



Глаза влюбленного  
видят лишь того, кого любят...

**Тати Фольс**  
**Глаза влюбленного**  
**видят того, кого любят**

*<https://litres.ru/74570644>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Роман о девушки которая очень любит лошадей верховую езду , имея свою конюшню пробует себя в конном спорте на одном из крнеурсов , но из неудачного падения с лошади, появляется страх сесть снова на лошадь.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава                             | 4  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 53 |

# **Тати Фольс**

## **Глаза влюбленного видят того, кого любят**

### **Глава**

Глаза влюбленного видят того, кого любят.

#### **Глава1**

Утро на конюшне пахло так, как Ася любила больше всего: влажной соломой, кожей сбруи и чуть терпким, живым запахом лошадей. Небо ещё было серым, но воздух уже звенел от прохлады — день обещал стать жарким, и Ася хотела успеть всё до полуденного зноя. Она стояла у денника Марты, поправляя вальтрап, и шептала что-то привычное, успокаивающее: «Ну-ка, не тяни, ты же знаешь, что сегодня без спешки».

Марта фыркнула, ткнулась тёплым носом ей в плечо — и в этом жесте было всё доверие, ради которого Ася вставала в пять утра каждый день. В проходе между денниками уже слышался тихий гул: кто-то выводил лошадь на разминку, кто-то скребком снимал остатки вчерашней работы.

Ася любила эту минуту, когда конюшня ещё не превратилась в арену амбиций, а оставалась просто домом для тех,

кто не умеет говорить словами. И тут в этот привычный ритм ворвалось что-то чужеродное. Сначала она слышала не шаги, а тишину. Ту самую неестественную паузу, когда все вдруг чуть-чуть притихают, потому что появился кто-то «не из своих».

Ася обернулась и сразу его заметила: мужчина в идеально отутюженных брюках и лёгкой льняной рубашке, которая стоила, наверное, как полумесячная зарплата конюха. Он стоял у входа, держа в руках блокнот и ручку, и оглядывался так, будто изучал не конюшню, а экспонаты в музее. «Ещё один инвестор», — пронеслось у Аси в голове, и внутри тут же поднялась привычная волна раздражения. Она видела таких: они приезжали с горящими глазами и пустыми обещаниями, хотели «масштабировать», «оптимизировать», «вывести на новый уровень», а потом требовали, чтобы лошади выступали чаще, прыгали выше, зарабатывали больше. Для них лошадь была не партнёром, а механизмом, который должен приносить прибыль. Ася резко поправила поводья, чуть сильнее, чем нужно, и Марта тихо цокнула копытом, будто тоже почувствовала эту внезапную резкость.

— Не стойте там, как на экскурсии, — бросила Ася, не скрывая недовольства.

— Если хотите посмотреть — идите тихо. Лошади не любят, когда на них пялятся.

Виктор чуть приподнял брови, но не обиделся. В его взгляде мелькнуло не раздражение, а скорее любопытство —

и это разозлило Асю ещё больше. Как будто он изучал её, как будто она была ещё одним пунктом в его списке «что улучшить». — Простите, — спокойно ответил он, опуская блокнот.

— Я не хотел мешать. Просто... тут совсем не так, как я ожидал.

— А чего вы ожидали? — Ася шагнула ближе, и в её голосе зазвенела сталь.

— Что тут всё блестит, как на картинке? Что лошади стоят по линейке и ждут, когда их выведут на парад? Это не шоу, это работа. И жизнь. Виктор чуть наклонил голову, буд-то прислушиваясь не к словам, а к тому, что за ними прячется.

— Я ожидал суеты, — тихо сказал он.

— Громких голосов, спешки, людей, которые бегают и кричат, чтобы всё было «идеально к заезду».

А тут... тут пахнет сеном и спокойствием. И лошади выглядят живыми, а не загнанными. Ася на секунду замерла. Это было не то, что она привыкла слышать от «богатеньких». Обычно они говорили про «потенциал», «рентабельность», «маркетинговые возможности». А этот вдруг заговорил про запах сена. Но она не собиралась так легко сдаваться.

— Спокойствие тут не потому, что мы ничего не делаем, — резко ответила она.

— А потому, что мы уважаем тех, с кем работаем. Лошадь не станок. Она чувствует, когда её хотят использовать. Вик-

тор кивнул, будто принимая этот выговор.

«— Вы правы», — сказал он.

— И я..., наверное, слишком привык смотреть на всё через цифры. Но я здесь не для того, чтобы что-то ломать. Я хочу помочь сделать так, чтобы это спокойствие осталось. Чтобы у лошадей были лучшие условия, а у людей — возможность заниматься тем, что они любят, не думая о том, где взять деньги на корм. Ася прищурилась.

— И откуда у вас такое желание «помочь»? — спросила она с недоверием.

— Обычно те, кто приезжает с деньгами, хотят что-то взамен. Виктор чуть улыбнулся — не широко, а так, будто вспомнил что-то своё, далёкое.

«— Я сам вырос в деревне», — сказал он.

— У нас была старая кобыла, Звёздочка. Она была не породистая, не спортивная, просто добрая и терпеливая. И я помню, как однажды отец сказал: «Лошадь — это не про скорость. Лошадь — это про доверие». Я долго об этом не думал. А потом, когда у меня появились деньги, вдруг понял, что хочу вернуть это чувство. То самое, когда ты знаешь, что лошадь тебе доверяет. Ася на секунду замолчала. В его словах не было пафоса, не было обещаний «всё изменить». И в этом была какая-то странная, непривычная честность. Но она всё ещё не была готова ему доверять.

«— Доверие не покупается», — сказала она, чуть мягче, но всё ещё твёрдо.

— Оно зарабатывается. День за днём. И если вы хотите помочь — начните с того, что снимите эти брюки и наденьте что-то, в чём не страшно испачкаться. И научитесь не стоять у входа, как гость, а быть здесь. Просто быть. Виктор снова кивнул — на этот раз с лёгкой улыбкой, в которой не было ни обиды, ни высокомерия.

«— Приму к сведению», — сказал он.

— И... спасибо, что сказали прямо. Я не хочу быть тем, кто всё портит. Ася фыркнула, но в этом звуке уже не было прежней злости — скорее, усталое признание того, что, возможно, этот человек не такой, как все остальные.

— Ладно, — буркнула она, снова поворачиваясь к Марте.

— Но пока вы тут гость. И пока вы гость — держитесь подальше от моих лошадей.

Виктор тихо отошёл в сторону, но не ушёл. Он просто встал у стены, положил блокнот на подоконник и стал смотреть — не как инвестор, не как проверяющий, а как человек, который хочет понять.

И в этот момент Ася вдруг поймала себя на мысли, что, может быть, впервые за долгое время ей не хочется, чтобы этот чужой человек поскорее ушёл. Виктор привык, что в его мире всё решается звонком: один разговор — и завтра на столе отчёт, второй — и проект сдвигается с мёртвой точки, третий — и проблема исчезает, будто её и не было. В офисе он и правда был тем самым «планктоном в костюме», который раздавал задачи, сверял дедлайны и держал в голове

двадцать потоков одновременно. И эта привычка въелась в него так глубоко, что первые дни на конюшне он ловил себя на том, что тянет руку к телефону, чтобы «просто уточнить», и только потом вспоминал: тут не надо ничего ускорять. Тут вообще нельзя торопиться. В тот день Ася оставила его «на подхвате» — и это было самое правильное, что она могла сделать.

«— Начнём с простого», — сказала она, протягивая ему скребницу и щётку.

— Если умеешь держать ручку, сможешь держать и это. Только не дави. Лошадь — не доска для записок, её не надо «стирать». Виктор неловко сжал скребницу, будто это был какой-то незнакомый гаджет без инструкции. Он привык командовать, а не делать. И теперь, стоя перед спокойной, чуть настороженной Мартой, он вдруг почувствовал себя мальчишкой, который впервые пришёл на ферму и боится сделать не так.

— А если она... толкнёт? — спросил он, стараясь, чтобы голос звучал уверенно, но вышло чуть тише, чем хотелось.

Ася хмыкнула, но в этом хмыканье уже не было прежней злости — скорее, усталое понимание: «Ну вот, ещё один городской, который думает, что лошадь — это просто большая собака».

— Она толкнёт, если ты будешь дёргаться. Лошадь чувствует, когда человек не знает, чего хочет. Стой спокойно. Говори тихо. И делай ровно то, что я сказала: лёгкими дви-

жениями, по шерсти. Виктор кивнул и, стараясь не выдать, как у него дрожат пальцы, провёл скребницей по боку Марты. Та чуть повела ухом, покосилась на него тёмным глазом — и Виктор замер, будто боялся, что одно неверное движение разрушит это хрупкое доверие.

— Не останавливайся, — тихо сказала Ася, уже у соседнего денника, где чистила другую лошадь.

— Если остановился — она подумает, что ты сдался. Или что ты опасен. Продолжай. Спокойно. И он продолжил. Сначала неловко, потом чуть увереннее. С каждым движением скребницы напряжение уходило не только из его рук, но и из самой атмосферы вокруг: Марта перестала настороженно косить глазом, её спина чуть опустилась, и она даже потянулась носом к его плечу, будто проверяя: «Ты свой?» А в голове у Виктора крутилось странное, непривычное чувство: он не отдавал приказ, не ставил задачу, не требовал результата. Он просто делал что-то нужное, здесь и сейчас, и это «нужное» не измерялось в процентах выполнения или KPI. Когда через час он наконец отложил скребницу и посмотрел на свои руки — на них были царапины от соломы, под ногтями темнела пыль, а на манжетах рубашки, которую он ещё утром считал безупречной, теперь виднелись следы сена, — он вдруг улыбнулся. Не широкой, победной улыбкой, а тихой, почти незаметной. Ася, заметив это, чуть приподняла бровь.

— Что, уже не хочется всё «оптимизировать»? — спроси-

ла она с лёгкой иронией. Виктор покачал головой, всё ещё глядя на свои руки.

— Нет. Сейчас хочется просто... чтобы ей было хорошо. Чтобы она не вздрагивала, когда я подхожу. Ася помолчала, будто взвешивая его слова.

«— Это уже неплохо», — сказала она наконец.

— До «своего» ещё далеко, но хотя бы не чужой. И в этот момент Виктор понял: он не просто чистил лошадь. Он учился быть тише. Учился не командовать, а слушать. И, возможно, впервые за долгое время делал что-то не ради результата, а ради того, чтобы этот результат вообще имел право на существование. К середине недели Виктор уже не стоял у входа, как гость. Он всё ещё двигался чуть скованно, будто боялся задеть что-то хрупкое, но в движениях появилась уверенность: он знал, где лежат вилы, как правильно открыть задвижку на деннике, и даже перестал каждый раз спрашивать, можно ли подойти ближе. В тот день он пришёл с идеей, которая казалась ему самой безобидной.

— Ася, — он поймал её у кормушки, где она проверяла, не слежался ли овёс.

— Я тут подумал... может, купить новые щётки? Хорошие, профессиональные, с разной жёсткостью. И скребницы современные — они лучше снимают отмершую шерсть, и лошади меньше стрессуют. Ася замерла, не донеся ладонь до мешка. Потом медленно выпрямилась и посмотрела на него так, будто он только что предложил перекрасить Марту

в розовый.

— Зачем? — спросила она ровно, без крика, и от этого стало даже страшнее. Виктор чуть смутился, но не отступил. В нём всё ещё жил тот самый офисный планктон, который верил: если есть проблема — купи решение.

— Ну... они лучше. И гигиеничнее. Старые уже потрёпанные, ворс местами вылез. Ася шагнула ближе, и в её голосе зазвенела та самая сталь, которую он уже научился узнавать.

— Марта привыкла к этим щёткам. К их весу, к тому, как они скользят по шерсти, к тому, как пахнет ворс, когда он мокрый. Для тебя это просто «потрёпанные щётки». Для неё — часть её дня. Её ритм. Если ты сегодня придёшь с новой, она вздрогнет. Не потому что боится, а потому что не узнаёт. А если она не узнаёт — она напрягается. А если она напрягается — она перестаёт доверять. Виктор на секунду замер, будто эти слова ударили его не по гордости, а по чему-то более глубокому. Он посмотрел на старую щётку, которую Ася держала в руке: деревянная ручка была отполирована до гладкости десятками тысяч движений, ворс действительно местами торчал, но лежал как-то... привычно.

— Я не хотел... — начал он, но Ася не дала ему закончить.

— Я знаю, что не хотел, — резко, но уже не зло, сказала она.

— Ты хочешь сделать лучше. Но тут «лучше» — это не про новое. Тут «лучше» — это про то, чтобы она знала: сегодня будет так же, как вчера. И завтра — так же. Стабильность

для лошади — это и есть забота. Виктор медленно кивнул, и в этом кивке не было упрямства, только принятие.

— Прости, — тихо сказал он.

— Я всё ещё думаю в терминах «апгрейда». Как будто если не поменять — значит, не помочь. Ася чуть смягчилась, но не отступила.

— Помочь — это не менять. Помочь — это не ломать привычный мир. Если хочешь помочь — помоги почистить эти щётки. Промой, просуши, проверь, не осталось ли где-то зазубрин. Сделай так, чтобы они служили ещё год. Вот это будет по-настоящему полезно. Виктор улыбнулся — не широко, а так, будто наконец понял что-то важное.

— Принято, — сказал он, беря щётку из её рук чуть осторожнее, чем раньше.

— Никаких апгрейдов. Только уход за тем, что уже есть. Ася хмыкнула, но в этом звуке уже не было прежнего раздражения.

— Вот и славно. А то я уже думала, придётся прятать Марту в дальний денник, чтобы ты ей не подарил какой-нибудь «умный» недоуздок. Виктор рассмеялся, и этот смех прозвучал легко, без напряжения.

— Обещаю, — сказал он, уже уходя к раковине, чтобы набрать тёплой воды.

— Никаких умных гаджетов. Только старые добрые щётки. И, может быть, немного терпения. Ася смотрела ему вслед и вдруг поймала себя на мысли, что впервые не хочет,

чтобы он ушёл. Что в этом его желании «всё улучшить» нет высокомерия — только искреннее, пусть и неловкое, стремление сделать мир чуть лучше. И что, возможно, именно ему можно будет однажды доверить не только щётки, но и что-то большее. Солнце уже перевалило за полдень, и конюшня наполнилась тем особенным, густым светом, когда тени становятся длиннее, а воздух будто чуть густеет от запаха нагретого дерева и сена. Ася стояла у денника, проверяла подпругу, а Марта, обычно такая собранная, вдруг замерла, чуть повернув голову, будто прислушиваясь не к словам, а к чему-то внутри себя.

Виктор как раз вышел из кладовки с ведром тёплой воды — он уже не спрашивал каждый раз, куда его поставить, просто шёл туда, где в этот момент было нужнее. И вдруг остановился. Не резко, а так, будто его что-то мягко дёрнуло за плечо. Он заметил это почти случайно: когда Марта шагнула вперёд, чтобы взять кусочек яблока из Асиной ладони, она на долю секунды чуть поджала заднюю ногу — совсем незаметно, если не смотреть внимательно. Потом сразу поставила её ровно, будто ничего и не было. Но Виктор успел.

В офисе он привык выцеплять мелочи: странную цифру в отчёте, едва заметную заминку в голосе собеседника, крошечный сдвиг в графике. Здесь эта привычка вдруг пригодилась совсем по-другому. Сердце у него ёкнуло не от тревоги, а от странного, нового чувства: будто он увидел что-то важное, что нельзя пропустить. И первая мысль была привыч-

ной, офисной: «Надо решить. Сейчас же». Позвонить ветеринару, заказать осмотр, всё организовать. Но он вспомнил слова Аси про щётки, про то, что «лучше» — это не про скорость и не про новые инструменты. Вспомнил, как она говорила: «Лошадь не любит, когда её мир начинают трясти». И вместо того чтобы доставать телефон, он тихо подошёл к ограде денника и тихо, почти шёпотом, сказал: — Ася... ты видела? Когда она шагнула... она чуть поджала ногу. На секунду. Потом поставила ровно, но... я не придумал.

Ася замерла, ладонь с яблоком замерла в воздухе. Она не обернулась на него с раздражением, не сказала «не выдумывай». Вместо этого она медленно опустила руку, не дав Марте доесть, и посмотрела на лошадь совсем другим взглядом — не хозяйским, не привычным, а внимательным, как будто заново её увидела. Марта тут же потянулась носом к яблоку, будто хотела вернуть всё на свои места: «Я в порядке, дай мне доесть». Но Ася не торопилась.

— Ты точно видел? — спросила она, и в её голосе не было недоверия, скорее... уважение к тому, что он это заметил.

— Точно, — кивнул Виктор, стараясь не выдать, как у него от этого внутреннего напряжения чуть дрожат пальцы.

— Не хромала, не кричала, просто... как будто ей стало неприятно на секунду. И сразу спрятала. Ася медленно обошла Марту по кругу, не касаясь, просто глядя, как та стоит, как распределяет вес. Потом присела на корточки и тихо, спокойно сказала: — Покажи мне ногу, хорошая. Покажи.

Марта фыркнула, переступила, но не отпрянула. И в этом тоже была маленькая победа: она не считала Виктора чужим, который теперь стоял рядом и не тянулся к телефону, а просто смотрел и ждал.

— Спасибо, что сказал, — тихо, почти себе под нос, произнесла Ася, не поднимая головы.

— Если бы ты сразу начал всё организовывать, я бы, наверное, разозлилась. А так... я вижу. И теперь я знаю, что это не моя паранойя. Виктор чуть улыбнулся, сам не понимая, почему от этих слов ему вдруг стало тепло, будто он не ошибку исправил, а сделал что-то по-настоящему нужное.

— Я и хотел сразу всё решить, — признался он.

— Привычка. Но потом подумал: тут решают не звонками. Тут решают тем, что смотрят. И слушают. Ася наконец подняла глаза, и в них не было прежней колючести — скорее, тихая благодарность.

«— Тут решают тем, кто замечает», — сказала она, выпрямляясь и осторожно касаясь ноги Марты, проверяя, не горячая ли она.

— А ты заметил. Это самое важное. Остальное мы сделаем спокойно. Сначала посмотрим, потом позовём ветеринара, если надо. Но не в панике. Виктор кивнул и отошёл чуть в сторону, чтобы не мешать, но не ушёл. Просто встал там, где не мешал, и остался.

И Марта, будто чувствуя эту новую тишину, перестала переступать и спокойно стояла, пока Ася её осматривала. Ве-

теринар приехал через час — немолодой, спокойный, с вечной сумкой через плечо и привычкой разговаривать с лошадью прежде, чем с людьми. Сергей Палыч, как его все звали, вошёл в денник, положил ладонь Марты на шею и несколько секунд просто стоял, глядя ей в глаза.

— Ну что, красавица, кого это ты тут напугала? — пробормотал он и начал осмотр: прощупал ногу, медленно, без спешки, согнул сустав, послушал, как Марта переступает. Ася стояла рядом, сложив руки, и только пальцы чуть подрагивали — она их держала сцепленными, чтобы никто не заметил. Виктор стоял чуть поодаль, у ограды, и молчал. Он уже выучил: сейчас его место — тихое и не мешающее. Сергей Палыч выпрямился, вытер руки о штаны и улыбнулся.

— Перенапряжение. Лёгкое, самое пустяковое. Наверное, на разминке на твёрдом Groundine потянула, или спала неудобно. Никуда не ехать пару дней, холодные аппликации, присматривать. Через неделю она забудет, что это было. Ася выдохнула — так, будто держала воздух в лёгких весь этот час. Но Виктор выдохнул сильнее. Он даже сам не ожидал, какая тяжесть с него свалится: будто всё это время внутри у него стоял натянутый трос, и теперь он вдруг ослабел. Он почувствовал, как колени стали чуть мягче, как затылок, который он не осознавал зажатым, отпустил.

— Слава богу, — сказал он тихо, почти шёпотом. Сергей Палыч покосился на него с лёгкой усмешкой.

— Хороший у тебя помощник, Асята. Чувствуешь серд-

це.

— Он заметил, — просто сказала Ася, и в этих словах не было ни иронии, ни уступки — только факт.

Когда ветеринар уехал, а Ася ушла к соседнему деннику, Виктор ещё постоял у Марты. Та дремала, прикрыв глаз, нижняя губа её чуть отвисла — в позе совершенного, блаженного спокойствия. И Виктор вдруг поймал себя на странном: он не хотел никуда идти. Не хотел звонить, проверять почту, двигаться дальше. Он просто стоял и смотрел, как дышит лошадь, как вздрагивает у неё кожа, отгоняя муху, как ровно и медленно опускается её бок. «Это всё? — подумал он почти растерянно. — Вот это и есть забота?» Он привык думать о заботе как о чём-то масштабном: заказать лучшую клинику, оплатить реабилитацию, решить проблему одним звонком.

А оказалось, забота началась раньше — с той секунды, когда он заметил поджатую ногу и не побежал «чинить», а позвал Асю. И продолжается сейчас — в том, что он просто стоит здесь, и Марта знает: рядом кто-то есть, и этот кто-то не дёргается и не торопит. Он вдруг вспомнил Звёздочку из детства — как он, десятилетний, часами сидел на корточках у её денника, и она спокойно жевала сено рядом с ним. Он тогда не думал ни о чём. Просто был рядом. И вот, спустя столько лет, сквозь все офисные этажи, дедлайны и графики, это чувство вернулось к нему — целое, неповреждённое, будто всё это время ждало его здесь, в запахе сена и тёплом

дыхании лошади.

«— Ничего страшного», — сказал он Марте вслух, сам не зная зачем.

— Ты просто отдохни. Марта приоткрыла глаз, посмотрела на него — лениво, доверчиво — и снова прикрыла. За спиной Виктора тихо скрипнула дверь. Ася вернулась с ведром, в котором остывали аппликации, встала рядом и тоже посмотрела на Марту. Некоторое время они стояли молча, и в этой тишине не нужно было ничего объяснять.

— Знаешь, что самое смешное? — сказала наконец Ася, не поворачивая головы. — Час назад я готова была разрешиться. А теперь смотрю на неё и думаю: вот же она, стоит. Дышит. И даже на тебя смотрит без подозрений. — Она всегда на меня смотрит без подозрений, — заметил Виктор.

— В отличие от тебя. Ася фыркнула — и рассмеялась. В первый раз по-настоящему, легко, не сдерживаясь, и Виктор понял, что запомнит этот звук надолго.

— Ладно, — сказала она, беря ведро.

— Помогай разливать, раз стоишь. И учти: это неблагодарность. Это распределение труда.

— Разумеется, — серьёзно кивнул Виктор, забирая у неё второе ведро.

— Просто оптимальное распределение ресурсов.

— Ох, и пойдёт же у тебя этот офисный жаргон изо рта, — поморщилась Ася, но глаза у неё смеялись. И пока они ходили от денника к деннику, Виктор думал о том, что сегодня

он заработал не то, к чему привык. Не результат, не цифру, не одобрение начальства. Он заработал вот это: тишину, в которой дышит лошадь, и смех девушки, которая час назад не разговаривала с ним дольше трёх слов. И это оказалось дороже всего, что он когда-либо зарабатывал.

Вот так день на конюшне заканчивается не подвигом, а маленькой тихой победой: лошадь здорова, Ася смеётся, а Виктор впервые чувствует, что он здесь не гость и не инвестор, а свой. Два дня тянулись так, как умеют тянуться дни, когда всё нарочно замедлено. Никаких галопов, никаких прыжков, никаких «давай чуть быстрее». Только шаги, тишина и забота, которая складывается из мелочей. В первый день Ася показала Виктору, как делать холодные аппликации. Она не стала ничего усложнять, просто поставила перед ним ведро с водой, кусок чистой мешковины и сказала: — Смотри. Не надо быть гением. Надо быть аккуратным. Она смочила ткань, слегка отжала — не до сухости, но и не так, чтобы вода текла по ногам, — и аккуратно, будто накрывала чем-то очень хрупким, обернула Марте ногу.

— Видишь? Не туго. Ей должно быть прохладно, а не тяжело. И главное — ровно. Если где-то перетянешь, будет хуже. Виктор смотрел, как у Аси всё получается само собой: пальцы знают, где чуть поправить, где придержать, где шепнуть лошади пару слов, чтобы та не дёргалась. Он повторил за ней — неуклюже, с лишней осторожностью, будто боялся, что ткань рассыплется у него в руках.

— Чуть выше, — подсказала Ася, не раздражаясь, а просто ставя его руку туда, куда нужно.

— И не бойся касаться. Она чувствует, когда ты сомневаешься. А если ты спокоен — она тоже. И он старался быть спокойным. Даже когда Марта фыркнула и дёрнула ногой, он не отпрянул, а тихо сказал: — Эй, я тут. Ничего страшного. Ася на секунду задержала взгляд на нём, будто проверяя, всерьёз ли он это сказал, и кивнула: — Вот.

Теперь ты говоришь с ней. Это половина дела. На второй день Виктор уже сам доставал мешковину, сам проверял температуру воды, сам знал, сколько минут держать аппликацию. Ася стояла рядом, но не контролировала. Просто была. Иногда поправляла, иногда вообще ничего не говорила — и это молчание было самым лучшим подтверждением. Однажды, когда они как раз закончили с аппликациями и Марта стояла с завёрнутыми ногами, тихо жуя сено, Виктор вдруг спросил: — Ты всегда так... спокойно всё делаешь? Или это только потому, что я тут и надо меня не напугать? Ася хмыкнула, но без злости, скорее с лёгкой усталостью человека, который привык, что его спокойствие принимают за равнодушие.

«— Я не спокойная», — сказала она, вытирая руки о полотенце.

— Просто тут нельзя торопиться. Если ты будешь метаться, лошадь подумает, что случилось что-то страшное. А если ты стоишь ровно, она думает: «Ну, раз он не бежит, значит,

и мне можно не бояться». Так что моё спокойствие — это не про меня. Это про неё. Виктор кивнул, будто складывая эту мысль куда-то глубоко, туда, где у него хранились самые важные вещи.

— Знаешь, в офисе я бы за это время уже десять дел закрыл, — признался он, глядя на Марту, которая прикрыла глаза и стояла, наслаждаясь прохладой.

— А тут... я чувствую, что делаю что-то настоящее. Даже если это просто «держать ткань».

— Это не просто «держать ткань», — тихо сказала Ася.

— Это держать равновесие. Её равновесие. Они помолчали. Потом Ася вдруг спросила: — А ты правда сам всего добился? Без чьей-то помощи? Виктор чуть улыбнулся, вспоминая.

— Не совсем. Мне помогал один человек. Старый бухгалтер в первой моей фирме. Он видел, что я ношусь как сумасшедший, и однажды просто сказал: «Парень, ты не обязан всё делать прямо сейчас. Мир не рухнет, если ты сделаешь это завтра». Я тогда подумал, что он просто ленивый. А теперь понимаю... он меня учил не торопиться. Ася посмотрела на него по-новому — не как на «богатого гостя», а как на человека, которому тоже пришлось учиться стоять ровно.

«— Ну, значит, ты уже не с нуля начинаешь», — сказала она.

— У тебя есть этот навык. Просто он был спрятан под кучей отчётов. Виктор рассмеялся, и этот смех был уже не на-

пряжённым, а настоящим. К вечеру второго дня Марта ходила почти как обычно — без той осторожной, собранной походки, которая появляется, когда лошадь бережёт ногу. Ася проверяла, как она ступает, и кивала сама себе.

«— Ещё день покоя, и можно будет потихоньку», — сказала она, поглаживая Марту по шее.

— Ты молодец. Ты просто дала себе время. Виктор стоял рядом и вдруг понял одну вещь: он впервые за долгое время не считал минуты, не думал о том, сколько задач закрыл, не сверялся с планом. Он просто был здесь. И этого было достаточно. Когда они вышли из денника и закрыли дверь, Ася неожиданно сказала: — Спасибо. За то, что не пытался всё ускорить. За то, что учился делать правильно, а не быстро. Он пожал плечами, будто это ничего не стоило, хотя на самом деле стоило многого.

— Пожалуйста, — сказал он.

— Я... рад, что смог быть полезен. Ася снова хмыкнула, но в этот раз в её хмыканье слышалось что-то похожее на улыбку.

— Ладно, — сказала она.

— Теперь давай поедим. Я не знаю, как там у вас, у инвесторов, принято, но у нас после тяжёлого дня полагается горячий чай и кусок пирога.

— С удовольствием, — кивнул Виктор.

— Только... можно без пирога. Просто чай. И чтобы мы сидели там, где пахнет сеном, а не отчётами. Они пошли

к маленькой комнате отдыха, где на подоконнике сушились травы, а на столе всегда стоял старый чайник. И в тот момент, когда Ася разливала чай по кружкам, а Виктор рассказывал ей про того самого бухгалтера, который когда-то его остановил, между ними впервые случилось что-то похожее на дружбу: не громкое, не торжественное, а тихое, как вечер в конюшне, когда все лошади уже спокойны, а люди наконец могут выдохнуть. Вот такие эти два дня: без подвигов, но с настоящей работой сердца. Ася увидела, что Виктор не просто «хочет помочь», а готов учиться, а Виктор понял, что работа — это не только про деньги и решения, а про то, чтобы стоять рядом, держать ткань и говорить лошади: «Я тут, ничего страшного».

Вечер в тот день опустился рано. Марта уже спокойно дремала в деннике, последние лошади были накормлены, и конюшня постепенно заполнялась той особенной ночной тишиной, когда слышно всё: как жуют сено, как поскрипывает дерево, как где-то вдалеке шумит река.

Они остались вдвоём — Ася доделывала записи в журнале, Виктор, как он сам это называл, «проходил практику» — раскладывал по полкам упряжь, которую Ася показывала ему утром. Потом Ася наконец отложила ручку, вздохнула и сказала: — Всё. Формальности закрыты. Хочешь чаю?

— Не хочу, — неожиданно честно ответил Виктор.

— Хочу просто посидеть. Вот тут, на этом сеновале. Можно? Ася посмотрела на него с усмешкой.

— Ты понимаешь, что сено колется?

— Понимаю. И всё равно хочу. И они забрались на сеновал — как в детстве, как в тех историях, которые обычно читают чужие книги. Сено было сухим и пахло солнцем, которого давно не было, потому что оно было из прошлых лет запасов. Сверху, через маленькое окошко под крышей, виден был кусочек тёмно-синего неба с одной-единственной звездой. Некоторое время они молчали. И это молчание было удобным — тем редким, которое не нужно заполнять.

— Странно, — сказала вдруг Ася, глядя в потолок.

— Я обычно не болтаю. Вообще. Тётя Лена говорит, что я разговариваю с лошадьми больше, чем с людьми.

— Это плохой признак? — спросил Виктор.

— Не знаю. Наверное, с лошадьми проще. Они не спрашивают, почему я не замужем. Не советуют «сходить в город, там ребята нормальные». Не смотрят жалко. Виктор повернул голову к ней. В полумраке её лицо казалось моложе — и серьёзнее одновременно.

— А тебе жалко смотрят?

— Иногда. — Ася пожала плечами.

— Как будто я что-то упустила. А я ничего не упустила. Я просто выбрала. Выбрала это место, этих лошадей, эту жизнь. И это не «пока», не «до лучшего». Это и есть лучшее.

— Знаешь, что я тебе скажу? — Виктор сел поудобнее, опираясь на локоть.

— Я вот выбрал наоборот. Выбрал город, скорость, циф-

ры. И лет десять был уверен, что это и есть моя жизнь. А потом ко мне на день рождения друг подарил... знаешь, что? Урок верховой езды. Сказал: «Ты живёшь как на бегах, хоть раз попробуй что-то медленное».

— И как? — Ася повернулась к нему, и он увидел, что она улыбается.

— И я упал, — честно признался Виктор.

— В первую же пятиминутку. Прямо в песок. Инструктор потом сказал: «Вы не падаете. Вы просто очень стараетесь контролировать то, что не надо контролировать». Ася рассмееялась — и этот смех снова был лёгким, настоящим, как в тот день после осмотра.

«— Он прав», — сказала она, отсмеявшись.

— Ты вообще из тех, кто всё контролирует. Я смотрю на тебя.

— И как я тебе?

— Серьёзный. Напряжённый. Как пружина, которую забыли отпустить.

— А сейчас? Ася чуть помолчала.

Она смотрела на него, и в темноте было видно, как меняется её взгляд — не на «богатого гостя», не на «помощника», а на человека.

— Сейчас... — сказала она медленно.

— Сейчас ты похож на того мальчика, который рассказывал про Звёздочку. Который сидел у денника и ничего не хотел контролировать. Виктор замер. От этих слов внутри у

него что-то ёкнуло — как будто она увидела то, что он сам давно забыл.

— Откуда ты помнишь про Звёздочку? — тихо спросил он.

«— Я всё помню», — сказала Ася, глядя в потолок, будто ей было проще говорить, не глядя на него.

— Я вообще всё замечаю. Заметила, что ты первое время держал руки за спиной, потому что боялся потрогать лошадь без разрешения. Заметила, что ты всегда приносишь яблоки — и всегда спрашиваешь, можно ли Марте сегодня. Заметила, что ты не спишь по ночам, когда у неё что-то болит. Я всё это вижу.

— И что это значит? — Это значит... — Ася повернулась к нему, и в её голосе появилась та самая тихая серьёзность, которую она обычно берегла для лошадей.

— Это значит, что ты уже не просто «инвестор» или «помощник». Ты уже тот, кому я могу сказать: «Виктор, посиди с ней, у меня голова болит». И знаю, что посидишь. Знаешь, сколько это стоит? Доверие к человеку, которому можно доверить свою лошадь? Виктор молчал. Внутри у него что-то поднималось — тёплое, большое, то, что он не мог назвать словом, потому что слово было слишком простым, слишком страшным и слишком настоящим.

— Знаю, — сказал он наконец.

— Я тоже стал замечать больше. Не только лошадей. Тебя, например. Ася чуть вздрогнула — не от холода, а от того,

как эти простые слова легли на неё.

— И что ты замечаешь?

— Что ты слишком много берёшь на себя. Что ты улыбаешься всем, кроме себя. Что ты устала, но никогда не скажешь об этом первая. Что ты сильная — но сильная не потому, что так надо, а потому что тебе никто не предлагал быть слабой. Ася тихо выдохнула. Ей вдруг захотелось заплакать — не от горя, а от того, что кто-то наконец-то это увидел и сказал вслух. Но она не заплакала. Она просто закрыла на секунду глаза и сказала: — Ты опасный, знаешь? Ты видишь слишком много.

— Прости, — тихо сказал Виктор.

— Не проси прощения. — Она открыла глаза и посмотрела на него прямо.

— Просто... не останавливайся. Видеть — это хорошо. Это то, чего мне не хватало. И они снова замолчали. Но это молчание уже было другим — не удобным, а наполненным.

Тем, в котором между людьми что-то тихо происходит, ещё не сказанное, ещё не решённое, но уже настоящее. Где-то внизу фыркнула Марта. Наверху, за окошком, звёзды становились ярче. Ася аккуратно, как будто это было самое естественное движение в мире, придвинулась чуть ближе — и её плечо коснулось плеча Виктора. И оба сделали вид, что ничего не произошло. Но оба знали: что-то уже не может быть, как раньше.

«— Пойду спать», — сказала наконец Ася, но не двину-

лась с места.

— Угу, — отозвался Виктор, тоже не двигаясь.

И они просидели так ещё минут двадцать, пока не стало холодно и Ася не сказала: «Ну всё, хватит, замёрзнешь». И пока она спускалась с сеновала, а Виктор помогал ей, держа за руку там, где ступенька была неровной, оба понимали: что-то между ними только что началось. Тихо, без слов, как и положено вещам, которые будут с ними всю жизнь.

Вот так тихо, без всяких громких признаний, у них родилась настоящая близость: не через поцелуй, а через доверие, через умение видеть друг друга.

## Глава 2

Конфликт пришёл не громко — как это всегда и бывает. Через шёпот, косые взгляды и одну фразу, брошенную мимоходом. Началось всё с Клавы — конюха постарше, работавшей на конюшне лет двенадцать. Женщина она была не злая, но Observer — редкий дар мгновенно собирать всё, что видела, и раздавать это окружающим, щедро приправляя собственными выводами. И выводы у неё всегда были готовы. Виктор заметил перемену не сразу.

Сначала — тётя Лена, уборщица, которая всегда здоровалась с ним с добродушной усмешкой, вдруг стала отвечать коротко и смотреть куда-то мимо. Потом двое мальчишек-помощников, работавших после школы, замолчали, когда он входил в конюшню. А потом и сама Клава вышла ему навстречу у входа — с вилами наперевес, хотя вилы явно тут

были ни при чём.

— Чего надо? — спросила она без всякого «здравствуйте».

— Извините, я к Асе. Мы собирались разобрать старую сбрю в кладовой...

— Ага, — Клава смотрела на него снизу-вверх, и в её взгляде было что-то тяжёлое, хозяйское.

— Разобрать. Оно и видно. Ты, мил-человек, вообще за-чем тут?! Год уже мотаешься, щётки эти, яблоки, ремонта материал привозишь. А потом уедешь в свой город, а люди-то что скажут? Что девчонку нашу по рукам пускал, пока денег наживались? Виктор на секунду потерял дар речи. Не от наглости — от того, как быстро и точно слух докатился до той самой точки, где он был опаснее всего.

— Клава Викторовна, я не...

— Знаем мы всё, — перебила она.

— Богатенький приехал, домишко ей в подарки наметил, конюшню под себя целиком! Кто ж такую, пригожую, не прихватит? Только вот она у нас не покупается. У нас тут хоть и работаем как негры, но с dignity, между прочим. Слово «dignity» она выговорила с издёвкой — явно от какого-то случившегося чужого разговора, — и в этом смешении обиды и ревности было что-то почти детское. Но Виктору было не до деталей. Он слышал главное: то, что между ним и Асей росло тихо и осторожно, теперь можно было опошлить одной сплетней. И хуже всего — опошлить в глазах самой Аси.

В этот момент за спиной Клавы открылась дверь кладовой. Ася стояла в ней с седлом в руках — и было очевидно, что слышала всё. Может быть, не каждое слово, но достаточно.

— Клава, — сказала она ровно, — вынеси, пожалуйста, вилы в денники. Ты забыла, что орудие у нас не для дальних дистанций. Клава фыркнула, но подчинилась. А Ася поставила седло на козлы, вытерла руки и посмотрела на Виктора.

«— Ну что, богач», — сказала она. Голос был спокойным, но Виктор по голосу понял: она зла. Не на него — на саму ситуацию.

— А сказал бы ты мне сразу, что договор уже составил? Неудобно как-то получилось. Я тут живу — а обо мне уже знают больше, чем я сама.

— Ася... — Да ладно, я не в обиде.

— Она отвернулась к седлу и начала с усилием вытирать и без того чистое сиденье. — Это же ясно как день. Деньги — на ремонт. Яблоки — по четвергам. Зачем ещё мужчина год ходит вокруг девчонки, которая бесплатно чистит ему сапоги? По любви, конечно. Разве такие, как ты, живут по любви? Виктор молчал. Он впервые видел её вот такой — ушедшей в защиту, как лошадь, которая предпочитает прижать уши и встать задом к опасности, а не убежать. И понял, что злится она не потому, что поверила. А потому что боится поверить. Боится, что всё это — то самое, о чём ей твердили годами: в её мир богатые приходят брать, а не оставаться.

— Ася, — сказал он тихо.

— Можно, я скажу одну вещь, а ты потом выгонишь меня, если захочешь? Она не ответила. Он принял это за согласие.

— Я не составлял договор. Я не собираюсь ничего покупать. Ни конюшню, ни тебя. Я вообще приезжаю сюда с мыслью, что вот здесь, в этом сене и в этом запахе, я впервые за десять лет не чувствую, что нужно чего-то добиваться. Я не знаю, как это называется. Но если бы я хотел купить — я бы давно ушёл и нанял людей. А я вместо этого чищу щётки, дурчусь с мешковиной и учусь не бояться лошадей. Согласись, это самая плохая сделка в истории инвесторов. Ася чуть повернулась. В глазах её всё ещё держалась настороженность, но уже с трещиной.

— А если люди скажут, что я...

— Пусть говорят, — Виктор пожал плечами.

— Люди говорят всегда. Скажут, что я богач, который раздаёт деньги. Скажут, что ты сумасшедшая, которая поверила. Но знаешь, что я понял за этот год? Тут всё решают не слова. Тут решают то, что ты делаешь, когда никто не смотрит. Вот ты, например, переписки с Мартой перед конкурсом...

— В смысле — переписки? — Ася нахмурилась.

— Ну, то есть... — Виктор запнулся.

— В смысле — разговариваешь с ней. Я хотел сказать. И впервые за весь разговор Ася улыбнулась — криво, сквозь напряжение, но искренне.

«— Знаешь, что», — сказала она. — Ты, оказывается, умеешь говорить правильные вещи. Только вот Клава — она не злая. Она просто старая. И ей кажется, что всё молодое — это про деньги, потому что в её молодости иначе не бывало. Надо не воевать с ней. Надо просто жить дальше и быть тем, кто ты есть. Она сама увидит. Виктор кивнул — и вдруг подумал, что вот этот её способ: не огрызаться, не доказывать, просто жить — он и есть самое ценное, что он тут встретил. Не конюшня, не потенциал, не «проект». Она сама.

— А ты мне веришь? — спросил он тихо. Ася помолчала. Потом подошла ближе, положила руку ему на плечо — легко, на секунду — и убрала.

— Верю, — сказала она.

— Потому что ты не стал оправдываться криком. А богачи, если бы хотели купить, — они кричат. И в этот момент в конюшню, громко скрипнув дверью, вошла Клава — с вилами наперевес, как и положено нести вилы, — и остановилась, глядя на них. На этот раз в её взгляде не было ни ревности, ни подозрения. Было только обычное человеческое любопытство — и что-то ещё, похожее на растерянность: она не понимала, что она видит, но точно знала, что это не то, о чём она говорила.

— Чего стоите? — бросила Ася, снова надевая рабочий вид.

— Иди сюда, Клава. Покажу тебе, что он сегодня сделал. Мешковину сам сложил. Правильно. С первого раза. Клава

хмыкнула, но не ушла. И это тоже был маленький, тихий шаг — к тому, что через месяц она будет первой говорить: «А наш Виктор...» — и рассказывать об этом с гордостью, будто всегда была за. Вот так слух расколол хрупкое — и в то же время показал обоим, что оно уже настоящее: Ася не побежала от Виктора, а защитила его от себя самой, от своей привычки ждать подвоха.

И Виктор впервые вслух назвал то, что между ними есть, — пусть и осторожно, но назвал.

Конкурс объявили за шесть недель — и с этого дня конюшня будто сама стала другой. Афиша появилась в клубе раньше, чем пришло официальное письмо: региональный турнир по выездке, \_MEDIUM приз, отбор на областные соревнования. Для небольшой конюшни — шанс, о котором обычно только мечтают. Для Аси — не просто шанс. Это было то самое, к чему она шла молча, годами, не рассказывая почти никому: доказать, что девчонка с сельской конюшни может встать в один ряд с теми, кто тренируется на дорогих комплексах у именитых тренеров.

Виктор заметил, как она меняется, почти сразу. Ася стала меньше смеяться. Вставала раньше — в четыре, а не в пять. По вечерам не оставалась на чай, а просила: «Извини, мне маршрут учить». И он не лез. Только молча начинал делать то, что умел: заказывал луговое сено лучшего качества, привозил яблоки чаще, чем по четвергам, и ночами изучал статьи о подготовке к выездке — тайно, в номере гостиницы,

чтобы утром ненароком не сказать чего-нибудь «умного» и не разозлить её. Но напряжение росло не только в ней. Оно росло в самой конюшне. Клава, узнав про турнир, первой забеспокоилась: «Опять эти городские соберутся, пыль поднимут, лошадей распугают». Мальчишки-помощники то ли в шутку, то ли всерьёз начали делать ставки — поставят ли Марту в тройку. А через неделю случилось то, что добавило масла в огонь: в конюшню позвонила женщина из областного спорткомитета и сказала, что место в заявке «пересматривается» — уж очень им хочется видеть на турнире Кристину Соловей, дочь известного владельца конного клуба, которая «обещала быть украшением соревнований».

— Украшением, — повторила Ася в это утро, ставя ведро на пол так осторожно, что это было страшнее любого грохота.

— Украшением соревнований. А я, значит, что? Приложение к протоколу?

— Ты не это имела в виду ей сказать? — тихо спросил Виктор, когда она бросила трубку.

— Я сказала, что заявка уже подана. — Ася развернулась к деннику и начала с очень старательной аккуратностью вычёсывать гриву Марты.

— По правилам. В срок. Пусть не сомневаются. Она не говорила об этом больше. Но Виктор видел, как в следующие дни она начала подниматься всё раньше, а спать всё позже. Видел, как она наматывает круги на плацу до темноты. Ви-

дел то, чего сам не понимал, а заметить уже было не в силах: страх. Страх, который копится под ровным лицом, как вода за дамбой. За десять дней до турнира они стали ссориться. Из-за пустяков. Из-за того, что Виктор купил по своей инициативе новый транспортный попон — «для перевозки, вдруг потеплеет», — а Ася посмотрела на него и сухо сказала: «У Марты есть попон». Из-за того, что он спросил, не хочет ли она, чтобы к турниру приехал специалист по спортивному массажу, — и она ответила: «Не надо. Всё по плану». Из-за того, что он просто стоял рядом на разминке и она вдруг резко оборвала: «Виктор, ты можешь не смотреть? Мне трудно, когда кто-то смотрит на каждый шаг». Он отходил. Молча. Но с каждым разом всё тяжелее. И однажды вечером, за неделю до конкурса, он всё-таки сказал. Они стояли у конюшни, в сумерках, и он заговорил — сначала осторожно, потом уже не в силах остановиться: — Ася, ты себя уничтожаешь. Ты спишь по четыре часа. Ты почти не ешь. Я вижу, как у тебя дрожат руки, когда ты разбираешь маршрут. Ты готовишь не лошадь — ты готовишь войну. С кем?

— С теми, кто решил, что место украшения — не моё, — огрызнулась она.

— Ты бы лучше понимал, что это такое.

— Я понимаю. Просто, может, тебе не воевать надо, а...

— Не надо мне говорить, что мне надо! — она резко повернулась.

— Ты приезжай с деньгами, реши, что всё куплено, вклю-

чая моё место в заявке, а теперь ещё и учить меня, как готовиться?! Виктор замер. Такого он не ожидал.

«— Я никогда не думал, что куплю твоё место», — сказал он тихо.

— Я думал, я ему помогаю.

— А ты не думал, что моя помощь мне не нужна? — голос её сорвался.

— Что я десять лет справлялась сама? Что у меня всё расписано: разминка, работа, отдых, маршрут? Что за неделю до главного старта в моей жизни мне не нужен ни массажист, ни твой транспортный попон, ни ты — с твоими глазами, полными беспокойства? Мне нужно, чтобы все просто дали мне работать! Тишина между ними встала, как стена.

— Хорошо, — сказал Виктор наконец. Голос был ровный, но внутри него всё сжалось. — Работай. Я не буду мешать. Он развернулся и пошёл к гостинице. Ася смотрела ему вслед, стояла, пока он не скрылся за поворотом, — и только потом поняла, что хочет крикнуть: «Стой, я не то имела в виду». Но не крикнула. Гордость, недосып и страх скрутили ей горло, и она снова пошла к Марту — работать, как обещала. Последние дни перед турниром они почти не разговаривали. Здоровались коротко, передавали дела через мальчишек. Виктор приходил на конюшню всё так же — кормил, чистил, носил воду, — но они как будто договорились не встречаться взглядом. И это молчание было хуже любого крика. Вечером накануне выезда Ася задержалась в конюш-

не допоздна.

Она осматривала Марту — перед поездкой, перед самым турниром — и в свете одинокой лампы вдруг увидела то, чего не видела неделями, потому что не смотрела: Марта устала. Не сбита, не хромает — просто устала. Шерсть не так блестит, глаз чуть глубже сидит в орбите. Они оба слишком старались.

— Прости, — прошептала Ася, прижимаясь лбом к её морде.

— Мы справимся. Просто завтра не надо быть идеальной. Просто будь рядом, как всегда. Марта тихо фыркнула ей в макушку. А наутро пришёл грузовик, и началось то, что и должно было начаться. Турнирный плац был далеко не таким, как домашний. Жёсткий, свеж прокатанный грунт лежал ровно, но в предвкушении дня с него ещё сочилась какая-то тревожная, звенящая пустота: трибуны без людей пока, громкоговорители, флажки, стол с судьями в белых перчатках.

Соловеева Кристина оказалась именно тем, чего Ася ждала: идеальная, ухоженная, на дорогом гарнце, с той улыбкой, которой улыбаются камерам.

«— О, а это сельская самодеятельность», — сказала она негромко, когда Ася выводила Марту на разминку. Громко ровно настолько, чтобы слышали все вокруг. Ася не ответила. Только поправила повод. Но внутри у неё всё сжалось в тот самый тугой узел, который она копила три недели. Вик-

тор стоял за оградой. Они не разговаривали со вчерашнего дня, но он был здесь — и она знала, что он здесь. И это и помогало, и злило одновременно.

«— Спокойно, девочка», — говорила она Марте на разминке, чувствуя, как лошадь реагирует на чужой плац: чуть выше шея, чуть короче шаг.

— Всё нормально. Это просто грунт. Просто круг. Стартовый номер — четырнадцатый. Хорошая позиция: после половины, когда всё уже оценили, но до конца, когда ещё не устали. Выездка началась. Поднимали флажки, объявляли оценки, аплодировали. Ася стояла у ограды и смотрела на маршрут — и не видела его. В глазах стояло одно: жёсткий грунт, напряжение, тянущееся три недели, слово «украшение», дрожащие руки, и Виктор, который стоял поодаль, и с которым она даже не успела помириться.

— Ася. Она обернулась. Он стоял рядом — впервые за неделю подошёл сам

. «««— Я не буду говорить «удачи» «««», — сказал он тихо.

— Ты не нуждаешься в удаче. Я просто скажу одну вещь. Ты — не приложение к протоколу. И не украшение. Ты — лучшее, что я видел на этом плаце. Всё. Больше ничего говорить не буду. И ушёл — к своему месту за оградой, не дожидаясь ответа. Ася смотрела ему вслед. Внутри что-то сдвинулось — то, что копилось неделю. Не злость. Что-то другое, тёплое и страшное одновременно.

«— Ну что, девочка», — сказала она Марте, надевая пер-

чатки.

— Идём? По громкоговорителю объявили её номер. Она развернула Марту и вошла в плац.

Первые элементы маршрута прошли чисто. Может, даже лучше, чем на домашних тренировках: Марта, почувствовав её руку, шла собранно, ровно, с той тихой точностью, о которой Ася всегда мечтала. Сердце билось ровно. Мир сузился до квадрата плаца, до её рук, до спины под ней. Так и должно быть. На четвёртом элементе — поворот на осадку, галоп с правой ноги — в дальнем конце плаца что-то сверкнуло. Потом Ася поймёт, что это был блик: кто-то за оградой поднимал телефон, снимал, и солнце ударило в объектив — коротко, зло, точно. Но в тот миг — просто вспышка. Марта дёрнулась. Коротко, инстинктивно — всем телом, как это умеет только испуганная лошадь.

Ася почувствовала, как земля уходит из-под её центра, как шея Марты вывернулась, как зад пошёл в сторону от пера — и всё это за долю секунды, за которую она успела только подумать: «Нет». Она сделала единственно возможное — вцепилась и повела себя назад, пытаясь сбалансировать, вернуть голову лошади в ровное положение. И почти вернула. Но грунт был чужой. Жёсткий. Не тот, на котором они учились всему. Задняя нога Марты подбросила — коротко, как на кочке, — и центровка исчезла окончательно. Мир повернулся: небо, флажки, стол судей. Ася успела откинуться, отпустить повод — не держать, не цепляться, не

тащить лошадь за собой, — а потом удар. Сначала — о плац, о этот ровный, прокатанный грунт, который оказался твёрже всего на свете. Потом — звук собственного дыхания, который внезапно стал единственным звуком в мире. Громкоговорители замолчали. Трибуны замерли. Всё сузилось до боли в спине — глубокой, нечеловеческой, выкручивающей, — и до одного-единственного страшного знания: она не может встать.

— Ася! Голос Виктора.

Она не видела его — она услышала: он бежал через плац, через запретную границу, к ней, и голос его сорвался на имя. А Марта стояла рядом — свободная, с вырвавшимся поводом, дрожащая всем телом, но не убежавшая. Она стояла над ней, опустив голову, и горячее дыхание падало Асе на лицо.

— Я тут, — прошептала Ася — ей ли, лошади, или самой себе, она потом не вспомнит.

— Я тут. И в этот момент, сквозь тёмный, пульсирующий от боли туман, она услышала ещё один звук — звук шагов, приближающихся к ней с той стороны, где стоял Виктор. Вот так и оборвалась первая половина их истории: не на поединке с соперницей, не на ссоре, а на одном нечаянном блике и одной жёсткой кочке грунта.

### Глава3

Всё, что копилось три недели, выстрелило в одну секунду — и теперь впереди то самое трудное, ради которого всё это и писалось: боль, врачи, реабилитация и тот вопрос, который

встанет перед Асей: сможет ли она вообще когда-нибудь снова сесть в седло. Мир вернулся к ней обрывками: свет лампы над головой — слишком белый, запах — больничный, чужой, без единой капли сена, и голоса, которые сначала звучали как под водой, а потом всё резче.

— Пульс стабилизируется... давление в норме... Задействована адсорбция, перелома позвоночника нет, по preliminary данным. Компьютерная томография покажет точнее.

— А она... она будет ходить? Голос Виктора. Хриплый, незнакомый — так она его никогда не слышала. Ася попыталась пошевелиться, и это движение отозвалось тупой, тяжёлой болью во всей спине. Она застонала — и головы над ней тут же наклонились.

— Ася, ты меня слышишь? Это доктор Молчанов. Ты в больнице, в приёмном покое. Не пытайся пока двигаться — для твоего же блага.

— Марта... — первым её словом было не «где я», не «что со мной».

— Марта цела? Доктор переглянулся с медсестрой, а Виктор наклонился так близко, что она увидела его лицо — бледное, с красными полосами там, где он, видно, провёл рукой, будто смахивал что-то с глаз.

— Цела, — сказал он тихо.

— Ни царапины. Она не ушла с плаца. Стояла над тобой, пока не приехал ветеринар. Стояла, Ася. Как страж. Ася за-

крыла глаза. Внутри всё сжалось и отпустило одновременно: лошадь цела. Всё остальное — потом. С этим можно жить.

Дальше было томографное отделение, долгая скучная дорога на каталке по коридорам, сканер, гудящий над ней, как равнодушный зверь, и ожидание — самое страшное из всего, что было в этот день. Ася лежала и смотрела в потолок, а по кровати, чуть поодаль, всё это время стоял Виктор. Не садился. Ходил от окна к двери и обратно, как зверь в клетке, — но, когда врач заходил, он замирал у изголовья и слушал каждое слово так, будто от этого зависела его собственная жизнь. Наконец врач вернулся с результатами. Невысокий, усталый, с пронзительными глазами человека, который такое видел.

— Итак, — сказал он, глядя на Асю.

— Хорошие новости: позвоночник цел. Ни одного перелома. Но... — Он помолчал. — У вас компрессионный перелом первого позвонка поясничного отдела. Не критичный, стабильный. Но это — не ушиб. Это серьёзно. Минимум шесть недель жёсткого режима. Никаких нагрузок. Никакого подъёма тяжестей. И — я знаю, о чём вы подумаете, девочка, — минимум три месяца, прежде чем вы вообще сможете думать о седле. И это при идеальном восстановлении. Тишина в палате была такой, что было слышно, как тикают часы на стене.

— Три месяца, — повторила Ася ровно. Слишком ровно.

— При идеальном восстановлении, — повторил врач.

— Я не могу обещать вам, что вы вернётесь к спорту того же уровня. Могу обещать, что ходить вы будете. Бегать, танцевать, жить — всё это ваше. А вот верховая езда... Это уже как повезёт. И как вы будете восстанавливаться. Ася не заплакала. Она просто отвернулась к стене — так, чтобы никто не видел её лица. И в этом повороте было больше горя, чем в любых слезах. Виктор сделал шаг было к ней, но врач придержал его за рукав.

— Дайте ей время, — тихо сказал он.

— С такими вещами не разговаривают сразу.

— Я останусь, — ответил Виктор так же тихо.

— Посетители до восьми.

— Я останусь, — повторил Виктор, глядя врачу прямо в глаза.

— По крайности, до восьми. А потом — приду утром. И так каждый день, пока она меня не выгонит. Врач посмотрел на него, потом на Асю, которая лежала лицом к стене и делала вид, что не слышит. И что-то в его усталом лице дрогнуло — почти улыбкой.

— Ладно, — сказал он. — До восьми.

Но не утомляйте её. Когда он вышел, Виктор сел на стул у кровати. Сел так, чтобы она видела его, если повернётся, — но не требовал поворачиваться.

— Ася, — сказал он тихо. — Я не буду говорить, что всё будет хорошо. Я не знаю. Ты не знаешь. Врач не знает. Это честно. Стена молчала.

— Но я знаю другое. Я знаю, что три месяца — это не «конец». Это срок. У тебя будет план, а я помогу тебе его составить — не как инвестор, а как тот, кто умеет разбивать большие цели на этапы. Помнишь, ты говорила: всё решает то, что ты делаешь, когда никто не смотрит? Так вот, я буду смотреть. Каждый день. И ты будешь делать — маленькие шаги, шаг за шагом, как с Мартой. Помнишь, ты учила меня не торопиться? Вот теперь учи меня этого же самого. Стена молчала ещё немного. Потом дрогнула.

— Ты не понимаешь, — голос Аси был хриплым, сдавленным. — Ты не понимаешь, Виктор. Лошади — это не хобби. Это моя жизнь. Это то, кем я являюсь. И ты говоришь мне «три месяца», как будто это три недели без интернета. А это три месяца без... без себя самой.

«— Я понимаю», — сказал Виктор. — Может, не до конца. Но я вижу тебя — и этого достаточно. Ася, ты не станешь другой от того, что три месяца не будешь в седле. Ты та, кто заметила поджатую ногу у лошади. Та, кто не прогнала Клаву за сплетни, а предложила посмотреть, что я сделал. Та, кто три недели назад не дала мне растеряться, хотя сама была на пределе. Ты — не седло. Седло — это только часть тебя. Ася наконец повернулась. Глаза у неё были красные — впервые за всё время, что он её знал, — но слёз не было. Она держалась.

— Ты правда так думаешь? — спросила она тихо.

«— Я не думаю», — сказал Виктор. — Я знаю. И ещё я

знаю, что я больше не «инвестор». Я — тот, кто останется. Хочешь — верь. Хочешь — проверь. Приходи в себя, а я буду здесь. И она поверила. Не сразу, не полностью — но так, как верят человеку, который не обещал слишком много, а просто сел на стул и не ушёл. В восемь пришла медсестра, мягко напомнила о времени. Виктор встал, поправил стул, наклонился к Асе и — вдруг, не думая, не решая, — коснулся губами её лба. Лёгким, почти невесомым касанием.

«— Спокойной ночи», — сказал он. — Завтра буду раньше.

И ушёл, оставив после себя в палате что-то тёплое, чего там не было час назад. Ася лежала, глядя в потолок, и впервые за этот страшный день в ней не было отчаяния. Была боль. Была усталость. Но было и другое: где-то там, за стенами больницы, Марта стояла цела. А рядом с ней — мальчишки, Клава, тётя Лена и человек, который сказал: «Я буду здесь». И, может быть, впервые в жизни Ася позволила себе поверить, что быть слабой — не значит быть одной. Вот и пережит самый тёмный вечер: диагноз назван, три месяца прозвучали как приговор — но Виктор остался, и это оказалось важнее любых слов.

Дальше начинается то, ради чего всё писалось: реабилитация — долгая, медленная, с падениями и маленькими победами. Утро третьего дня началось с войны. Маленькой, тихой, без объявлений — но войны. Ася проснулась раньше медсестёр, раньше Виктора, который дежурил в коридоре на

цветном пластиковом стуле, потому что уговорил няню «ну ещё пол часика, я не усну, честно» (уснул). Она лежала, глядя в потолок, и слушала своё тело: спина болела тупо, глубоко, но уже не выкручивала — как будто боль притерпелась к ней, и они заключили перемирие до первого неверного движения.

«Сегодня», — подумала она. — «Сегодня я встану». Врач сказал «шесть недель жёсткого режима». Медсестра сказала «вставать только с помощником и держателем». Но Ася знала про себя то, чего не знали они: она выросла среди лошадей, а лошади после травмы не лежат и не ждут. Они встают. Первые разы — плохо, шатко, с дрожью в ногах. Но встают. И она встанет. Она осторожно, по миллиметру, повернулась на бок. Потолок накренился, внутри что-то отозвалось глухим предупреждением, но не криком — просто напоминанием: «Я тут. Помни обо мне». Она села. Мир качнулся — палата поплыла серыми кругами, ладони, вцепившиеся в край кровати, вспотели. Ася переждала. Дышала так, как учила когда-то Марту перед сложным элементом: медленный вдох, медленный выдох. Ровно. Спокойно. Лошадь чувствует, когда человек не знает, чего хочет. Ноги спустили с кровати. Пальцы ног коснулись холодного пола — и это касание неожиданно почти свело её с ума. Пол. Она стоит на полу. Первая точка опоры после того дня на плаце. — Так, — шепнула она себе. — Дальше. Медленно. И тут открылась дверь.

— Ты чего не спишь... — Виктор замер на пороге с двумя стаканами hospitalного компота и таким лицом, будто застал её при ограблении банка.

— Ася. Нет.

— Да. — Врач сказал — через неделю.

— Врач сказал — минимум шесть недель полного режима. Про «только лежать» он ничего не говорил. А медсестра сказала «с помощником». — Ася подняла на него глаза, и в них было то самое упрямство, которое он уже знал: так она смотрела на препятствие, которое собиралась взять.

— Будь моим помощником. Или выйди, и я встану сама.

— Ты не встанешь сама. Ты упадёшь.

— Тогда я встану падая. Всё равно встану. Виктор поставил стаканы на тумбочку. И вот тут случилось то, чему он не учился ни в одном офисе: старое «я» — то, которое командует, решает, отменяет, — рвануло вперёд со словами «так нельзя, ляжь обратно, я вызову врача».

Он почувствовал, как эти слова уже стоят на языке, готовые прозвучать жёстко и правильно. И остановил их. Силой. Как останавливают лошадь, которая рвётся: не криком, а ровностью. «Она, не прося *ode collapses*, — подумал он вдруг странным образом по-русски и сразу осёкся.

— Она просит не мешать».

— Хорошо, — сказал он вслух, и голос его был спокойный.

— Я здесь. Помогать не буду. Скажи, что тебе нужно от

меня — и только это. Ася моргнула. Она готовилась к бою, готовила возражения — и вдруг их не к чему было применить.

— Просто... стой рядом. Вот здесь. — Она кивнула на пространство в шаге от себя. — Если начну падать — подхвати. Но не раньше. Договорились?

— Договорились. И Виктор встал. Просто встал — руки чуть распахнуты, готовые, но не тянущиеся. Не помогающий. Не командующий. Ждущий. Ася обхватила край кровати и потянулась вверх. Сначала поднялась на полпути — и мир снова поплыл, спина вспыхнула горячей волной от копчика до лопаток, и она застонала сквозь стиснутые зубы. Ноги дрожали — мелко, предательски, как у жеребёнка в первые часы жизни. Виктор дёрнулся было вперёд — и остановил себя. Руки сжались в кулаки за спиной, чтобы не тянуть-ся.

«— Я тут», — сказал он тихо. — Не торопись. Ты же сама учила.

— Замолчи... — выдохнула Ася, но в этом «замолчи» не было злости — только вся её гордость, вывернутая наизнанку.

— Ты цитируешь меня... в самый неподходящий момент...

— Привычка. Ты тоже цитируешь меня. «Не покупать новые щётки». Ася засмеялась — коротко, сквозь боль, но смех как-то вдруг собрал её, собрал изнутри, как собирают упавшую лошадь — голосом, ровностью, присутствием. И

она выпрямилась. Полностью. Стояла, вцепившись в спинку кровати, дрожа всем телом, бледная, с прилипшей ко лбу прядью — но стояла. На своих ногах.

— Видишь, — выдохнула она. — Стою.

— Вижу, — сказал Виктор. И голос у него дрогнул — совсем чуть-чуть, на последнем слог.

— Красивая стоишь.

— Не говори ерунды... — начала Ася, и тут колени её мягко подкосились. Виктор оказался рядом раньше, чем она успела испугаться: не рванулся, а просто был уже там, подхватил — под мышки, бережно, не сжимая спину, — и опустил обратно на кровать так плавно, будто они репетировали это всё жизнь. Несколько секунд они молчали. Ася сидела, тяжело дыша. Виктор стоял на колене перед ней — он не заметил, как опустился, — и держал её руки в своих.

— Что скажешь? — спросила она с кривой усмешкой. — «Я же говорила»?

— Не скажу, — честно ответил он. — Скажу другое. Сегодня — это уже больше, чем вчера. А вчера ты вообще не садилась. По моим расчётам, недель через пять ты будешь делать это так же скучно, как я когда-то делал отчёты.

— Ох, опять расчёты, — Ася откинулась на подушку, усталая и счастливая одновременно, — но знаешь, что? Впервые мне нравятся твои расчёты.

— Это потому что ты ещё не видела график с диаграммой «прогресс восстановления по неделям». Я его сегодня вече-

ром нарисую.

— Не смей.

— На рисунке будет лошадка. В каждый процент прогресса лошадка будет чуть более бодрой. Ася рассмеялась — по-настоящему, до слёз, до боли в спине, до того, что медсестра заглянула в палату с укоризной: «Тише там! У нас тут люди восстанавливаются!» — и, увидев картину: бледную упрямую пациентку, хохочущую в кровати, и мужчину на коленях перед ней с лицом совершенно счастливого идиота, — только покачала головой и закрыла дверь.

Вечером, когда Ася уснула, Виктор достал блокнот — тот самый, с которым впервые пришёл на конюшню, — и нарисовал на чистом листе график. Кривая ползла вверх, неровная, с провалами, но упрямо поднимающаяся. Возле каждой отметки он рисовал маленькую лошадку: сначала лежащую, потом сидящую, потом стоящую, потом — в последней точке, наверху — бегущую. На самом верху, над последней лошадкой, он долго думал и подписал всего одно слово: «Марта ждёт». Потом сложил листок, положил в карман и посидел ещё немного, глядя на спящую Асю. И понял самую простую вещь, до которой шёл всю свою жизнь: помогать — это не делать за человека и не решать за него. Помогать — это стоять в шаге от неё и быть готовым подхватить. Но не раньше. Только когда она сама попросит. Или упадёт. Вот так прошёл первый день: с падением, с победой, с графиком и лошадками — и с новой, тихой договорённостью между ними,

которая прочнее любых слов.

Восемь недель прошли так, как проходят самые важные дни в жизни: незаметно. Первые дни после того утра Ася вставала по четыре-пять раз — и каждый раз падала обратно на кровать, злосчастная и довольная собой одновременно. Виктор рисовал свои графики: кривая ползла вверх рывками — день через день, шаг назад, два вперёд. Рядом с отметками появились новые лошадки: сидящая, стоящая у кровати, стоящая у окна. Медсестры быстро привыкли к обоим — к бледной упрямце, которая ворчала на весь коридор, и к молчаливому мужчине, который приходил каждое утро в одно и то же время, вешал на крючок пиджак — пиджак исчез на второй неделе, остались свитера — и оставался до вечера. На второй неделе Ася сделала первые шаги вдоль палаты. С опорой — ладонь прижата к тёплой батарее, шаг, ещё шаг, до окна и обратно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.