бы в пыль не только все органические существа на Земле, но и сама Земля, все планеты и весь «материальный» Космос.

Свет – одна из главных, субстанциональных, «склеивающих» сил Жизни! Но об этом «физики» знают гораздо больше и лучше.

А мы же теперь осуществляем прыжок из «физики» в «филологию» – к свету «филологическому». (Я сейчас сам придумал и сформулировал этот новый вид света.)

«СВЕТ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Слава богу, Филолога мы застали на месте.

«Язык – удивительнейшее явление! – тотчас живо откликнулся он на запрос. - И прежде всего язык “устный”, “народный”.

Язык самым тесным образом связан с сознанием человека, с историей какого-либо народа и историей всего человечества. Язык связан с многовековыми народными наблюдениями, он «зафиксировал» их в тех или иных «словах» и «фразах»; язык - накопитель, хранитель различных знаний.

Язык объясняет, указывает, определяет, намекает, сравнивает, уточняет, даёт «образ», «идею»... В отдельных случаях он содержит гораздо больше того, что хочет сказать напрямую, - скрывает «подтекстовый смысл»...

Согласимся: язык «всё ещё» (!) хранит тайны...

Филолог:

В русском языке существует достаточно много идиом (образных выражений) о свете и слов, корневой основой которых является свет...

Автор: давайте их немного напомним читателю.

Филолог:

Для начала обратимся к истории. В древнерусском, славянском языке мы обнаружим, например, такие слова: – «светолитие» (яркое, сильное блистание), «светолучивый», «лучезарный», «светоносец», «светоприёмный», «светородный», «светотворец», «светоявление», «свещение», «светлица» (обширная, светлая комната), «светлогласный», «светоличный» (подобный свету, светообразный), «святозрачный»...

А вот обращения в прошлом (и кое-где до сих пор): – «Ваша Светлость», «Ваше Сиятельство», «Светлейший Князь»...

Из современных, наиболее распространённых выражений:

«Светопреставление», «свеча», «светотень», «светский» (культурный, богемный).

«Засветить в глаз», «звездануть» или «увидеть звёзды» (от удара по голове).

«Блистать», «сиять», «ослеплять», «лучиться»...

«Святая святых». «Всё видеть в розовом свете». «Увидеть свет в конце туннеля». «Ясновидение». «...И светлый образ его (её)»

Свет в окне, свет путеводной звезды, свет надежды...

Надо полагать, что большинство подобных фраз связано с солнечным (или звёздным) светом. Солнце в представлении русских людей (в отличие, скажем, от жителей пустынь и полупустынь – для них Солнце более негативно) – это то, что даёт нам свет, тепло, плодородие; приносит радость, даёт Жизнь; это светило - «Великое». Поэтому в некоторых выражениях, при обращениях или оценках, используются следующие сравнения с солнечным сиянием, с самим Солнцем: «Светильник (светило) науки», «Светоч», «Свет очей моих», «Свет ты мой ненаглядный!», «Мой светик»... Вплоть до прямого упоминания – «Солнышко моё ясное».

Филолог:

В русском языке свет также может выступать и в другом, более широком смысле: как Мир, Земля, Время, и, собственно, само существование, жизнь, как-то...

«Конец света». «Части Света». «Старый и новый Свет». «Произвести на свет». «Белый или божий Свет». «Белый свет не мил». «Чуть свет – рано утром».

О «том» свете – о загробном мире: «отправить на тот свет», «сжить со света»...

Автор:

Однако, я думаю, определённо эзотеричны выражения, связанные со светом, которые указывают на ум, познание и знание:

«Просвещение», «просветительство». «Учение свет, а не учение – тьма».

«Проблески понимания» (сравните: «тень сомнения»), «просветление», «ясность ума», «блестящая мысль (идея)!» (Противоположное – «сумеречное сознание», «помутнение рассудка».)

«Ну, с этим всё ясно», «пролить (или бросить) свет на...», «в свете чего...», «просветить», «прояснить», «представлять или выглядеть в выгодном (или радужном) свете», «озарение по поводу»...

А здесь о «каком» свете идёт речь? Только ли используется «сравнение» с солнечным светом?

О «свете» в контексте любовных отношений и психических состояний людей:

«На тебе сошёл клином белый свет»; «Светиться от счастья или радости». О глазах: «загорелись хищным блеском», «вспыхнули яростью (алчностью)», и т. д.

А это что за «свет» и насколько он действителен и реален?

И наконец обратимся к следующему языковому пласту...

«Святы Дары в церкви», «Освящённый», «святыня», «святитель», «Дух Святой», «святотой» (с санскр. – блестеть, сиять, быть белым), «святотой» – сияющий, очищающий, «святотой» – избранный, правоверующий, незапятнанный; «преосвященство»...

«Свет истины», «Свет веры», «ангелы света и тьмы». «Светлое Христово Воскресенье». «Свет Жизни!»⁶

Внимание! Главная загадка и «эзотерика» русского языка заключается в том, что в отдельных своих словах или фразах он выражает не аллгорию и не прибегает к сравнению с солнечным светом; не является художественно-выразительным средством – а... указывает на определённую, конкретность существования ещё одного вида «нефизического» излучения, которое до сих пор неизвестно науке. Метафорическое иногда бывает буквальным!

Несомненно: - наш язык отразил и «запечатал» таинственное явление ещё какого-то света, действующего в мире и в людях; света, издревле известного человечеству, отличного от «физического», но незримо присутствующего и действующего везде и всегда.

Скажем более определённо: сам русский «язык» - вот одна из дверей «обнаружения», помимо «физического», ещё целых двух видов свечения! И это свечение в целом – очень и очень существенно и значительно.

Существует ещё нечто Великое и Грандиозное, чем свет Солнца!

Но что «Это»???

Обратимся к «прошлому», «историческому», «мифологическому»...

Алчу мистического познания «избранных»! А уж древние люди, поверьте, знали...

«СВЕТ» В МИФОЛОГИИ

Древние люди знали.

«Миф»!

Мифическое, легендарное, эпическое... Интереснейшая и увлекательнейшая форма отражения тех или иных общечеловеческих истин и духовных законов.

Однако это слово принято использовать в двух значениях. В одном случае миф – как нечто выдуманное, не реальное и несуществующее в действительности; в другом, следуя строгому научному определению - ...

«Миф» (от греч. – предание, сказание) – есть повествования о богах, духах, обожествлённых героях и первопредках, возникшие в первобытном обществе. В мифах переплетены ранние элементы религии, философии, науки и искусства (а также магии, народного творчества).

⁶ В этой главе была использована следующая справочная литература: С. И. Ожегов, «Словарь русского языка», М-91 г., с. 700-701; «Толковый словарь русского языка под ред. проф. Ушакова», М-39 г., т. 2, с. 82-87; Вл. Даль, «Толковый словарь живого великорусского языка», М-91 г., т. 4, стр. 156-159.

Мифам разных народов присущи сходные и повторяющиеся темы и мотивы – о происхождении мира, Вселенной (космогония); человека (антропогония); о возникновении планет (солнце – солярные м., луна – лунарные м.), звёзд (астральные м.), о животных, календарные мифы, о ремёслах, хозяйствах и растениях...

Особенность мифологического сознания – установление связей между различными явлениями. Элементы мифологического мышления сохраняются и в современном обществе (напр., расовые, классовые мифы, культ вождей, многие ритуалы)».

В общем, в настоящее время существует целая серьёзная наука «мифология», которая изучает возникновение, содержание и распространение мифов и, в конечном счёте, посредством мифических описаний, открывает (переоткрывает!) различные тайны человека и мира. Основой же достоверности сути и смысла того или иного коллективного мифотворчества является их «единство», «общность» и «повторяемость»! - и вне зависимости от языка, культуры и этнографических особенностей той группы людей, того племени или народности, которые создали определённый миф.

С эзотерической точки зрения, мифы скрывают мистические знания и глубочайшую мудрость. А в нашем контексте (понятия «света») мифология, переключаясь с эзотерикой русского языка, позволяет нам обнаружить четыре категории мифических образов:

1. Обожествление Солнца и других небесных светил (созвездий), различные божества, выраженные в какой-либо антропоморфной или зооморфной светонесущей фигуре;
2. Неорганические (бестелесные) существа, составленные из некоей люцидной субстанции.
3. «Герой», человек светящийся, светонесущий.
4. Мифы возникновения Мира и человека из «света».

Погрузимся в чудесный, поэтический мир мифических образов...

Обожествление звёзд и планет в представлении древних людей выглядит, например, так: «Гелиос, Гелий» - в греческой мифологии бог солнца, сын титанов, брат Селены (луны). Древнейшее доолимпийское божество, дарующее жизнь и наказывающее слепотой преступников. Гелиос видит с неба все дела богов. Изображается в ослепительном свете и сиянии, с горящими страшными глазами, в золотом шлеме, на золотой колеснице...»

«Барг» – в мифологии лакцев, аварцев, лезгин, даргинцев божество, персонификация солнца. Имеет облик прекрасного юноши, излучающего ослепительный свет.

«Барз» – у них же – божество, персонификация луны; имеет облик прекрасной девушки. Луна и солнце были влюблены друг в друга. Но луна стала хвастаться тем, что красивее солнца и на неё смотрят больше, чем на него. Тогда солнце бросило на лик луны комья несмываемой грязи, отсюда – пятна...»

«Ено-ран и Сео-не» – в корейской мифологии супружеская пара, олицетворяющая солнце и луну».

Читателю ещё только предстоит понять (быть может, только к концу этой книги) конгенитальность подобных мифических описаний, сопоставить со всем материалом (этой работы), поразмышлять над ними в новом ракурсе, увидеть за художественными образами скрытую Истину и в конце концов оценить, почему автор даёт эту тему в столь расширенном виде...

А на нас продолжает работать не только Филолог, но и Мифолог:

«Адитья» (с др.-инд. – несвязанность, безграничность) – в древнеиндийской мифологии обозначение солнечного бога. Он золотой и золото – его; в сердце Адитьи живёт золотой человек, он – истина. В эпосе и пуранах – синоним солнца. В «махабхарате» о нём говорится как о вратах к пути богов».

«Амон» (сокрытый, потаённый) – в египетской мифологии бог солнца. Жена амона – богиня неба Мут, сын – бог луны Хонсу В Амоне невидимо существуют все боги, люди, предметы. С Амоном связано обожествление фараона, почитавшегося как его сын во плоти...»

«И Ду и Хкунг» - в мифологии народа эде во Вьетнаме бог луны (И Д.) и богиня солнца (Х.), влюблённые друг в друга...»

Нет, Свет – больше чем свет!

«Арэв, Арэгак» (солнце, жизнь) – в армянской мифологии персонификация солнца, иногда в виде колеса, излучающего свет, чаще в образе юноши. Перед рассветом ангелы облачают Арэва в огненные одежды...»

«Ихет» – в египетской мифологии богиня неба, небесная королева, родившая солнце».

«Нам Тао и Бак Дау» - в мифологии вьетов божества созвездий Южного Креста и Большой Медведицы – ведали жизнью и смертью людей...»

Нередко подобные небесные создания имеют вид животных и птиц (что совершенно естественно для сознания древних):

«Курикавери» (“большой огонь”) - в мифологии тарасков (индейский народ в Мексике) бог солнца и огня. К. самый могущественный и щедрый, по его воле люди живут и имеют всё необходимое. Изображался как в образе человека, так и в зооморфном виде – орёл, индеец, койот. Считался покровителем воинов и правителей. В его честь по праздникам жгли огромные костры и приносили в жертву плоды, цветы, изделия из золота, а также животных и пленных...»

«Шэнь» – в древнекитайской мифологии и космологии особая категория, соответствующая понятиям “дух”, “божество”, “душа”, одухотворяющее начало всего сущего, особый тип жизненной силы в каждом из внутренних органов человека, и особо – в сердце, представлялась в виде красной птицы. Ш. связана с огнём...»

«Ра» – в египетской мифологии бог солнца, воплощался в облике сокола, иногда огромного кота, изображался человеком с головой сокола, увенчанной солнечным диском. Тот-луна как его заместитель ночью создан Ра. Днём Ра, освещая землю, плывёт по небесному Нилу в барке Манджет, вечером пересаживается в барку Месектет и спускается в преисподнюю, где, сражаясь с силами мрака, плывёт по подземному Нилу, а утром вновь появляется на горизонте. Известен миф, согласно которому, Ра возник из огненного острова, давшего ему силу уничтожить хаос и мрак и создать в мире порядок, основанный на истине и справедливости...»

«Жар-птица» – в восточнославянской мифологии чудесная птица. Каждое перо её так чудно и светло, что ежели принести его в тёмную горницу, оно так сияло, как бы в том покое было зажжено великое множество свеч» (кто бы мог подумать, что в этом известном сказочном образе скрывается Великая Тайна! – Т.Э.).

Особняком от солярных и лунарных богов, стоят божества молнии (а равно огня)...

«Вахагн, Ваагн» – в армянской мифологии бог грозы и молнии. Его рождали в муках небо и земля. Из пламени появился Вахагн – юноша с огненными волосами, с пламенной бородой и глазами, подобными двум солнцам».

«Зевс» – в греческой мифологии верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. Его имя означает светлое небо. Зевс мыслился огнём, горячей субстанцией...»

«Индра» – в древнеиндийской мифологии бог грома и молнии, слава богов. В “Ригведе” ему посвящено около 250 гимнов. Глаз И. – солнце»⁷.

⁷ «Ригведа» – собрание в большей степени религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы.

«Дянь-му» (матушка-молния) - в китайской мифологии богиня молнии. Изображается в разноцветном платье с двумя зеркалами, которые то сближает, то разводит, чтобы получилась молния».

Определённо Свет – больше чем свет!

...«Укко» - верховый бог-громовержец в балтийско-финской мифологии - одет в огненную рубашку (грозовая туча), он машет мечом (молния), натягивает лук (радуга), он высекает огонь в темноте (падающие звёзды)...

«Перун» – (на др.-рус. Перунъ) в славянской мифологии бог грозы (грома), плодородного дождя; покровитель военной дружины, главное оружие П. камни, топоры и огненные стрелы...

Читатель, ещё вряд ли подозревающий, о «каком» свете пойдёт речь в этой книге в дальнейшем, к «какому» свету его готовят, во «что» и в «какие» сокровенные тайны его посвящают, - всё ещё будет склонен ассоциировать эти мифообразы с натуральным солнечным и прочим природным светом. Пусть пока будет так, хотя древние люди уже достоверно знали кое-что о том, чего последующие поколения лишили себя в связи с так называемым «сциентизмом» - преобладанием в обществе и в сознании современного человека «научного» мышления...⁸

«Ульгень» – в мифологии алтайцев и шорцев верховное божество, демиург и громовержец, глава светлых, чистых духов, населяющих небесную сферу мироздания. Эпитеты У. – “светлый”, “белый”, “белая светлость”, “молниеносец”, “двигающий солнце и луну”. У., длиннородый старец, восседает на золотом престоле в золотом дворце с золотыми воротами, находящимся над всеми светилами в высшей и центральной точке мироздания (вершина мировой горы – Алтын ту у алтайцев)...

«Денница» – в славянской мифологии образ полуденной зари (или звезды), мать, дочь или сестра солнца, возлюбленная месяца, к которому его ревнует солнце (мотив “небесной свадьбы”).

Насыщайте своё сознание образами чудесного света и вообще приближайте Свет и стремитесь к Свету!..

«Нуми-Торум» (букв. – “верхний бог”) - в мифологии обских угров верховное божество, бог неба, демиург. Среди его имён: “белый бог”, “золотой свет”, “верхний мир”... Изображается чаще как величественный старик в роскошной, сверкающей золотом одежде, живущий в огромном, светлом доме “на седьмом небе”, который полон богатств. Наблюдает за происходящим на земле в отверстие. В культовых ритуалах с Н. Т. ассоциировались белый цвет, возвышенность, берёза как священное дерево...

«Се-Тяньцзюнь» (“небесный правитель”) – в поздней китайской народной мифологии бог планеты Хосин (“звезда огня”, Марс). Он родился в ярком свете, обладает магической силой огня; изображают в даосском головном уборе, стоящим на огненных колёсах, с золотой плетью или мечом в руке, иногда у него три головы...

Оформился к 10 в. до н. э. Наиболее древняя и значительная из вед.

⁸ «Сциентизм» или «сайентизм» (с лат. – знание, наука) – абсолютизация роли науки в системе культуры, в духовной жизни общества.

В мифических представлениях солнечное божество нередко переплетается с огнём, грозой или лунным светом...

«Агни» (с др.-инд. – огонь) – в ведийской и индуисткой мифологии бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. По числу упоминаний занимает второе место. Агни – персонификация священного огня. У агни много ипостасей: огонь на небе (солнце, молния), огонь стихийный, огонь жертвенного костра; он старый и молодой. Агни постоянно сравнивается с разными богами, людьми, животными, птицами, отдельными предметами. Различны версии происхождения Агни: рождён на небе, в водах, возник от самого себя. Он един и множествен; родился в трёх местах – на небе, среди людей и в водах; у него тройкий свет, три головы, три силы...

Агни правомерно рассматривать как всеобъемлющее начало, пронизывающее всё мироздание; как свет, присутствующий среди людей и внутри человека. В большинстве гимнов «Ригведы» Агни – горит, сияет, освещает, обладает всеми силами. Он заполняет собой воздушное пространство, он открывает двери тьмы, укрепляет небо и землю; он знает все пути, всю премудрость, все миры, все людские тайны, он правит законом...»

«Отхан-Галахан» («хан» огня) – в мифологии монгольских народов божество огня, предстаёт в мужском и женском облике; видоизменялось под влиянием тибетского буддизма. Олицетворяет огненное центр-сердце, одновременно как домашнего очага (юрты), так и космического пространства, и различные его стороны. О-Г. как божество огня имеет один глаз (реже три), всегда смотрящий вверх в небо, ослепительно-белое лицо, густую белую бороду, медные брови, оскаленные раковидные зубы. Как персонификация огня О-Г. связан с космическим центром (ср. центральное положение очага в юрте) и с мировой вертикалью: блеск его достигает неба, дым проникает сквозь 99 небесных слоёв, жар пронизывает насквозь землю, согревает её 77 слоёв. Столь же несомненна связь с солнцем (огнём небесным)...

Как красивые, поэтичны и выразительны многие мифы (но если бы только это)!..

«Нут» – в египетской мифологии богиня неба. Дети Нут – звёзды, движением которых она управляет, и солнце – Ра. Нут ежедневно проглатывает их, а потом выплёвывает, – так происходит смена дня и ночи. В обращённом к Великой Нут изречении «Текстов пирамид» говорится: «Нут, ты сияешь, как царица Нижнего Египта, и могуча ты над богами, души их – твои...». Нут поднимает души умерших на небо и охраняет их в гробнице...

«Ушас» (др.-инд. «утренний свет») – в древнеиндийской мифологии божество утренней зари. Оно изображается в виде прекрасной девицы, одетой в сверкающий наряд. У. Показывает себя во вселенной, обнажает грудь, украшает себя, как танцовщица; е. называют сияющей, блестящей, яркой, золотистой, одетой в свет. У. выезжает перед восходом солнца на ослепительной колеснице и открывает небесные врата (врата тьмы), наполняет вселенную светом...

«В калмыцкой и монгольской мифологии – прослеживается символическая связь огня небесного и земного – солнца и домашнего очага. Согласно поверьям, число звёзд на небе равно числу людей на земле (каждый человек имеет свою звезду) а появление метеора или падающей звезды говорит о чьей-то смерти».

(Иначе говоря, символически утверждается духовное явление человека как светимости, как кратковременной жизненной вспышки некоего света! – Т.Э.)

Не только интересны, но и глубоко «эзотеричны» мифы, в различных художественных образах повествующие о происхождении Мира и самого человека, связанного со светом непосредственно, или мифы, указывающие на то, что всё Творение «вышло» из света...

«Атар» – в иранской мифологии персонификация огня, символ и внешнее проявление высшего божества. Индоевропейским представлениям об огненной природе всего бытия соответствует иранский миф о том, что Бог создал всё и во всё этом был распределён огонь... Огонь

присутствует и в человеческой душе (!). Авестийская традиция подчёркивала родство Атара с духовными, а не с телесными силами космоса. Поклонение огню было характерно для всего иранского мира при заметных различиях локальных его форм».

«В финско-угорской мифологии в центр неба помещается Полярная звезда; в финско-карельской мифологии над водами первичного океана летает утка в поиске места для гнезда. Она кладёт яйцо на холм среди океана. Яйцо разбивается, из его верхней части образуется небо, из нижней – земля, из желтка – солнце...»

«Чиминигага» – в мифологии чибча-муисков (индейцы Центрального нагорья современной Колумбии) бог-демиург. В начале времён, когда была тьма и не было мира, свет был заключён в нечто огромное, что называлось Ч. Постепенно Ч. стал излучать свет и творить мир. Первыми он создал больших чёрных птиц и послал их разнести по миру свет в клювах. В освещённом мире Ч. создал людей, животных, растения, солнце и луну...»

Обратите внимание, что первоначально, по мифическим представлениям, сам человек «светоносен», но это уже определённо никак не «солнечный» свет! Древние люди безусловно «нащупали» истину..

«В раввинской литературе Адам изображается как Первочеловек огромных размеров: в момент сотворения мира его тело простиралось от земли до небес, заполняя собой всю землю с севера до юга, с запада до востока. Увидев, что ангелы испугались Адама, бог уменьшил размеры его тела. Адам светоносен: пята его затмевает солнечный диск; он обладает исключительной силой зрения (способность видеть весь мир от края до края); уподобления Адама и Евы солнцу и звёздам сохранилось и в апокрифической литературе... Небесный Адам приравнивается к Логосу, т. е. к смысловой наполненности бытия...»

Последнее мифоописание указывает на то, что человек имеет свою собственную светимость, подобную свечению космических планет! (Из Библии: «И сказал Бог: сотворим человека по образу и подобию нашему...») И здесь, в мифологии, ещё только «намечается», что своё «солнце», свой «огонь», свой «свет» - есть и в самом человеке.

Заслуживают отдельного внимания изображение всего Мироздания – а с эзотерической точки зрения очень точное! – в качестве светящейся мировой паутины с неким Пауком в центре...

«Из мифологии народа ашанти (Западная Африка, территория современной Ганы): главный среди богов и духов – бог неба Ньяме, или Оньяме (“сияющий”). Каждая ипостась Ньяме имеет свой символ, один из них – паук (Анансе). Подобно пауку, Ньяме сотворил (сплёл) свой мир и живёт в центре этого мира. Ньяме – демиург, благодаря которому возникли и солнце, и дожди, и люди, и всё остальное...»

«Пхатувчунг», в мифологии ахемов (северо-восточная Индия, тайская языковая группа) - высшее божество. Создатель мира. Первоначально ничего не существовало, кроме мирового океана и сияния света, которое и было П. Открывший глаза П. вынул из своей груди бога Кхунтхивкхама, который преклонился перед П. Из одной половины тела этого бога П. создал краба, опустившегося на дно, чтобы поддерживать прекрасный остров, созданный П. – землю.

Из другой – мировую змею Лака. Змея обвила краба. Ахомский миф включает также вариант, по которому небо соткал из золотых нитей паук, а земля появилась из его экскрементов. С неба на землю П. опустил тысячи сверкающих нитей, чтобы связать небо и землю. По нитям с неба на землю опустились души живых существ...»

Нет, Миф – это не вымысел, а особый способ выражения определённых объективных оккультных, люцидно-энергетических реалий!

Скорее всего преждевременно обозначать и указывать... Но всё же, пока мы с читателем пребываем в удивительном мифическом поле сознания, - нельзя упустить сказание и о «психее», раскрывающее сам общий замысел духовного поиска человека и его главную цель...

«Психея, Психе» - с греч. – душа, дыхание или бабочка, представляется и как летящая птица - в греческой мифологии олицетворение человеческой души».

«Амур» - с лат. букв. – “любовь” - в римской мифологии, соответствует греческому Эроту».

«Римский писатель Апулей (125-180 н. э.), объединив различные мифы, создал прекрасную поэтическую сказку о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью (аналог древнего сюжета С. Аксакова “Аленький цветочек”). История такова...

Амур получил в жёны царскую дочь Психею. Однако она нарушила запрет никогда не видеть лица своего загадочного супруга. Ночью, стораая от любопытства, она зажигает светильник и восхищённо смотрит на юного бога, не замечая капли горящего масла, упавшей на нежную кожу Амура. Амур исчезает, и Психея должна вернуть его себе, пройдя множество испытаний. Преодолев их и даже спустившись в аид (царство мёртвых) за живой водой, Психея после мучительных страданий вновь обретает Амура, который просит разрешения у Зевса (верховного бога) на брак с возлюбленной и примиряется с Афродитой (богиня любви и красоты, дочь Зевса), злобно преследовавшей Психею...»

Да, Свет – нечто большее, чем «просто» свет. А мифы живописуют далеко не только о небесных богах, но и об их слугах - неких людцидных сущностях, известных как, например...

«Ангелы» (с греч. – вестники) – в иудаистической, христианской и мусульманской мифологии бесплотные существа, посредники между богом и людьми, исполнители его воли. Обладают духовным телом, природа которой огневидна, светоносна».

«Серафимы» (с евр. – “огненные”, “пламенеющие” от корня со значением гореть, сжигать, обжигать) - в иудаистической и христианской традиции ангелы, особо приближённые к престолу бога и его прославляющие. Они шестикрылы. По классификации Псевдо-Дионисия Ареопагита (V-VI в.) относятся к первой триаде ангелов, наряду с херувимами и престолами, и характеризуются непосредственной близостью богу...

«Херувимы» – в иудаистической и христианской традиции ангелоподобные существа-стражи. Несут охранительную функцию, сочетают черты человека, птицы, быка, льва. Имеют вид горящих углей, лампад, молнии, огня...

«Уриил» (евр. – “свет божий”, “пламя божье”) в иудаистической и христианской мифологии один из старших ангелов, часто предстаёт царём ангелов...

И вот назревшая постановка вопроса:

Из «какого» света состоят подобные сущности?

В то же время, раз существует «свет», то существует и «тьма» в различных её персонификациях, как, например...

«Никта, Никс» (“ночь”) - в греческой мифологии божество ночи, противопоставляемая Гемере (дню). Никта родилась от Хаоса, вместе с Эребом (мраком), Эфиром и Гемерой; является одной из первообразующих потенций. Породила Танатоса (смерть), Гипноса (сон) др. Жилище Никты расположено в бездне тартара (ниже аида, ада)...

Или:

«Лилит» (евр. – “ночь”) – злой дух, обычно женского пола в иудейской демонологии. В роли суккуба (лярва похоти) она выступает в еврейской традиции: она овладевает мужчинами против их воли с целью родить от них детей.... В иудейском быту особенно известна как вредительница деторождения; не только наводит порчу на младенцев и изводит их, но похищает, пьёт кровь новорождённых и высасывает мозг из костей, подменяет детей...

Или:

«Гишерамайрер» (“матери ночи”) – в армянской мифологии персонификации ночной тьмы, злые ведьмы, со дня создания мира со змеями в руках преследующие солнце. Вечером Г. поднимаются из-под гор вверх на землю, чтобы поймать солнце, но оно уже заходит. Тогда они все начинают дуть, и мир покрывается тьмой. Если бы Г. удалось увидеть солнце, погибли бы все люди, а земля покрывалась бы змеями (тьмой)».

В конечном счёте, неизбежно противопоставление: - свет и тьма как две духовно-энергетические, противоположные силы. Это принцип известен и отражён и в мифологии:

«Инь» и “Ян” – в древнекитайской мифологии – тёмное женское начало, тьма, смерть, земля, луна (инь) и мужское светлое начало, свет, жизнь, небо, солнце (ян). У китайцев это, более, взаимодействие, но не противоборство...»

При этом сами представители мировой Тьмы состоят уже не из света, а соответственно из светотени и тени...

«Керы» – в греческой мифологии демонические существа, дети богини Никты (ночи). Приносят людям беды и смерть».

«Лемуры, лярвы» – в римской мифологии вредоносные тени, призраки мертвецов, бродящие по ночам и насылающие на людей безумие...»

«Бесы» – духи зла и тьмы, антагонисты ангелов, слуги, воины и шпионы дьявола».

«Дэвы» – в иранской мифологии злые духи, противостоящие благим светлым силам».

А из «какого» люцида составлены люди-герои «ярко светящиеся»?..

«Вайрочана» (санскр. – “сияющий”) – в буддийской мифологии махаяны и ваджраяны один из Будд. Изображается сияющим, как солнце, человеком, свет которого проникает во все уголки в бесконечном пространстве».

«Хо Бу» (“управа огня”) - в поздней китайской даосской мифологии одна из небесных управ, в которой служат все божества огня. Глава Х. Б. Ло Сюань – даос, именуемый “бессмертный из пламени”. Его представляют трёхглазым с красными волосами и красной бородой, кроваво-красным лицом, страшными стальными клыками, в ярко-красной одежде. Его красный боевой конь изрыгает огонь...»⁹

⁹ Все мифические описания по кн. «Мифы народов мира», научная энциклопедия, т. 1-2, гл. ред. С. А. Токарев, изд. «Олимп», М-98 г.; т. 1, с. 35, 46, 50, 57, 65, 70, 76, 112, 120, 124, 142-143, 162-163, 169, 209, 219, 235, 271, 306, 307, 367, 417, 418, 435, 439, 463, 480, 533, 547, 480, 594, 596, 641; т. 2, с. 29, 49, 55, 75, 197, 208, 218, 227, 230, 247, 269, 300-301, 306, 345, 354, 358, 395-396, 427, 429, 477, 518, 546, 550, 560, 564, 594, 629, 654, 684.



И в заключение особое внимание обратите на уже упомянутый образ – «Феникс», это очень важно для замысла всей этой книги!..

«Феникс» (Фойник) - в греческой мифологии волшебная птица. Место её происхождения связывали с Эфиопией; считалось, что название ей дали ассирийцы. Ф. живёт 500 лет (другие варианты: 1460 или 12964 года), имеет вид орла и великолепную окраску красно-золотых и огненных тонов. Предвидя свой жизненный конец, Феникс сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь из пепла рождается новый Феникс».

Мифотворчество ставит вопросы, вопросы... И очень конкретно. Мы – в поиске. В «приближении».

Но «ответы» тоже имеются.

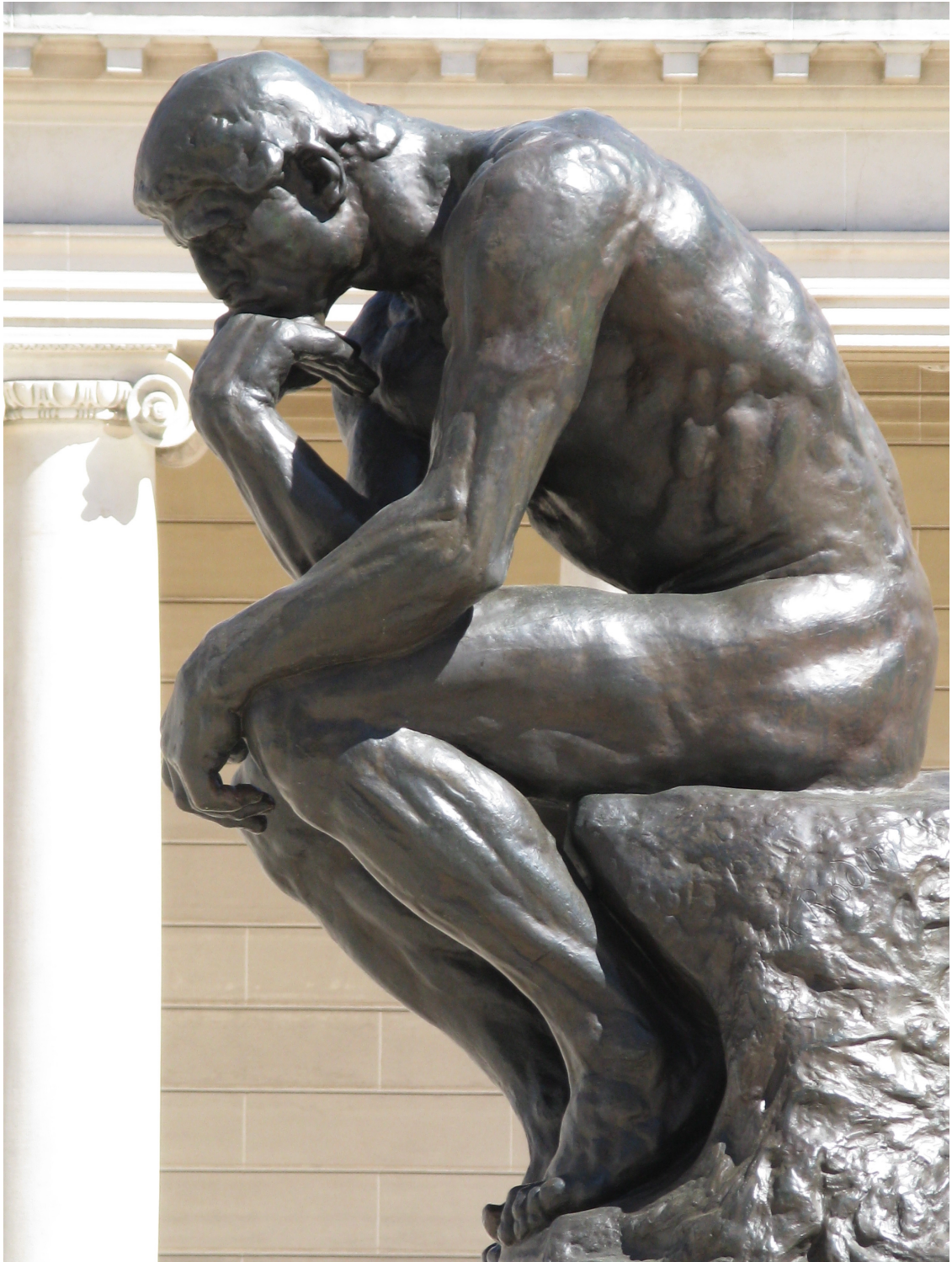
Больше чем свет!

Делаем скачок в «философию»...

Оцените уникальность синтеза преподносимого и столь разнообразного знания.

«СВЕТ» В ФИЛОСОФИИ

Всю философию – «любовь к мудрости» - можно разделить на две главные категории - «религиозную» и «не-религиозную» мысль. Религиозная философия всячески утверждает существование нефизического свечения, в ней говорится о «свете» достаточно много.



Ну, а поскольку религиозная философия есть область непосредственно самой Религии, а в неё нам вступать пока рано, то здесь мы рассмотрим «научную» философию, собственно, не связанную с Религией...

И сразу объявим: - в современной философской науке конкретного понятия о «нефизическом» свете всё ещё нет! Но...

Существуют такие теории или такие вопросы, которые приближают нас к искомому свету не прямо, а «опосредованно». И одна из них – «теория отражения».

Сама по себе эта теория достаточно не простая, в ней бытуют противоречия и до сих пор не приведены к соответствию некоторые составляющие. И всё же в нашем контексте она заслуживает внимания в следующем кратком авторском изложении:

Человеческое сознание подобно «зеркалу» (или несколько «искажённому» зеркалу), каждый человек «отражает» и носит (сохраняет) в себе окружающую его «объективную действительность» или «реальность» – как образы (формы) отдельных вещей и явлений, так и некоторую «общую», «целостную» картину мира. В конечном счёте (не вдаваясь в другие подробности и отдельные сложности), существуют «идеальные» образы, прообразы и - их копии, «снимки» (задаётся, что изначально в мире уже присутствуют первообразы и первоидеи); или же, по другой версии: «отражённое» не есть «копии» (определённого «оригинала»), а только смысловой «код», «метка», «знак», «символ», не относящиеся к самому «отражаемому» напрямую...

Что касается действительного объекта и образа человеческого восприятия этого объекта, то, очевидно, что этот образ не может быть объективен и абсолютен, а отражает («снимает») только какую-то минимальную, узкую, субъективную часть его вида и смысла...

Но что скажет на это один мой знакомый Философ?

Ох, люблю я философскую мысль! Люблю размышлять, смаковать идеи, концепции, это приносит мне эстетическое удовольствие, «тонкую» отрешённость от мира буйных страстей, которую также испытывать очень приятно...

В общем, слово Философу:

Отражение в общем смысле означает (1) реакцию, противодействие; или (2) рефлексию, обращение назад; или (3) отображение, придание образа; в философском смысле способность взаимодействующих вещей воспроизводить (в себе, на себе) характерные особенности друг друга.

Проблемой «отражения» (как процессом восприятия, познания, поведения и пр.) занимались многие известные философы, среди них: Локк, Фейербах, Беркли, Юм, Кант...

В определённом ключе теория отражения хорошо разработана В. Ульяновым-Лениным («Материализм и эмпириокритицизм», 1908) и является одним из понятий диалектико-материалистической модели познания:

«Отражение тел неживой природы представляет собой свойство вещей воспроизводить под воздействием других вещей такие следы, отпечатки, реакции, структура которых находится в соответствии с какими-либо сторонами воздействующих вещей. Но эти отпечатки не используются самими телами. Их применение для самосохранения, самоприспособления совершается в живой природе, начиная от раздражимости растений и простейших организмов и элементарных временных связей.

Психическое отражение в явно выраженной форме возникает и развивается вместе с появлением и эволюцией нервной системы и головного мозга... (А автор Т.Э. ещё добавит – параллельно вместе с развитием «сознания»!)

При этом отражение далеко не всегда только пассивное, мёртвое «фотографирование» внешнего мира, это сложный и противоречивый процесс взаимодействия (воспринимающего и воспринимаемого) на базе отражательной функции сознания...»¹⁰

Читатель (в недоумении): Но причём же здесь «свет»!?

Автор: так ведь всякий же отражённый психический образ невозможен вне существования того, что называют фоном, экраном или же зеркалом. А отражаемое («избранное», «выде-

¹⁰ Источники: «Философский словарь», под ред. И. Т. Фролова, изд. полит. лит-ры, М-91 г., с.326-327, 454-455; «Современный философский словарь», под ред. д. фил. Н. В. Е. Кемерова, изд. «Панпринт», М-98 г., с 626-630.

ляемое») – процесс формирования любых образов, - вне присутствия, вне действия хоть какой бы то ни было «освещённости», вне «света», немыслимо!

Нет, современная (нерелигиозная) научная философская мысль до сих пор не обнаружила сокровенного «света», быть может, за исключением самого общего, абстрактного, не очевидного указания на него в таком понятии, как «субстанция».

Но вот в аспектах теории «отражения» философия довольно близко подошла к существованию невещественного «свечения», и в этой теории она тесно связана с «психологией» - наукой непосредственно о человеке. В психологии должен быть «свет».

В поисках света «неведомого», «сущего», «ныряем» в современную психологию...

«СВЕТ» В ПСИХОЛОГИИ

И сразу. И снова – не тут-то было - очередной исследовательский тупик.

В так называемой «классической», «академической» (строго научной) психологии понятия о нефизическом свете также нет! Есть только психологическое определение «физического» света, а равно его восприятия, как, например, такое: «свет – лучистая энергия, которая делает воспринимаемое (предметы, процессы, явления и объекты мира и сам окружающий мир) явным, видимым, достоверным. Свет противопоставляется мраку. Темнота искажает или скрывает полностью воспринимаемое...»

Но как же так?

В мире и в самом человеке есть ещё и «невещественный» свет! И вы ещё этого не осознали?

Каждый человек «видит» этот свет, человек «переживает» этот свет. Человек вообще пользуется собственным «внутренним» светом ежедневно и не отдаёт себе в этом отчёта. А уж «науке» об этом не знать...

Собственно, вся история современной психологии есть только слабые «попытки» обнаружения нефизического излучения в человеческой личности (и животных). Это, например, и так называемый «месмеризм»: в XVIII веке австрийский врач Ф. Месмер (1734-1815) утверждал, что обнаружил в органических существах некий животный магнетизм, психические флюиды, которые могут передаваться на расстоянии. Месмер демонстрировал соответствующие опыты...

Это и «оргонная» энергия американского врача и психолога В. Райха (1897-1957) – она действует как в человеке, так и во всём космосе...

О пси-энергии говорит, её всячески рассматривает психоанализ – ещё и фрейдизм и неофрейдизм.

В общем, существование некой психической силы (живых организмов) в виде психических токов, свечения, импульсов и в целом направленных люцидных «энергопотоков» - в н/в не подлежит сомнению.

Так, в 40-х годах XX века был открыт эффект Кирлиана (супругами Кирлиан) – люцидное излучение тел. Сейчас даже существуют приборы, которые фотографируют «ауру» («ауроскопом» или «аурокамерой») - свечение вокруг человека; снимают и прочие различные характеристики (с мозга, внутренних органов), но в то же время последнее очень сомнительно... Поскольку, в одном случае, это может быть всё та же самая знакомая нам «физика» и «биология» - электричество, магнитные, тепловые и электромагнитные излучения и поля. А в другом - «что-то ещё», но так до конца и не ясно, собственно, «что». В общем, по поводу «биополей» - конкретные научные знания и определения отсутствуют до сих пор.

Достойно отдельного рассмотрения такое направление в психологии, как «гештальт» («гештальт-психология») – концепция о восприятии человека по принципу единой структуры «фон-образ». А здесь имеет место «приближение» к пониманию ещё одного вида

света, что перекликается с теорией отражения в философии: - появление образа возможно только при наличии определённой (внутренней, нефизической) «освещённости»...

Очень близка к обнаружению света (в самом человеке) и психология, рассматривающая «внимание». Человеческое внимание обладает теми же функциями и параметрами, что и физический свет! А это – объём, скорость переключения, устойчивость (всё, как при «световых потоках»), и т. д. Однако и в этом случае однозначного понимания и открытия нефизической люцидной проекции нет. Наука для этого пока не созрела. И это несмотря на тот факт, что присутствие, восприятие, видение и переживание того или иного «нематериального» Света у людей - есть! И некоторые «неклассические» психологические направления такой свет обнаружили в опыте многих людей и описали его, но... В этом случае имеются свои «но».

Тем не менее, «трансперсональная психология» (один из её основоположников и современных лидеров американский учёный, врач и психолог Станислав Гроф, род. в 1931 г.) сообщает нам именно о «невещественном» свете...

Этот «свет» периодически воспринимают люди на специальных психотренингах в соответствии с методами и концепцией транс-психологии. Основной практический метод – «холодное дыхание», специальное усиленное ритмическое дыхание под музыку, под влиянием которого резко изменяется «химия тела» (практикующего), чем и вызываются разнообразные психические иллюзии и переживания.

В рамках транс-психологии видение света спонтанно и единично, но в масштабе общих исследований на многих группах людей – типично и повторяемо.

Прежде всего, «нарастание» света как пси-фона (в сознании человека) даёт картины и образы повышенной яркости, контрастности, аномальной цветовой насыщенности, а также силы и остроты восприятия, – эти образы могут быть как созидательно-позитивного, так и крайне негативного качества. В любом случае мы наблюдаем «усиление» общей люцидной освещённости в сознании определённого человека и соответствующую силу переживания в процессе трансперсональной сессии, как, например:

«Я (участник транс-сессии) почувствовал присутствие Люцифера и затем ясно его увидел.

Это было огромное тёмное создание, отчасти человек, отчасти животное, с волосатым телом, огромными когтями и крыльями дракона. Он вышел из тёмной пещеры и пролетел через чёрное небо посреди ночи как гигантская летучая мышь. Глядя на него с большого расстояния, я, к своему изумлению, заметил, что его голова горит в огне. Дьявол, сам Люцифер, преобразовывался светом в Свет. Теперь я понял, почему имя Люцифер означает буквально “носитель света”. Он поглощался очищающим огнём прямо на моих глазах».

Но вот спонтанные виде/ния участников трансперсональных сеансов, собственно, Света и сами «люцидные образы». Представляю фрагменты...

«Когда я сумел оставить моё аналитическое мышление и принять переживание таким, каково оно есть, характер сеанса резко изменился. Я начал испытывать постепенно нарастающий экстаз, сопровождавшийся прояснением и высветлением моего визуального поля. Это было похоже на то, как если бы были сорваны и отброшены многочисленные слои грязной паутины, или как если бы слабое и расплывчатое изображение на кино- или телеэкране было сфокусировано и исправлено неким невидимым космическим техником. Сцена открылась, и мощный поток света и энергии охватил меня и устремился тонкими вибрациями сквозь всё моё существо...

Лучистые, захватывающие дух космические перспективы перемежались с переживаниями не менее прекрасного микрокосма - от пляски атомов и молекул до возникновения жизни и биохимического мира отдельных клеток.

Впервые я переживал Вселенную такой, какова она есть в действительности, - непостижимой тайной, божественной игрой энергии...

После полудня не произошло ничего конкретного, а большую часть вечера я провёл в ощущении своего единства с природой и Вселенной, купаясь в золотом свете, который постепенно утрачивал свою интенсивность. Не без сопротивления я расстался с этим переживанием и вернулся к своему обычному состоянию сознания».

Я думаю, что наш читатель ещё не готов сказать и, возможно, даже не догадывается о том, «откуда» приходит и «каков» этот «свет» сам по себе в психических переживаниях. Автономен ли этот свет, то есть существует ли он независимо от воспринимающего?

Привожу ещё один фрагмент из трансперсонального опыта, из «внутреннего» измерения:

«Благоговение и великолепие этого восхождения не поддаются никакому описанию. Мы поднимались к свету всё выше и выше, сквозь величественные белые мраморные колонны. Мы оставили позади голубое, зелёное, красное и пурпурное, оставили золото соборов и царские одежды некоторых людей. Мы поднялись в белизну; колонны, между которыми мы поднимались, были белыми и чистыми. Музыка неслась вверх, все пели, а затем возникло видение...

Всё взорвалось, и этот взрыв вынес нас в более высокое пространство - в средоточие абсолютного света. Было безмолвие; музыки не было; был чистый свет. Это было похоже на пребывание в самом центре энергетического источника...

И в глубинах Вселенной можно увидеть свет».

И мы пока всё ещё «ставим» и «ставим» вопросы о природе нематериального излучения...

Трансперсональный Психолог из своего опыта сообщает:

«...Последовало колоссальное расширение сознания. Я оказался в межзвёздном пространстве, перед моими глазами создавались галактика за галактикой. Я чувствовал, что двигаюсь быстрее скорости света. Галактики мелькали мимо меня. Я приближался к центральному взрыву энергии, из которого, по-видимому, возникало всё во Вселенной. Это был Источник всего созданного. Приближаясь к нему, я чувствовал излучаемый им непереносимый жар. Это была гигантская печь, печь Вселенной.

Чувство жара росло в невероятной степени, как и интенсивность света. Я понял, что это горение Очищающего Огня. Приблизившись, я почувствовал, что перестаю быть проявлением Энергии, а становлюсь самой Энергией. Судя по всему, я на мгновение попал в самую сердцевину этой Универсальной Печи космического творения. Переживание было экстатическим и наполняло меня чувством бесконечной мощи.

Внезапно я понял принцип, лежащий в основе организации Космоса. Это было Универсальное Сознание, разыгрывающее бесконечный ряд драм, подобных тем, которые мы можем видеть на театральных подмостках или в кино. Оно разыгрывает драму потери себя, чтобы вновь себя найти. Универсальное Сознание погружается в разделение, отрицание, боль, зло, агонию и тьму, чтобы пережить бесконечную радость восстановления своей первоначальной безопасности и первоначального блаженства. Чтобы отправиться в путешествие, ему нужно создать иллюзию пространства, материи и времени...

Я продолжал обдумывать аналогию с кинофильмом. Она казалась особенно подходящей метафорой процесса творения. На сеансе я как бы повернулся спиной к различным образам, проецируемым на экран, и смотрел прямо на свет проектора. Единственный источник света создавал бесчисленные картины и сцены, появляющиеся на экране! Можно было также последовать за лучом света внутрь проектора. Есть пустота, из которой приходит свет. Фильм же

можно уподобить архетипам, определяющим переживания, проецируемые в четырёхмерный пространственно-временной континуум»¹¹.

Источник света... Лучи Творения... Определённо речь идёт не о солнечном и, уж точно, не об искусственном (электрическом) излучении. А о «каком»???

Последний же образ кинематографа весьма примечателен, он многое объясняет, но мы продолжаем.

Мы плавно переходим в следующую главу о «люцидных» видениях и всё ещё без объяснений, но всё ближе и ближе к заветной цели...

«СВЕТ» В НАРКОЛОГИИ

То, что именуют одним общим словом «наркотики» - разнообразные психоделические, галлюциногенные или психотропные вещества растительного и синтетического происхождения – одна из больших опасностей, угрожающей всему человечеству как роду. Особенно, в настоящее время в нашей стране.

И ни для кого не секрет, что наркомания является болезнью очень серьёзной, тяжёлой, страшной и смертельно опасной. Излечиться от неё очень трудно, потому что она очень быстро создаёт глубочайшую зависимость от тех или иных психоделических средств, и в конце концов человек попадает в невыносимое «рабство».



Страшные муки, сильнейшие «ломки», желание и, наиболее вероятно, попытки самоубийства, необратимое разрушение мозга и печени, поражение кровеносных сосудов, преступления в состоянии невменяемости и одержимости, развал судьбы, психическая деградация, спуск на «дно», и т. д. – всё это грозная и неминуемая расплата человека за те минуты необыч-

¹¹ Из кн. Ст. Грофа «Путешествие в поисках себя», изд. Трансперсонального института. М-94 г., с. 147, 157-158; кн. Ст. Грофа «Области человеческого бессознательного», изд. Трансперсонального института. М-94 г., 131-133, 167.

ных, экзальтированных переживаний и сладостных грёз, которые дают наркотические вещества...

А первоначально они весьма притягательны. Они нечто «делают» с сознанием человека, «расширяют» его, «меняют привычные скорости», и он воспринимает мир по-другому, уходит от скуки и, порой, мучительного однообразия жизни, что быстро вызывает безудержный интерес и хочется повторять, повторять, повторять... Ещё и ещё! Формируется ненасытная алчность и страсть. А потом уже слишком «поздно»...

Кстати, тут ещё следует знать соответствующее российское Законодательство:

"Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях". КоАП РФ Статья 6.9. Потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ

1. Потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ... - влечет наложение административного штрафа в размере от четырех тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

Прочие же условия и более серьёзное наказание за различные манипуляции с нарко-средствами - прописываются уже в Уголовном Кодексе РФ, в статьях 228, 228.1, 228.2, 228.3, 228.4, 229, 229.1, 230, 231, 232, 234.1.

Да, наркотики – это коварнейшая ловушка, психическая катастрофа, сумрачный лабиринт, из которого мало кому удавалось выбраться без серьёзных потерь. А врач Нарколог ещё добавил бы:

Различают опиумную, мускариновую (мухоморную), кокаиновую, псилоцибиновую, мескалиновую, марихуановую, ЛСД- и прочую болезненную зависимость. А в большинстве случаев, чтобы стать наркоманом, достаточно употребить какое-либо психоактивное вещество всего лишь 1-3 раза!

Тем не менее, действие именно психотропных средств позволяет нам опосредованно обнаружить структурный принцип сознания человека. Они изменяют само восприятие в направлении его причудливости, остроты, необычности, расстройства и всё той же световой и цветовой насыщенности; сознание как бы приходит в движение (а это действительно так!). Оно занимает иновариантные, неадекватные, мистические позиции. Сам же момент изменения и расстройства сознания, ведёт нас к пониманию его механизма в состоянии привычном и целостном.

«...Когда испытуемый закрывает глаза, первое изменение, указывающее на начало действия вещества X, - оживление визуального поля и усиление энтоптических (внутриглазных) явлений. – Пишет всё тот же Станислав Гроф, исследовавший ИСС (изменённые состояния сознания) при употреблении искусственного наркотика X. - Они включают в себя видение необычных цветных пятен, которые изменяют свою форму и периодически переходят в дополнительные цвета. Типичным примером абстрактного X-переживания являются послеобразы¹².

Когда испытуемый долгое время смотрит на какой-то из окружающих его предметов, а затем закрывает глаза, то в течение нескольких минут световые контрасты и даже отчётливый образ этого предмета может оставаться перед внутренним взором...

Особенно яркое зрелище возникает в том случае, если первичное восприятие богато контрастами. Это может быть, например, восприятие солнца, люстры с яркими лампочками, окон-

¹² Те самые актуальные «но» трансперсональной психологии состоят как раз в том, что это поток наркотического, деструктивного сознания: прежде чем С. Гроф пришёл к методу холотропного дыхания, это психологическое направление формировалось на базе активного употребления наркотика X и X-переживаний. Причём этот «поток» сохраняет все наркотические качества до сих пор и соответствующие энергии «наводит» на всех тех, кто с ним соприкасается. Так что увлечение этим психологическим направлением ложно и очень опасно!

ного проёма на фоне неба. Иногда насыщенная цветом динамическая мозаика энтоптического поля может восприниматься как неясные, быстро меняющиеся образы фантастических и экзотических ландшафтов, к примеру, видение таинственных джунглей, буйных бамбуковых зарослей тропических островов, сибирской тайги или подводных скоплений водорослей и коралловых рифов...

В других случаях наблюдаются феноменальные калейдоскопические дисплеи, волшебные искрящиеся фонтаны и фейерверки...

При открытых глазах цвета, как правило, бывают очень яркими, проникающими, взрывными; световые и цветовые контрасты усиливаются и углубляются, фиксация глаз затруднена, а контуры воспринимаемых объектов расплывчаты. Всё представляется в волнообразном движении, неодушевлённые предметы часто воспринимаются как наполненные жизнью. Весьма характерным изменением является восприятие человеческих лиц, животных и предметов в виде переплетения орнаментов и геометрических фигур».

С. Гроф продолжает:

«Вероятно, наиболее интересными изменениями восприятия в этой группе являются оптические иллюзии. Различные объекты окружения могут терять свою привычную форму: испытуемому кажется, что они пульсируют и пребывают в состоянии странной нестабильности и текучести. Во время этого процесса они часто представляются непропорциональными, искажёнными и трансформированными. Собственное тело и фигуры других людей, присутствующих на сеансе, претерпевают гротескные изменения: некоторые части тела и кажутся миниатюрными, другие - увеличенными или растянутыми. Подобные же причудливые изменения в восприятии могут произойти и с неодушевленными предметами...

Аморфные поверхности, текстура объектов, пятна на полу и на стенах могут выглядеть как фантастические животные, гротескные лица или экзотические ландшафты. Оптическая сторона эстетических Х-сеансов может быть настолько ошеломляющей и богатой, что её называют оргией видения»¹³.

Обратите особое внимание на цветоцветовые пространственные эффекты, приводящие к экзальтации, - что в целом давно уже называют «искусственным раем» - в конкретных опасных, вначале весьма притягательных, примерах «экспериментаторов» со своим сознанием при употреблении тех или иных галлюциногенов:

«Сеанс был начат утром после здорового ночного сна. Я отлично отдохнул, прежде чем принять Х-вещество, но далее принял... Через 12 минут я вошёл в новые и странные пространства...

Произошло внезапное усиление и углубление всех цветов и форм, возникла прозрачность реальных объектов и проявилась живая природа материи - всё это появилось немедленно. Я начал наблюдать за мраморным верхом стола, и увидел, как узоры на мраморе становятся живыми, пластичными и движущимися. Я вошёл в узоры и стал частью их, живой и движущейся в узорах мрамора. Я стал живым мрамором...»

Или:

«Я стал яркой сверкающей точкой сознания, излучающей свет, тепло и знание. Я попал в мир удивительного блеска, мир, полный золотого света, тепла и знания. Я находился в пространстве без тела, но всем своим существом сконцентрированный там. Я чувствовал фантастическую радость с огромным чувством благоговения, удивления и уважения. Меня окружала энергия высокой нечеловеческой интенсивности, но я обнаружил, что мог остановить её в это

¹³ По кн. Ст. Грофа «Области человеческого бессознательного, данные исследований ЛСД», изд. Трансперсонального института, М-94г., с. 54-55, 56-57.

время. Я мог чувствовать, видеть и познавать из всего этого огромного, обширного пространства, наполненного светом».

«Внезапно я начал двигаться в особые состояния сознания... Это произошло так, будто какой-то переключатель внутри меня, повернувшись, ввёл меня в новое состояние и пространство. Этот скачок, внезапный и крутой, означал движение в новом пространстве. Всё стало сверкающим, вибрирующим и изумительным. Мне страшно хотелось привести и других людей к этой красоте и блаженству. Я видел сияние в воздухе, подобное искрящемуся шампанскому.

Грязь на полу выглядела сверкающей золотой пылью, поющая птица стала голосом, движущимся через космос и отражающим галактический центр. Мой собственный голос в звуке «ом» звучал точно так же. Всё стало прозрачным. Я видел космическую энергию, движущуюся через моё тело, и посылаемую из всего тела другим. Я видел мою собственную ауру и ауры других людей. Я чувствовал совершенство, ничего неправильного не было ни во мне, ни в Земле, ни в людях. Каждый был совершенен, все вещи были живыми, все люди были изумительными и восхитительными»¹⁴.

Не забываем, что нас в первую очередь интересует «свет», и очевидно, что именно он служит причиной и «фоном» всяческого «высокоскоростного», интенсивного восприятия. Знакомимся с прочими наркотическими переживаниями:

«...Картина, разворачивавшаяся в эту пару волшебных часов, была такова, что я считаю бесполезной попытку описать то, что я видел. Невозможно найти язык, который передал бы другим всю красоту и великолепие этого. Звёзды... Тонкие, текущие цветные нити... Затем резкий порыв бесчисленных точек белого света пронёсся по всему полю зрения, как будто незримые миллионы Млечных путей рассыпались перед глазами искрящейся рекой... Зигзагообразные линии очень яркого цвета... Дивная прелесть наплывающего цвета более живых тонов – всё это проходило передо мной, прежде чем я мог обозначить что-либо. Затем впервые с появлявшимися разными тонами цвета, стали ассоциироваться определённые объекты. Прозрачное копьё из серого камня выросло до огромной высоты и стало стройной, богато отделанной готической башней очень сложного и чёткого рисунка с множеством легко одетых статуй, стоящих в проходах или на каменных опорах. Как я видел, каждый выступающий угол, карниз и даже поверхность камней в местах их соединения были ступенчато покрыты или увешаны гроздьями чего-то, казавшегося мне огромными драгоценными, но необработанными камнями, чем-то похожими на массу прозрачных плодов».

«Я видел дивные, тучные поля из драгоценностей, расположенных по отдельности или целыми гроздьями, иногда сверкавших и блестящих, иногда отливавших роскошным приглушённым сиянием. Затем они взрывались перед моим взором какими-то подобными цветам формами, а потом как бы обращались в ярких бабочек или в неисчислимые складки крылышек каких-то чудесных насекомых, крылышек, прозрачные волокна которых переливались всеми цветами радуги... Возникали какие-то чудовищные формы, сказочные пейзажи, и т. п. ...»

Сам свет и то, что он «создаёт», - восхищает, восторгает, ведёт к экстазу...

«Вновь и вновь появлялись кристаллы, меняя форму, цвет и скорость возникновения перед моим взором. Затем изображения стали более устойчивыми, и мало-помалу возникли две огромные космические системы, разделённые какой-то чертой на верхнюю и нижнюю половину.

Сияя собственным светом, они появились в безграничном пространстве. Внутри них показались новые лучи более ярких тонов и, постепенно изменяясь, приняли форму удлинён-

¹⁴ Из кн. Джона Лилли «Центр циклона», изд. «София»-93 г., с. 19-20, 55, 148.

ных призм. В то же время они задвигались. Системы, приближаясь одна к другой, притягивались и отталкивались...»¹⁵

К подобным психоделическим переживаниям примыкает явление «света» и световых эффектов несколько при других обстоятельствах. И тут мы имеем дело со всё теми же загадками человеческого сознания и тайнами процесса неограниченного, «глубинного» восприятия.

«СВЕТ» ПРИ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ

«Психиатрия»...

Психиатрия – отдел медицины, имеющий дело непосредственно с психическими отклонениями и болезнями.

Попросим одного моего знакомого врача-психиатра уточнить кое-какую специфическую терминологию – у меня есть номер его телефона...

Психиатр: практически все душевные заболевания связаны с расстройствами восприятия, включая нарушение процесса восприятия себя самого – «самосознания».

Автор:

Я думаю, это весьма интересно, поскольку определённые нарушения могут раскрыть нам тайны самого «восприятия», а, следовательно, и «сознания». А то, что «расстраивается», что «не в порядке», разного рода «рассогласование», можно сказать, некоторый «разборочный процесс», позволит нам совершить и «сборку», то есть, тем самым, открыть и увидеть «структуру» и «механизм» человеческого сознания в полном, «сборочном» виде, а равно и все «детали» в отдельности... Так какие же определения-уточнения здесь будут уместны?

¹⁵ Теренс Маккенна, «Пища богов, поиск первоначального Древа познания», изд. Трансперсонального Института, М-95 г., с. 290-293.



Психиатр:

Иллюзии и Галлюцинации...

«Иллюзии» (с греч. *illusio* – ошибка, заблуждение) – это искажённое восприятие реально существующих предметов и явлений».

«Галлюцинации» (с лат. *hallitatio* – бред, видения) – расстройства восприятия, при которых кажущиеся образы возникают без реальных объектов, что, однако, не исключает возможности произвольного, опосредованного отражения в Г. прежнего жизненного опыта больного. Среди них, например...

Г. аделоморфные (с греч. *adelos* – неясный, неизвестный, *morphe* – форма, образ) – зрительные Г., характеризующиеся нечёткостью, расплывчатостью образов, лишённых чётких форм. Галлюцинаторные образы туманны, размыты, призрачны.

Гулливер-Г. – макроскопические Г. Галлюцинаторные образы значительно больше своих реальных прототипов (противополож. – Лилипут-Г.).

Г. зоологические – характеризуются тем, что зрительные образы представлены живыми существами – крысами, кроликами, тараканами, птицами и т. д.

Г. истинные – обманы восприятия, обладающие внешней пространственной проекцией: галлюцинаторные образы воспринимаются больным как действительно существующие, им

присуща интенсивная чувственная окраска; больные убеждены, что восприятие их образов доступно и окружающим.

Г. кинематографические – зрительные сценородные галлюцинации, при которых болезненные переживания напоминают сюжет движущейся киноленты и характеризуется наличием множества персонажей, последовательно сменяющимися картинами и бурным развитием событий в целом.

Г. экстатические (с греч. *extasis* – исступление, восхищение) – галлюцинации, вызывающие у больного чувство экстаза. Отличаются яркостью, образностью, воздействием на эмоциональную сферу больного, держатся длительное время, часто имеют религиозное, мистическое содержание. Могут быть зрительными, слуховыми и комплексными»¹⁶.

Автор:

Но нас в первую очередь интересует внутренний свет (он же «внешний»?).

Психиатр:

К Вашим услугам примеры из историй такой распространенной болезни, как «шизофрения». Как вы увидите, переживания очень сходны с наркотическими, скорее всего, в своей основе это один механизм...

Об изменении зрительного восприятия один пациент рассказывал:

«Сейчас все цвета кажутся ярче, будто они подсвечены изнутри...

Мне кажется, что сейчас я различаю больше цветовых оттенков, чем раньше, хотя у меня и нет художественных наклонностей. Цвета стали ярче, но меня притягивают не только цвета, но и все мелочи, например, отметины на поверхности предметов».

В некоторых случаях подобные изменения в зрительном восприятии делают окружающее лучше, чем оно есть на самом деле:

«Очень многое кажется радостным, психоделическим; всё сияет! Я работал в ресторане, и он казался мне более роскошным, чем был в действительности».

Другой больной отмечал не только насыщенность цветовых оттенков, но и изменение привычных предметов:

«Вещи кажутся подрагивающими, вибрирующими, особенно всё красное; люди приобретают демоническую внешность – с чёрным силуэтом и белыми блестящими глазами; все предметы – стулья, заборы – живут своей собственной жизнью, делают угрожающие жесты, оживают».

Цветовые оттенки и структура того или иного материала могут как бы переходить друг в друга:

«Я видел всё гораздо ярче, насыщеннее и отчетливее, вплоть до наитончайшей линии. Видел я и яркую однородную поверхность, как вода не твердую. Через некоторое время вещи грубели и снова погружались в тень».

Иногда усиливается и зрительное, и слуховое восприятие одновременно, как это произошло с одной девушкой:

«Однажды, когда я была в кабинете директора школы, комната вдруг стала огромной, залитой ярким электрическим светом, отбрасывающим фальшивые тени. Всё казалось неправдоподобно точным, гладким, искусственным, сверхотчетливым. Дети и учителя были марионетками, дёргающимися без всякой на то причины. Голоса людей имели металлический отзвук...»

¹⁶ Справочный материал по - «Толковый словарь психиатрических терминов», ред. канд.мед. наук С. Н. Бокова, Воронеж, 1995 г., с. 115- 128, 166-171, 217.

Что же касается непосредственно света, то об этом говорит следующий пример (опыт больного шизофренией):

«В некоторые моменты мои глаза становились вдруг сверхчувствительны к свету. Обычные цвета казались гораздо ярче, а солнечный свет – просто ослепительным. В этот момент даже просто читать было невозможно, буквы казались неестественно чёрными».

Вполне типично сильное искажение восприятия вообще:

«Всё вокруг меня стало ярче, у предметов появились какие-то сверхчёткие контуры. А когда я был с девушкой, она вдруг стала становиться всё крупнее и крупнее, словно какое-то приближающееся чудовище».

Психиатр:

«Во многих или некоторых случаях на самых ранних стадиях заболевания, ещё до того как восприятие станет слишком острым и сильным, оно может доставлять людям удовольствие. Во многих описаниях первых дней и недель развития шизофрении говорится о необычайно приподнятом состоянии - экзальтации. Такая экзальтация также присуща заболеваниям маниакально-депрессивного характера и наркомании. Одна из пациенток описывает это состояние следующим образом:

“Вдруг всё моё существо наполнилось светом и любовью, каким-то идущим из глубины чувством радости и отзывчивости. Меня охватило состояние глубочайшего самопознания и просветления. Что можно сказать о нём? Это – как безоблачное, ослепительно голубое небо разума, наполненное тёплым ласкающим солнечным светом»¹⁷.

И это ещё далеко не все феномены «света», а какие тайны ожидают нас ещё впереди!..

«СВЕТ» В ДУХОВНО-ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ПРАКТИКАХ

Эзотерик (каким является и, собственно, автор Т.Э.) тотчас рассказывает:

¹⁷ По кн. американского психиатра Э. Фуллера Торри, «Шизофрения», изд. «Питер»-96 г., с. 54-56, 60-61, 84.



«Подчёркнуто контрастные видения, вспышки яркого света в голове, разнообразные светящиеся фигуры или персонажи, искрящийся свет, люцидные формы, радужные пятна и прочее – всё это достаточно распространённые явления в среде так называемых “духовных искаателей” или экспериментирующих со своим сознанием “читателей-эзотериков” в процессе так популярных в нашей стране определённых медитационных “техник” и приёмов. Сама по себе эта тема – обширна и разнообразна, поэтому ограничимся немногими примерами из практики популярной медитации с присутствием “света».

Эзотерик:

«Мощная реакция может возникать при переживании яркого света. Иногда люди чувствуют, что их глаза слишком слабы или слишком затуманены, чтобы вынести силу этого ослепительного света, и буквально боятся, что если они допустят в себя это переживание, то навсегда ослепнут. Когда такое происходит, они могут ощущать значительную физическую боль в глазах и вокруг глаз.

Одна женщина, занимавшаяся практикой восточной медитации, так вспоминала о том, какой ужас она испытала во время “положительного” надличностного состояния...

“Это было так странно... Я читала про переживание света в книгах о духовности и знала, что его описывают как блаженное. Я давно хотела испытать это состояние и испробовала многие виды внутренней работы, чтобы достичь его. Но когда оно действительно произошло, я была в ужасе. Оно внушало благоговейный страх; оно было болезненным, ужасным и чудесным одновременно. Мне казалось, что оно слишком велико, чтобы я могла вместить его в себя. Я подумала о Моисее, стоявшем перед пылающим кустом, о том, что пламя было столь ярким, что ему пришлось отвернуться. Я чувствовала, что не готова к этому, что моё сознание недостаточно расширено или очищено, чтобы это принять».

Как обнаруживаем, под «светом» - здесь уже определённо «мистическим» светом - скрывается нечто много-много большее...

Эзотерик:

«Некоторые люди после посещения светящихся трансцендентных областей впадают в депрессию, поскольку их повседневная жизнь выглядит тусклой и неинтересной по сравнению с блеском и освобождением, которые им довелось пережить. Один из них так писал о своём возвращении к ограниченности физического тела после мистического переживания:

“В том просветлённом состоянии я чувствовал себя совершенно неограниченным и свободным, окружённым и наполненным сверкающим светом, и омытым невероятным чувством покоя. Когда я начал возвращаться в повседневный мир, то почувствовал, что моё новое, расширенное “я” втягивается обратно в ограниченную оболочку моей физической, повседневной сущности. Тело воспринималось как стальной капкан, который захватил и удерживает все мои возможности. Я ощущал, как в меня начинают входить боль и драматизм повседневной жизни, и плакал, страстно желая вернуться к свободе, которая мне открылась»¹⁸.

Слово автору Т.Э. Я расскажу вам об одном из своих самых первых опыта с медитацией...

«Через 15-20 минут самопогружения приблизительно в полуметре над своей головой я обнаружил странный сферический источник света размером в 10-15 см. Он переливался ярким фиолетовым светом и несколько лучей направлял вниз, на меня. Я, как и предписывается в медитации, пребывал в состоянии отрешённого наблюдения. Однако через несколько минут вся эта фиолетовая сфера “спустилась” ниже и полностью вошла в мою голову. Сознание затопил мощный, пронзительный свет! Я не выдержал этого свечения, вздрогнул и вышел из медитации...

Последствия на психофизическом уровне оказались весьма продолжительными и болезненными. В конце концов, я понял, что медитация, как она подаётся в современной популярной духовно-эзотерической литературе – вещь неоднозначная, а самостоятельные эксперименты с сознанием в рамках этого метода, могут оказаться не только просветляющими, но и весьма плачевными».

Тем не менее, в духовных практиках тот или иной «свет», так или иначе может являться и иногда является!

Но самое удивительное то, что каждый человек в разной степени воспринимает и переживает свой «внутренний свет» каждый день. И как бы «не замечает» этого! Человек «спит».

«И вот я сплю и вижу сон

О том, что сплю я...

Как вдруг становится светлее, ярче –

Я – существую!...»

«СВЕТ» В СНОВИДЕНИЯХ

Сновидения - самое простое и верное средство не только обнаружения нематериального света, но и бесконечная исследовательская область наблюдения за его действием и эффектами.

Иллюзии случаются очень редко, галлюцинации – ещё реже, и происходят далеко не с каждым, а вот ночные видения...

В сущности, сновидения – это повторяющаяся из ночи в ночь, таинственная «игра» света, живой кинематограф, психический театр.

Вы только задумайтесь! Сновидения – подсознательная, но сущая и неотъемлемая жизнь каждого человека – невозможны без хоть какого-то, минимального «внутреннего» освещения!

Бывают сны с малым присутствием света – «сумрачные» сновидения, слипер (сновидец) мало что видит (и помнит впоследствии). Так, во сне отражается поздний вечер или ночь,

¹⁸ Станислав Гроф, Кристина Гроф, эл. кн. «Неистовый поиск себя».

какой-либо ночной образ, неясный сюжет. Но если свет отсутствует полностью, абсолютно, то тогда ничего нет совсем – ни окружающих образов, ни образа Я-сновидца, ни какого-либо самого минимального сознания-осознания, - нет самого сновидения!

Бывают «солнечные», яркие, отчётливые сновидения – в них много света. Такие сны, как правило, наполнены позитивными переживаниями, они радостные и запоминаются хорошо. И чем больше света – тем больше они приближаются к экстатическим переживаниям и открытию главной тайны сознания...

И, наконец, в сновидениях могут действовать непосредственно отдельные, конкретные светоносные или огненные образы и персонажи: молнии, солнечный диск, огонь, светящиеся фигуры людей, птиц или животных...

А если мы обратимся к физическому аналогу, то неожиданно обнаружим, что сновидный, невещественный свет, в принципе, имеет те же самые параметры, что и физическое излучение. А это та же самая «сила света», «яркость», «освещённость», эффекты преломления («коэффициент отражения»); те же «люмены», «люксы» и «канделы»...

Да, внутренний свет в сновидениях можно ориентировочно измерять к «канделям» и «люменам»!

Во сне также можно оценивать «спектры» и уровни цветовой насыщенности, приблизительно определять фокусное расстояние (перспективу) и многое другое интересное, касающееся не только общих «исследований», но и нашего сознания непосредственно - нас самих!

Я – слипер!..

«Мой особый интерес к сновидениям проявился много лет назад в самом начале моего спонтанного духовного поиска, когда я только знакомился с разнообразной эзотерической литературой и экспериментировал в соответствии с той или иной концепцией.

Сновидения поспешили открыть мне свои сокровенные тайны. Хотя далеко не сразу...

И, пожалуй, одним из первых феноменов, позволившим мне раскрыть секреты сознания, стала «динамика», «движение», «смещение» фокуса моего сознания в сновидении вплоть, однажды, до состояния ПОЛНОГО ОСОЗНАНИЯ, как днём, наяву, и ещё «глубже» и «выше», чем наяву. Последнему я обязан знакомством с христианской мистикой, с православной «эзотерикой».

Из цикла снов, связанных с «динамикой».

Здесь важно само движение моего сознания в направлении к нарастающему свету; движение фокуса моего восприятия, то есть некой «точки сознания», о которой люди даже и не подозревают!..

...Я летел высоко над городом в состоянии низкого самосознания, как обычно, и как свойственно всем спящим, но действующим в сновидении. Похоже, был день, но свет облачный и невзрачный, а город подо мной воспринимался некой смутной панорамой. И вот я стал снижаться...

И одновременно со снижением стала постепенно возрастать освещённость, - уже чётко просматривались улицы и отдельные дома незнакомого мне города, и вместе с этим росло моё «ночное» самосознание!

Я опустил на городскую площадь и пошёл по ней так же, как хожу и в реальной жизни.

Удивительная сила света и игра красок вызвали во мне восхищение – всё вокруг меня светилось, переливалось, было радостным и «живым»! Но самое удивительное – я сам осознавал себя в это время, как никогда, - «живым» и «реальным»!

С этих пор «сознание в динамике» демонстрировалось мне в различных подробностях – и во многих других моих сновидениях.

Так впервые я обратил внимание на категорию «света» и стал её изучать: теоретически и опытно, наяву и во сне.

Прошли годы, и однажды я окончательно понял: человек – это «духовно-оптическая» система, главным в которой является «Свет»! Больше этого – и весь Мир это тоже тайная «оптика»!

Так, где же источник этого чудесного, сновидного излучения? В мозгу, у нас в голове, в сознании? И только ли оно – «умственное» и «сновидное»?

Только ли «внутреннее»?

Настал час... и хватит водить...

О «ПСИХИЧЕСКОМ» СВЕТЕ!

Настал час утверждений и выводов. Хватит водить читателя за нос по измерениям Люцифера, делая только намёки и ставя вопросы¹⁹. Пришло время откровений и объяснений:

Наряду с солнечным, существует – и «субматериальный» или «психический» свет! Его называют также «умный» свет или «свет ума».

Психический свет – «мировой». Он действует, как во всём Космосе, так и в каждой человеческой личности. Его можно «видеть»...

Сейчас закройте глаза и загляните «внутрь» своей головы – «там» темно?

Скорее всего - «да». Хотя возможны (при «зажмуривании») и радужные пятна, и кольца, но всё это временное. «Там» - темно и нет «ничего»...

А теперь представьте какой-нибудь визуальный образ, например, фигуру собаки, лошади, или лицо любимого человека... И этот образ появится... Он будет во внутреннем зоре обладать той или иной степенью ясности (как правило, небольшой). Так, что же произошло и как стало возможным «появление» этого образа?

Только с явлением «умного», субматериального света! При минимальной его освещённости.

Без этого света никакая форма или картина никак невозможны, без него - «пустота», «ничто», «бесформенность», «мрак»!

Собственно, действие различных образов определённой направленности в психологии есть процесс «наглядно-образного» мышления (включая «конкретно-образное», «абстрактно-образное» и «пространственно-образное»). Естественно, что вне или «без» света «психического» так мыслить нельзя. А наиболее интенсивно психический свет действует в сознании детей до 6-ти лет; – его внутренние (визуальные) образы отличаются особой устойчивостью и повышенной силой (так называемый «эйдетизм»).

Однако с 7-9 лет внутреннее свечение («психическая подсветка») всё более слабеет и в конце концов (у взрослого человека) действует минимально. Образное мышление изменяется на категориально-логическое и становится доминирующим. «Личность» – непрерывно мыслит не внутренне-зрительными образами, а, преимущественно, посредством известных психических импульсов и «энергоцепочек» - посредством «мыслей».

С этих пор, психический свет «обнажается» только тогда, когда человек спит и видит обычные сны. Днём же, в бодрствовании, это свет значительно подавляется и «гаснет».

Однако в ином аспекте и в повседневной жизни психический свет проявляется ещё более очевидно, речь идёт о процессе «внимания» - области, собственно, психологии...

«Обратите внимание»... «Обратить внимание» - значит направить определённый поток своего «умного» света на что-либо (материальное или нематериальное) и «увидеть», «рассмотреть», «обнаружить» то, «куда» и на «что» мы навели свой «психический луч». И спустя какое-то время, «данный предмет», «высвечивается» и в сознании воспринимающего обретает свою реальность и достоверность. В самом деле, всякая вещь, которая не попадает в поле внимания человека, фактически – не существует! Но как только она «освещается» нашим вниманием, так - «оживает». Вспомните из «физики» о световом «фокусировании».

Вспомните и наши идиомы: «пролить свет на...», «с этим всё ясно», «озарение по поводу...» Психический свет – до чего наука ещё далека – надо понимать и воспринимать «буквально», «дословно»! Как свет!

¹⁹ «Люцифер» (с лат. lux или lucis – свет + ferre – носить) буквально – носитель света; также имеет самое прямое отношение к Свету.

Эзотерик:

«Внимание - это не весь психический свет, содержащийся в духовно-энергетической структуре каждой человеческой личности, а только определённая “оперативная” часть этого света, та часть, которая используется и поддается разной степени управлению».

«Внимание – это оперативный инструмент и остриё сознания и восприятия.

С вниманием неразрывно связана память»...

«Память – процессы организации, сохранения и усвоения прошлого опыта; это в первую очередь “запечатление” и в последнюю – “воспроизведение”...

«Запоминание зависит от интенсивности умного света в момент запоминания, который вызывает те или иные изменения. Следы памяти остаются не только на биохимическом уровне, но и в людских энергиях человека. Имеется большое количество видов памяти, среди них - двигательная, зрительная, эмоциональная, чувственная, вербально-словесная, слуховая и пр.»

Психический свет обладает целым рядом специфических особенностей: направленностью (интенцией), степенью концентрированности (сосредоточенности) или рассеянности (фокуса восприятия), определённой плотностью (качеством), объёмом (охвата), непрерывностью или дискретностью (пси-потока), скоростью переключаемости, «расширенностью», избирательностью («установкой»), динамикой (изменением), «фокусным расстоянием», прогрессирующей (или регрессирующей) линией просветления или затухания (например, при пробуждении и засыпании), и уровнями «преломления»...

Во всех этих параметрах речь идёт о «действительном» свете! Здесь всё как с параметрами «физического» излучения.

При этом «внимание» значительно «перекрывается» такими понятиями, как «сознание» и «осознание» (и частично, с «памятью»). И когда мы говорим о «внимании», мы одновременно указываем и на «сознание» (человека); – в любом случае мы говорим о параметрах одного и того же субматериального света! Психический свет столь же реален, как и всё остальное вещественное в мире.

Читатель, алчущий знания (восторженно):

- Как же здорово! Как интересно знать, что все эти характеристики есть не абстрактная психология – всё это есть и во мне!

Автор:

- Знать об этом - значит понимать себя самого, и даже больше того, чем это кажется на первый взгляд. Возьмём, для примера, «объём»...

«Объём внимания” – это умение одновременно, в минимальное время, осветить или охватить (психическим светом) определённое максимальное количество объектов восприятия и информационных потоков, и зафиксировать их в сознании (памяти).

При этом “расширенность” сознания не всегда тождественна объёму внимания; она есть совокупность объектов, категорий, энергий, на которую потенциально может быть обращён луч внимания».

Не вдаваясь же в прочие подробности, выхватим ключевые положения:

Психический свет – это особая жизненная энергия, обладающая способностью к отражению и поглощению, без которой никакая жизнь, никакая экзистенция невозможна!

Психический свет определяет всё органическое и неорганическое существование.

Психический Свет – не только «выявляет» мир, но составляет всё его разнообразие и меняет его.

Умным светом можно намеренно управлять, а равно направлять его на самого себя (субъекта восприятия); последнее есть «самонаблюдение», «самосознание», «интроспекция» или «саморефлексия».

Психический свет способен к росту, накоплению, расширению, уплотнению и к - развитию!

Здесь автор начинает ощущать недовольство своих собеседников – Философа и Психолога, а Материалист убеждённо заявляет:

- Но позвольте, психический свет не имеет собственного существования. Вне человеческого организма он не присутствует и не действует сам по себе! И упомянутая Вами теория отражения полностью подтверждает мой тезис. Всё, что Вы связываете с умным светом, всё это есть вторичное, «уже» отражённое – образы природного света... Ведь это же так очевидно. Психика есть отражение материального. Так, например, слепые по рождению люди не видят какой-либо внутренний свет и соответственно не наблюдают визуальные психообразы. Их раздражители, их органы чувств – не обеспечивают необходимого «отражения» (света), и как следствие - оперировать самостоятельно каким-либо «всеобщим» умным светом нельзя.

Помимо этого, все внутренние световые эффекты есть действие нервных импульсов и цепочек нейронов в коре головного мозга...

Автор:

- На поверхностный взгляд Ваша логика безупречна. Однако в действительности ситуация противоположна. Не физический свет первичен к психическому, а, напротив, психический свет есть прообраз физического, то есть первичен ко всякому физическому освещению!

И, во-первых...

Если от рождения слепые люди и в самом деле не видят умный свет, то они «могут» его видеть именно как «свет» при определённых обстоятельствах (в некоторых, нетипичных сновидениях, при воздействии психотропных средств и т. д.).

Во-вторых, во многих случаях психический свет лучше понимать как некий скрытый, не явный «экран» или «фон», на котором оформляются, или на который «проецируются» не обязательно внутренне-«зрительные», но и все остальные пси-образы – «чувственные», «эмоциональные», «слуховые», «вкусовые», «ментальные»...

Да. Та или иная мысль – это тоже определённая форма и «образ». В промежутках, «между» мыслями ничего нет, это и есть тот «вход» к умному свету. А «вне» или «без» этого света никакие образы невозможны! Без внутреннего света невозможна и «мысль»!

И, в третьих, субматериальный свет можно наблюдать даже «физически», как это образно закреплено в русском языке: «глаза загорелись алчностью», «засветился от счастья»...

Как это может быть «солнечным» излучением или «отражением» природного света, если субматериальный свет генерируется «изнутри»?

Но главное, что свидетельствует в пользу «собственного» существования «всеобщего» и «личностного» умного света – Мирового Логоса! – есть акт духовного САМОПОЗНАНИЯ.

Психический свет открывает нам свои тайны на духовно-религиозных путях.

Например, уже только сам процесс «приближения» к умному свету при некоторых состояниях и в некоторых пси-пространствах, при котором свет становится всё ярче, всё сильнее и всё ближе – говорит о том, что «источник» этого света у всех людей – совсем не «солнце», не «электрическая лампа» и не «отражение», а именно «источник» - существует в САМОМ человеке, во всех людях! «Первоисточник».

А этот опыт является «международным!». Он присущ «всем» поколениям религиозных мистиков вне зависимости от времён и эпох. Больше того (повторюсь): есть все основания утверждать, что психический свет не есть отражение света «физического»; напротив, последний есть только «следствие». В определённом аспекте субматериальный свет – это причина, матрица, «прообраз» («архетип», «эйдос») всякого существующего в мире природного излучения.

Однако психический свет не является абсолютным и целостно-завершённым сам по себе. Он открывает нам вход и познание ещё одного, высшего вида и уровня, тайного света – «метапсихического», «духовного» Света. Это Свет сердца. О нём известно только в Религиях.

Узнаем о Нём!²⁰
О «Нём»...

²⁰ При описании некоторых вопросов этой главы была, в частности, использована кн. М. М. Некрасова «Ансамбль универсальных миров», М-92 г., с. 49, 99-100, 101, 107, 108, 109, 112.

РЕЛИГИИ О «СВЕТЕ»

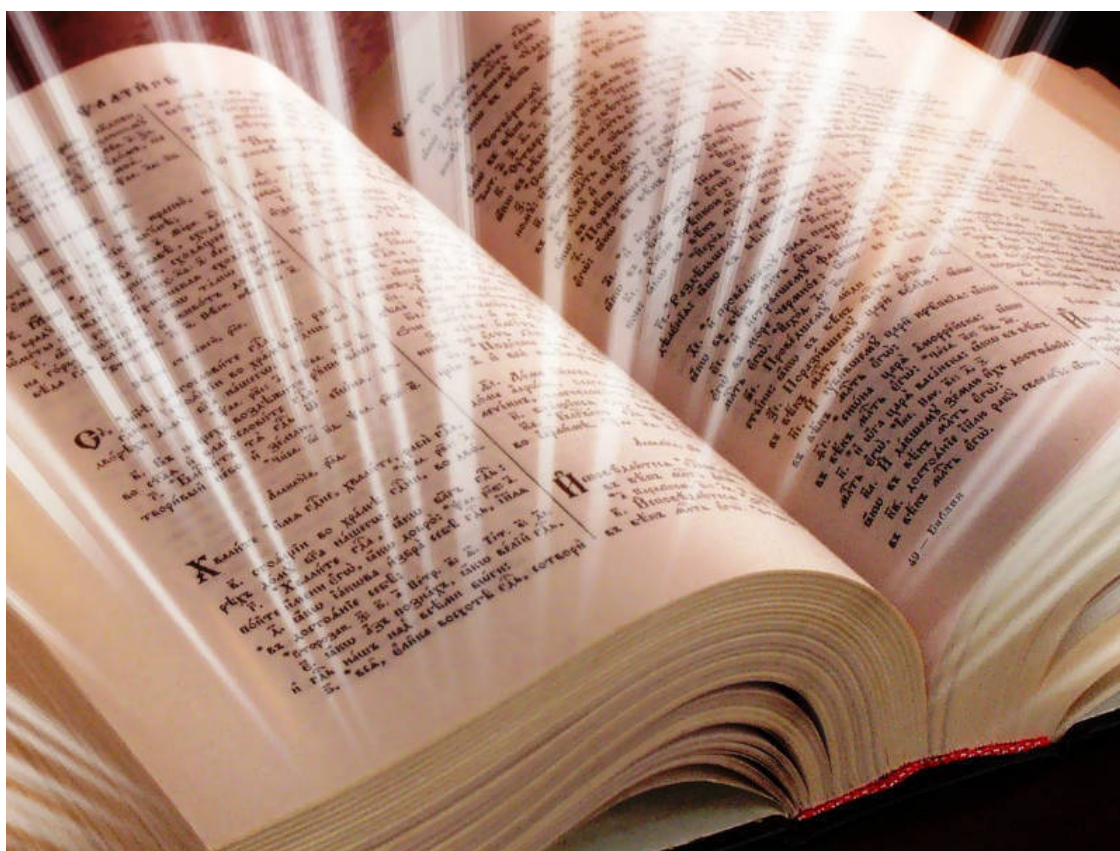
Что ни говори, но все слова стары, привычны и избиты, особенно те, которые на слуху. Что они могут выразить и чем взволновать?

Тем не менее, именно «эти» слова приближают нас к Истине. И Теолог нам предлагает свой обзор без комментариев; в этой книге впервые появляются такие понятия, как Бог, Творец, Господь... Эти понятия в тех или иных религиозных писаниях неизменно связывают со Светом.

«Промедитируем» следующие тексты...

ИУДАИЗМ, КАББАЛА

Из Каббалы (с евр. – предание) – иудейского мистического учения:



«Творец представляет собой источник СВЕТА-НАСЛАЖДЕНИЯ. Так ощущают Его те, кто приближается к Нему... От слова лекабэль – получать СВЕТ ТВОРЦА! Творец бестелесен, и только нашим сердцем Его можно ощутить...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.