



Seth Mortensen

Последнее дело

«Автор»

2026

Mortensen S.

Последнее дело / S. Mortensen — «Автор», 2026

Частный детектив Виктор Тима уверен, что в этой жизни его уже ничем не удивить. Годы работы приучили его подмечать скрытые детали, не доверять людям и полагаться исключительно на факты. Только что закрыв сложнейшее дело о крупной краже в финансовой корпорации, уставший сыщик мечтает лишь об одном — наконец-то отправиться домой. Но поздний визит Саймона Льюиса, владельца здания, где Виктор арендует офис, рушит эти планы. Льюис умоляет расследовать жестокое двойное убийство, произошедшее в этих стенах ровно полвека назад. Преступник скрылся без следа, полиция давно опустила руки, а покупатели здания панически сбивают цену из-за мрачной истории дома. Виктор неохотно берётся за старый «глухарь». Однако чем глубже он погружается в пыльные архивные вырезки и воспоминания свидетелей, тем сильнее его охватывает липкий подсознательный страх. Каждое новое открытие кажется пугающе знакомым.

© Mortensen S., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Table of Contents	5
Глава 1 - Последнее дело	6
Глава 2 - Расследование зашло в тупик	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Seth Mortensen

Последнее дело

Table of Contents

Глава 1 - Последнее дело
Глава 2 - Расследование зашло в тупик
Глава 3 - Эхо старого телефона
Глава 4 - Постоялец с третьего этажа
Глава 5 - Проекция страха
Глава 6 - Фотография из прошлого
Глава 7 - Чистый свет

Глава 1 - Последнее дело
Глава 2 - Расследование зашло в тупик
Глава 3 - Эхо старого телефона
Глава 4 - Постоялец с третьего этажа
Глава 5 - Проекция страха
Глава 6 - Фотография из прошлого
Глава 7 - Чистый свет

Частный детектив Виктор Тима уверен, что в этой жизни его уже ничем не удивить. Годы работы приучили его подмечать скрытые детали, не доверять людям и полагаться исключительно на факты. Только что закрыв сложнейшее дело о крупной краже в финансовой корпорации, уставший сыщик мечтает лишь об одном — наконец-то отправиться домой.

Но поздний визит Саймона Льюиса, владельца здания, где Виктор арендует офис, рушит эти планы. Льюис умоляет расследовать жестокое двойное убийство, произошедшее в этих стенах ровно полвека назад. Преступник скрылся без следа, полиция давно опустила руки, а покупатели здания панически сбивают цену из-за мрачной истории дома.

Виктор неохотно берётся за старый «глухарь». Однако чем глубже он погружается в пыльные архивные вырезки и воспоминания свидетелей, тем сильнее его охватывает липкий подсознательный страх. Каждое новое открытие кажется пугающе знакомым. Почерк погибшего много лет назад расследователя, характерные пометки на полях документов, вечный ледяной сквозняк в кабинете и, наконец, жуткий ночной кошмар, в котором Виктор видит роковой выстрел из прошлого...

Пазл медленно складывается в картину, к которой детектив не был готов. Ему предстоит распутать клубок лжи и ответить на главный вопрос: кто скрывается за инициалами первой жертвы и почему это расследование станет для него последним?

Психологический нео-нуар с оглушительным финалом, который заставит вас перечитать книгу заново.

Глава 1 - Последнее дело

Солнце лениво катилось к горизонту, оставляя за собой на стене офиса длинные, уродливые багрово-серые тени. За окном хлестал унылый октябрьский дождь — из тех, что заряжают на целую неделю, превращая город в сплошное серое марево. По стеклу стекали грязные струи, в которых дрожали далёкие огни уличных фонарей.

Я нащупал выключатель и зажёл настольную лампу. Её тусклый желтоватый свет выхватил из полумрака скромную обстановку моего рабочего места: массивный дубовый стол, покрытый царапинами от бесчисленных папок, старую пепельницу и выцветшие зелёные обои, которые местами уже начали отходить от сырости. Мне чертовски хотелось покончить со сборами и наконец отправиться домой после этого бесконечного, выматывающего дня. На столе высилась целая гора бумаг, отчётов и архивных выписок — я как раз заканчивал сводить резюме по своему последнему делу.

Я частный детектив. В основном моя специализация — это расследование краж: от банального магазинного воровства до изощрённых, крупных ограблений. Именно таким и было моё предыдущее задание. Мне поручили вычислить крысу, присвоившую себе немалую сумму из бюджета одной очень известной компании. Поскольку бренд у всех на слуху, меня намертво связали жёстким соглашением о неразглашении. Я не имею права раскрывать ни название фирмы, ни имя вора. Именно поэтому финальный отчёт требовал такой чудовищной бюрократии — заказчик хотел видеть каждую деталь моей работы, замаскированную под безликие формулировки.

Разложив все чеки, квитанции и сканы документов по папкам, я убрал их в нижний правый ящик стола. Замки на портфеле глухо щёлкнули. Я уже потянулся за плащом, как вдруг в дверь постучали.

Я взглянул на наручные часы — 20:30. Немного поздновато для случайных визитов. В такое время и в такую погоду честные люди сидят дома, а значит, у гостя была веская причина.

— Войдите, — бросил я, моментально стирая с лица уставшую гримасу и возвращая ему привычное, деловое и сосредоточенное выражение.

Дверь со скрипом отворилась, впустив в кабинет запах мокрой шерсти и дешёвого одеколона. На пороге стоял мужчина средних лет. На нём был добротный, но слегка помятый серый костюм-тройка, а с полей его фетровой шляпы на линолеум капала вода. У него было бледное округлое лицо с глубокими залысинами и тонкими, аккуратно подстриженными усиками. На губах блуждала робкая, виноватая улыбка.

— Добрый вечер. Прошу прощения за столь поздний визит, — мягко произнёс он, комкая в руках мокрую шляпу. — На улице настоящий потоп. Я увидел, что у вас ещё горит свет, и рискнул заглянуть. Я Саймон Льюис — владелец этого здания.

Он добавил это после короткой паузы, заметив, как я на секунду нахмурился, пытаюсь вспомнить его лицо.

— Ах да, конечно. Здравствуйте, мистер Льюис, — я поднялся навстречу.

Я арендовал это помещение уже чуть больше двух лет, но дела всегда вёл через риелтора. Имя владельца наверняка мелькало в договоре аренды, но за это время напрочь вылетело у меня из головы.

— Чем могу быть полезен?

Льюис тяжело вздохнул и прошёл к креслу для посетителей, аккуратно пристроив мокрую шляпу на край стола. — Видите ли, я собираюсь продавать это здание. О, не беспокойтесь! — поспешно добавил он, заметив моё движение бровей. — Договор вашей аренды про-

сто перейдёт к новому владельцу на прежних условиях. Но я столкнулся с одной деликатной проблемой.

— Хм, вряд ли я смогу вам помочь, — я покачал головой. — Я не силен в юридических тонкостях и всей этой бумажной волоките.

— Нет-нет, я здесь совершенно по другой причине, — мистер Льюис слабо улыбнулся, но его глаза оставались тревожными. — Дело в том, что ровно пятьдесят лет назад в этих стенах произошло жестокое убийство. Виновного тогда так и не нашли. И это мрачное пятно в истории дома сейчас чертовски сильно влияет на его стоимость. Перспективные покупатели буквально выкручивают мне руки, сбивая цену из-за этого трагического случая. Я подумал... может быть, если бы нам удалось выяснить, кто совершил это преступление, это успокоило бы их?

Я откинулся на спинку стула, скрестив руки на груди. — Я не то чтобы спец по «мокрым» делам, мистер Льюис. К тому же, если полвека назад даже полиция со всеми её ресурсами зашла в тупик, то сейчас...

— Я более чем уверен, что вашей компетенции будет вполне достаточно, — перебил он меня, подавшись вперёд. В его карих глазах блеснула отчаянная надежда. — К тому же, вы ведь тоже лицо отчасти заинтересованное. Как-никак, вы здесь не первый год.

Тут он попал в точку. Я не из тех парней, что привязываются к вещам или стенам, но этот тихий, пусть и потрёпанный офис мне по-настоящему нравился. Попадать в зависимость от какого-нибудь нового владельца-скряги не хотелось — такие типы обычно первым делом задирают аренду выше крыши.

Однако мне показалось странным это явное преувеличение: «не первый год». Звучало солидно, вот только шёл всего лишь мой второй год аренды. Профессиональная деформация заставила меня сделать мысленную пометку. То ли мистер Льюис просто пытался льстить, то ли он действительно плохо помнил своих жильцов. А может, за его словами крылось что-то ещё?

— Что ж, мистер Льюис, — я взглянул на него уже более серьёзно. — Давайте встретимся завтра утром и обговорим все детали без спешки. Если вы, конечно, не против?

— Да-да, разумеется! Уже ночь, а на улице крошечная тьма. Вы наверняка торопитесь домой, — Льюис с облегчением поднялся с кресла и водрузил шляпу обратно на голову. — В таком случае, желаю вам приятного вечера. Надеюсь, это дело не принесёт вам слишком много хлопот.

Я подошёл к двери, чтобы выпустить гостя. — Я серьёзно отношусь к каждому своему контракту, мистер Льюис. Сколько бы хлопот оно ни принесло, докопаться до истины — моя работа. Завтра мы обсудим условия, и я приступлю к расследованию. Не знаю, удастся ли мне распутать убийство полувековой давности, но, по крайней мере, я выжму из себя все силы до последней капли. Или я не Виктор Тима.

Глава 2 - Расследование зашло в тупик

Утро встретило меня всё тем же серым унынием, что и прошлый вечер. Дождь утих, оставив после себя тяжёлый, липкий туман, который неохотно полз по улицам города. Я вошёл в коридор офисного здания, стряхивая с воротника плаща остатки влаги.

У двери моего кабинета, на старой деревянной скамье с облупившейся краской, уже сидел вчерашний гость. Саймон Льюис выглядел так, будто провёл здесь полночи: тот же помятый серый костюм, та же фетровая шляпа, аккуратно положенная на колено. Заметив меня, он тут же вскочил, на его лице отразилось сильное волнение.

— Доброе утро, Виктор! Простите, мне просто не терпелось начать, вот я и приехал пораньше, — бодро произнёс он, слегка потирая ладони.

Я мысленно отметил, что для человека, который вчера никуда не торопился, он проявил удивительную прыть. Но вслух лишь сказал: — Доброе утро, мистер Льюис. Проходите.

Я отпер замок, и мы вошли в прохладный полумрак офиса. Я зажёл настольную лампу — её привычный жёлтый свет мгновенно разогнал тени по углам. Усадив клиента в кресло, я сел напротив и раскрыв чистый блокнот.

— Итак, давайте начнём с самого начала, — я занёс ручку над бумагой. — Расскажите всё, что вам известно об этом убийстве. Любые слухи, даты, имена. Что зафиксировано в документах на само здание?

Льюис виновато развёл руками и тяжело вздохнул: — Увы, Виктор... Практически ничего. По закону, при продаже или передаче недвижимости владелец обязан сообщить о всех несчастных случаях и преступлениях, которые когда-либо происходили в этих стенах. Именно так я и узнал об убийстве, когда много лет назад сам покупал это здание. Но, признаться честно, тогда я не стал придавать этому значение. Цена была слишком привлекательной, а трагедия случилась полвека назад — кому какое дело? Теперь я кусаю локти.

Я постучал кончиком ручки по столу. Информация на нуле. — Раз так, полиция нам свои архивы пятидесятилетней давности просто так не откроет. Значит, наш путь лежит в городской архив. Пресса тех времён наверняка смаковала такое громкое событие.

Городской архив встретил нас запахом старой бумаги, клея и тишиной, которую нарушал лишь тихий шелест кондиционера. За высокой стойкой сидел молодой парень-работник, лениво листаящий что-то в своём смартфоне.

Я подошёл, опёрся о стойку и изложил нашу просьбу: нам нужны любые упоминания об убийстве в здании на нашей улице, произошедшем ровно пятьдесят лет назад.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.