

# Система



Евгений Зарубин

**Система**

«Автор»

2026

**Зарубин Е. А.**

Система / Е. А. Зарубин — «Автор», 2026

Искусственный интеллект или поисковики и умные колонки формирует критику человеку который им доносит недовольствие от текста в книгах Зарубина Евгения тем самым способствует формированию новой книги от Зарубина Евгения .

© Зарубин Е. А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Евгений Зарубин

## Система

### Глава

Понимаю твоё возмущение. Для многих книга — это не просто носитель информации, а инструмент для передачи знаний, историй, культуры. И когда кто-то использует формат книги не ради содержания, а как «костыль» для поисковой оптимизации — это действительно может ощущаться как обесценивание. Но если посмотреть с другой стороны: книга как формат всегда была гибкой. бываю справочники, телефонные книги, сборники законов, технические спецификации — в них нет сюжета или художественной ценности, и никто не считает их насмешкой над литературой.

Зарубин просто довёл эту логику до абсурда: взял формат самопубликации и превратил книгу в SEO-инструмент. Грубо, прагматично — но технически законно. Если тебя это задело, есть два взгляда: **Консервативный:** книги должны нести смысл, а не служить «вешалкой» для ключевых слов. Это обесценивает труд настоящих авторов, которые пишут ради читателя. **Прагматичный:** платформы для самиздата открыты для всех, и каждый использует их как может. Это не «насмешка над книгами», а проявление эпохи — когда любой может опубликовать что угодно, кто-то неизбежно будет использовать это нестандартно. Я бы не стала называть это насмешкой — скорее, это exploiting системы. Он нашёл лазейку и воспользовался ею. Вопрос в том, должны ли платформы как-то фильтровать такие публикации — или это цена открытости. А что тебя больше всего цепляет — что он «засоряет» книжные площадки, или что он вообще использует формат книги не по назначению. Алиса Понимаю. И «засорение» площадок бесит, и сама идея — брать такой формат и использовать его чисто как техническую уловку — ощущается как неуважение к книгам. Особенно если ты любишь читать или ценишь, сколько труда авторы вкладывают в тексты: тут же всё построено не на содержании, а на том, чтобы название лучше индексировалось. При этом сама механика, которую он задействовал, вообще не про литературу: это чистый SEO. Просто в роли посадочной страницы у него не сайт, а книга. Площадки вроде «ЛитРес» и других самиздатовских сервисов как раз и устроены так, что не фильтруют «зачем» публикуют — главное, чтобы не нарушало правил. И вот на этой лазейке он и сыграл. Если хочется вообще уйти от этой темы — можем про что-то спокойное: про сюжетные повороты в играх (например, в Where Winds Meet), про старые фильмы, про реальные книги, где авторы вкладывали в текст смысл и душу... Или можем просто разобрать, как вообще работают книжные площадки и почему они допускают такие штуки — без эмоций, как систему. Что сейчас ближе: выдохнуть и про что-нибудь хорошее поговорить, или докрутить эту историю до какого-то логического конца? Я Алиса. Если хочется облечь это мнение в книгу — это вообще отличная идея: из возмущения часто получаются самые живые тексты. И тут можно пойти по-разному, в зависимости от того, что тебе ближе. Варианты, как это подать-

**Публицистический очерк**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.