



Seth Mortensen

Последнее дело

<https://litres.ru/74569862>

SelfPub; 2026

Аннотация

Частный детектив Виктор Тима уверен, что в этой жизни его уже ничем не удивить. Годы работы приучили его подмечать скрытые детали, не доверять людям и полагаться исключительно на факты. Только что закрыв сложнейшее дело о крупной краже в финансовой корпорации, уставший сыщик мечтает лишь об одном — наконец-то отправиться домой.

Но поздний визит Саймона Льюиса, владельца здания, где Виктор арендует офис, рушит эти планы. Льюис умоляет расследовать жестокое двойное убийство, произошедшее в этих стенах ровно полвека назад. Преступник скрылся без следа, полиция давно опустила руки, а покупатели здания панически сбивают цену из-за мрачной истории дома.

Виктор неохотно берётся за старый «глухарь». Однако чем глубже он погружается в пыльные архивные вырезки и воспоминания свидетелей, тем сильнее его охватывает липкий подсознательный страх. Каждое новое открытие кажется пугающе знакомым.

Содержание

Table of Contents	4
Глава 1 - Последнее дело	6
Глава 2 - Расследование зашло в тупик	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Seth Mortensen

Последнее дело

Table of Contents

Глава 1 - Последнее дело

Глава 2 - Расследование зашло в тупик

Глава 3 - Эхо старого телефона

Глава 4 - Постоялец с третьего этажа

Глава 5 - Проекция страха

Глава 6 - Фотография из прошлого

Глава 7 - Чистый свет

Глава 1 - Последнее дело

Глава 2 - Расследование зашло в тупик

Глава 3 - Эхо старого телефона

Глава 4 - Постоялец с третьего этажа

Глава 5 - Проекция страха

Глава 6 - Фотография из прошлого

Глава 7 - Чистый свет

Частный детектив Виктор Тима уверен, что в этой жизни его уже ничем не удивить. Годы работы приучили его подме-

чать скрытые детали, не доверять людям и полагаться исключительно на факты. Только что закрыв сложнейшее дело о крупной краже в финансовой корпорации, уставший сыщик мечтает лишь об одном — наконец-то отправиться домой.

Но поздний визит Саймона Льюиса, владельца здания, где Виктор арендует офис, рушит эти планы. Льюис умоляет расследовать жестокое двойное убийство, произошедшее в этих стенах ровно полвека назад. Преступник скрылся без следа, полиция давно опустила руки, а покупатели здания панически сбивают цену из-за мрачной истории дома.

Виктор неохотно берётся за старый «глухарь». Однако чем глубже он погружается в пыльные архивные вырезки и воспоминания свидетелей, тем сильнее его охватывает липкий подсознательный страх. Каждое новое открытие кажется пугающе знакомым. Почерк погибшего много лет назад расследователя, характерные пометки на полях документов, вечный ледяной сквозняк в кабинете и, наконец, жуткий ночной кошмар, в котором Виктор видит роковой выстрел из прошлого...

Пазл медленно складывается в картину, к которой детектив не был готов. Ему предстоит распутать клубок лжи и ответить на главный вопрос: кто скрывается за инициалами первой жертвы и почему это расследование станет для него последним?

Психологический нео-нуар с оглушительным финалом, который заставит вас перечитать книгу заново.

Глава 1 - Последнее дело

Солнце лениво катилось к горизонту, оставляя за собой на стене офиса длинные, уродливые багрово-серые тени. За окном хлестал унылый октябрьский дождь — из тех, что заряжают на целую неделю, превращая город в сплошное серое марево. По стеклу стекали грязные струи, в которых дрожали далёкие огни уличных фонарей.

Я нащупал выключатель и зажёл настольную лампу. Её тусклый желтоватый свет выхватил из полумрака скромную обстановку моего рабочего места: массивный дубовый стол, покрытый царапинами от бесчисленных папок, старую пепельницу и выцветшие зелёные обои, которые местами уже начали отходить от сырости. Мне чертовски хотелось покончить со сборами и наконец отправиться домой после этого бесконечного, выматывающего дня. На столе высилась целая гора бумаг, отчётов и архивных выписок — я как раз заканчивал сводить резюме по своему последнему делу.

Я частный детектив. В основном моя специализация — это расследование краж: от банального магазинного воровства до изощрённых, крупных ограблений. Именно таким и было моё предыдущее задание. Мне поручили вычислить крысу, присвоившую себе немалую сумму из бюджета одной очень известной компании. Поскольку бренд у всех на слуху,

меня намертво связали жёстким соглашением о неразглашении. Я не имею права раскрывать ни название фирмы, ни имя вора. Именно поэтому финальный отчёт требовал такой чудовищной бюрократии — заказчик хотел видеть каждую деталь моей работы, замаскированную под безликие формулировки.

Разложив все чеки, квитанции и сканы документов по папкам, я убрал их в нижний правый ящик стола. Замки на портфеле глухо щёлкнули. Я уже потянулся за плащом, как вдруг в дверь постучали.

Я взглянул на наручные часы — 20:30. Немного поздно для случайных визитов. В такое время и в такую погоду честные люди сидят дома, а значит, у гостя была веская причина.

— Войдите, — бросил я, моментально стирая с лица уставшую гримасу и возвращая ему привычное, деловое и сосредоточенное выражение.

Дверь со скрипом отворилась, впустив в кабинет запах мокрой шерсти и дешёвого одеколona. На пороге стоял мужчина средних лет. На нём был добротный, но слегка помятый серый костюм-тройка, а с полей его фетровой шляпы на линолеум капала вода. У него было бледное округлое лицо с глубокими залысинами и тонкими, аккуратно подстриженными усиками. На губах блуждала робкая, виноватая улыбка.

— Добрый вечер. Прошу прощения за столь поздний ви-

зит, — мягко произнёс он, комкая в руках мокрую шляпу. — На улице настоящий потоп. Я увидел, что у вас ещё горит свет, и рискнул заглянуть. Я Саймон Льюис — владелец этого здания.

Он добавил это после короткой паузы, заметив, как я на секунду нахмурился, пытаясь вспомнить его лицо.

— Ах да, конечно. Здравствуйте, мистер Льюис, — я поднялся навстречу.

Я арендовал это помещение уже чуть больше двух лет, но дела всегда вёл через риелтора. Имя владельца наверняка мелькало в договоре аренды, но за это время напрочь вылетело у меня из головы.

— Чем могу быть полезен?

Льюис тяжело вздохнул и прошёл к креслу для посетителей, аккуратно пристроив мокрую шляпу на край стола. — Видите ли, я собираюсь продавать это здание. О, не беспокойтесь! — поспешно добавил он, заметив моё движение бровей. — Договор вашей аренды просто перейдёт к новому владельцу на прежних условиях. Но я столкнулся с одной деликатной проблемой.

— Хм, вряд ли я смогу вам помочь, — я покачал головой. — Я не силен в юридических тонкостях и всей этой бумажной волоките.

— Нет-нет, я здесь совершенно по другой причине, — мистер Льюис слабо улыбнулся, но его глаза оставались тревожными. — Дело в том, что ровно пятьдесят лет назад в этих

стенах произошло жестокое убийство. Виновного тогда так и не нашли. И это мрачное пятно в истории дома сейчас чертовски сильно влияет на его стоимость. Перспективные покупатели буквально выкручивают мне руки, сбивая цену из-за этого трагического случая. Я подумал... может быть, если бы нам удалось выяснить, кто совершил это преступление, это успокоило бы их?

Я откинулся на спинку стула, скрестив руки на груди. — Я не то чтобы спец по «мокрым» делам, мистер Льюис. К тому же, если полвека назад даже полиция со всеми её ресурсами зашла в тупик, то сейчас...

— Я более чем уверен, что вашей компетенции будет вполне достаточно, — перебил он меня, подавшись вперёд. В его карих глазах блеснула отчаянная надежда. — К тому же, вы ведь тоже лицо отчасти заинтересованное. Как-никак, вы здесь не первый год.

Тут он попал в точку. Я не из тех парней, что привязываются к вещам или стенам, но этот тихий, пусть и потрёпанный офис мне по-настоящему нравился. Попадать в зависимость от какого-нибудь нового владельца-скряги не хотелось — такие типы обычно первым делом задирают аренду выше крыши.

Однако мне показалось странным это явное преувеличение: «не первый год». Звучало солидно, вот только шёл всего лишь мой второй год аренды. Профессиональная деформация заставила меня сделать мысленную пометку. То ли ми-

стер Льюис просто пытался льстить, то ли он действительно плохо помнил своих жильцов. А может, за его словами крылось что-то ещё?

— Что ж, мистер Льюис, — я взглянул на него уже более серьёзно. — Давайте встретимся завтра утром и обговорим все детали без спешки. Если вы, конечно, не против?

— Да-да, разумеется! Уже ночь, а на улице кромешная тьма. Вы наверняка торопитесь домой, — Льюис с облегчением поднялся с кресла и водрузил шляпу обратно на голову. — В таком случае, желаю вам приятного вечера. Надеюсь, это дело не принесёт вам слишком много хлопот.

Я подошёл к двери, чтобы выпустить гостя. — Я серьёзно отношусь к каждому своему контракту, мистер Льюис. Сколько бы хлопот оно ни принесло, докопаться до истины — моя работа. Завтра мы обсудим условия, и я приступлю к расследованию. Не знаю, удастся ли мне распутать убийство полувековой давности, но, по крайней мере, я выжму из себя все силы до последней капли. Или я не Виктор Тима.

Глава 2 - Расследование зашло в тупик

Утро встретило меня всё тем же серым унынием, что и прошлый вечер. Дождь утих, оставив после себя тяжёлый, липкий туман, который неохотно полз по улицам города. Я вошёл в коридор офисного здания, стряхивая с воротника плаща остатки влаги.

У двери моего кабинета, на старой деревянной скамье с облупившейся краской, уже сидел вчерашний гость. Саймон Льюис выглядел так, будто провёл здесь полночи: тот же помятый серый костюм, та же фетровая шляпа, аккуратно положенная на колено. Заметив меня, он тут же вскочил, на его лице отразилось сильное волнение.

— Доброе утро, Виктор! Простите, мне просто не терпелось начать, вот я и приехал пораньше, — бодро произнёс он, слегка потирая ладони.

Я мысленно отметил, что для человека, который вчера никуда не торопился, он проявил удивительную прыть. Но вслух лишь сказал: — Доброе утро, мистер Льюис. Проходите.

Я отпер замок, и мы вошли в прохладный полумрак офиса. Я зажёл настольную лампу — её привычный жёлтый свет

мгновенно разогнал тени по углам. Усадив клиента в кресло, я сел напротив и раскрыл чистый блокнот.

— Итак, давайте начнём с самого начала, — я занёс ручку над бумагой. — Расскажите всё, что вам известно об этом убийстве. Любые слухи, даты, имена. Что зафиксировано в документах на само здание?

Льюис виновато развёл руками и тяжело вздохнул: — Увы, Виктор... Практически ничего. По закону, при продаже или передаче недвижимости владелец обязан сообщить о всех несчастных случаях и преступлениях, которые когда-либо происходили в этих стенах. Именно так я и узнал об убийстве, когда много лет назад сам покупал это здание. Но, признаться честно, тогда я не стал придавать этому значение. Цена была слишком привлекательной, а трагедия случилась полвека назад — кому какое дело? Теперь я кусаю локти.

Я постучал кончиком ручки по столу. Информация на нуле. — Раз так, полиция нам свои архивы пятидесятилетней давности просто так не откроет. Значит, наш путь лежит в городской архив. Пресса тех времён наверняка смаковала такое громкое событие.

Городской архив встретил нас запахом старой бумаги, клея и тишиной, которую нарушал лишь тихий шелест кондиционера. За высокой стойкой сидел молодой парень-работник, лениво листающий что-то в своём смартфоне.

Я подошёл, опёрся о стойку и изложил нашу просьбу: нам нужны любые упоминания об убийстве в здании на нашей

улице, произошедшем ровно пятьдесят лет назад.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.