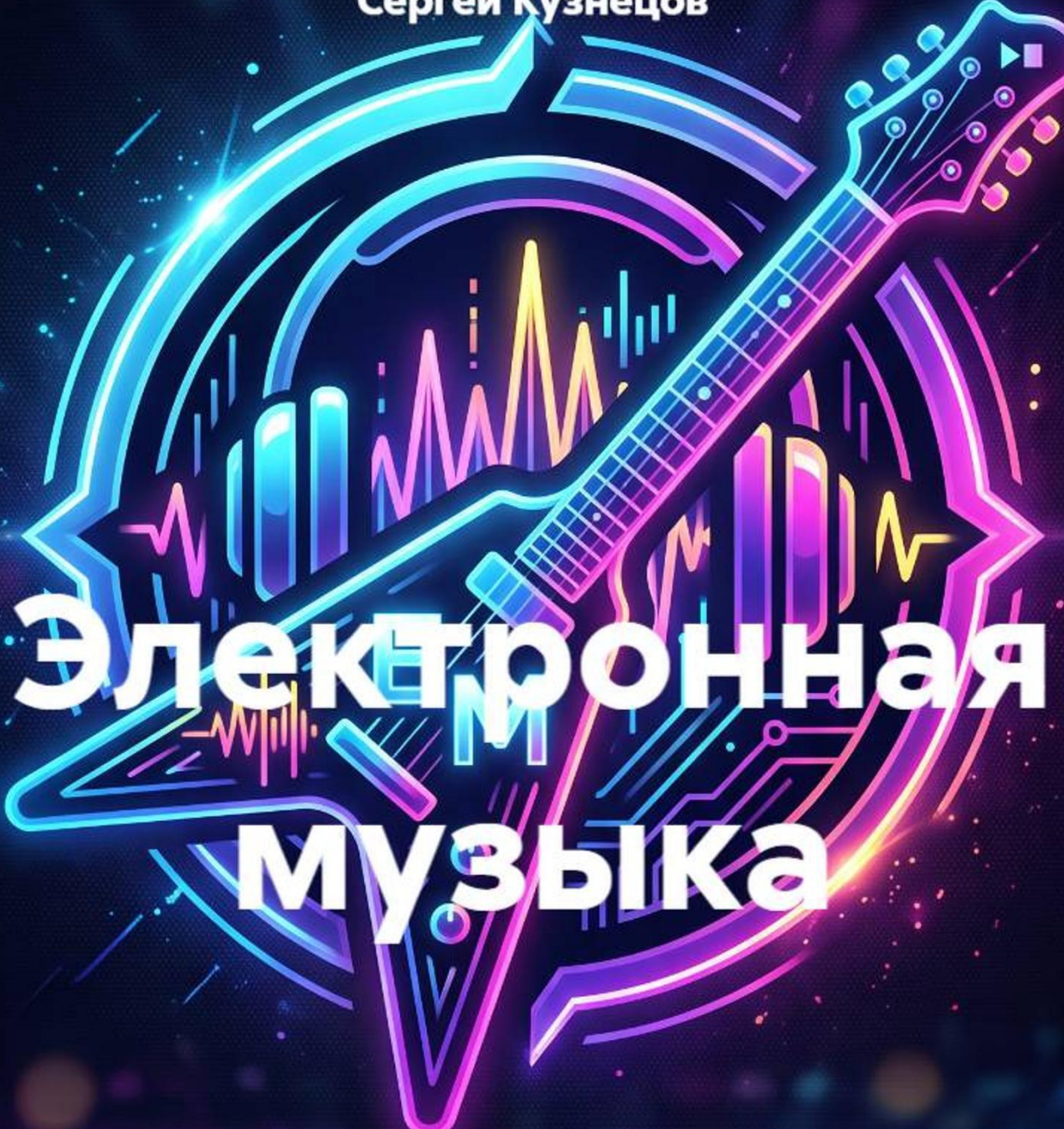


Сергей Кузнецов



Электронная музыка

ELECTRONIC MUSIC
ГИТАРА

Сергей Кузнецов

Электронная музыка

«Автор»

2026

Кузнецов С. А.

Электронная музыка / С. А. Кузнецов — «Автор», 2026

Электронная музыка — это жанр музыки, созданный с использованием электронных инструментов и технологий. Она может включать в себя различные поджанры, такие как техно, хаус, транс, драм-н-бейс и многие другие. Эти стили отличаются ритмами, темпами и мелодиями, и часто используются на клубных вечеринках и фестивалях. Успехи электронной музыки за последние десятилетия впечатляют: Коммерческий успех: Многие электронные исполнители, такие как Дэвид Гетта, Калвин Харрис и Скриптонит, занимают верхние строки музыкальных чартов. Фестивали: Электронная музыка стала центральным элементом крупнейших музыкальных фестивалей, таких как Tomorrowland, Ultra Music Festival и Coachella. Влияние на другие жанры: Электронные элементы активно интегрируются в поп, хип-хоп и рок-музыку, что приводит к новым звучаниям и коллаборациям. Это и многое другое в книге.

© Кузнецов С. А., 2026

© Автор, 2026

Сергей Кузнецов

Электронная музыка

Электронная музыка — это обширное направление, объединяющее музыку, созданную с помощью электронных инструментов, технологий и компьютерных программ.

В отличие от акустической музыки, где звук извлекается физическим способом (струна, столб воздуха), здесь источником звука служит электрический сигнал.

Ключевые особенности

Синтез звука.

Звук не записывается, а создаётся с помощью осцилляторов, фильтров и огибающих.

Это позволяет получать тембры, которые невозможно получить на акустических инструментах.

Программирование ритма.

Для этого используются драм-машины и секвенсоры. Например, в танцевальных жанрах часто применяется «прямая бочка» (four-on-the-floor), а в брейкбите и драм-н-бейсе — ломанные ритмы.

Работа с семплами. Фрагменты записанного звука можно заикливать, обрабатывать и манипулировать ими.

Использование DAW. Компьютер с программой цифровой звуковой рабочей станции (DAW) становится центром студии. Популярные DAW — Ableton Live, FL Studio, Logic Pro.

Структура трека. Часто отличается от классической куплетно-припевной формы: используются длинные вступления, развитие, дропы и брейкдауны.

История развития

Конец XIX — начало XX века. Появились первые электронные инструменты: телармоний Таддеуса Кэхилла (1897 год), терменвокс Льва Термена (1920-е годы), «волны Мартено» Мориса Мартено (конец 1920-х).

Середина XX века. Композиторы-авангардисты (Карлхайнц Штокхаузен, Пьер Шеффер) экспериментировали с электронными звуками в академической среде.

Появилась конкретная музыка — техника, при которой записывались и редактировались природные и индустриальные шумы.

1970-е годы.

С налаживанием серийного производства синтезаторов звук стал доступнее. Это повлияло на популярную музыку — синтезаторы начали использовать джазовые, рок- и поп-музыканты. Появились новые направления: краут-рок, синти-поп.

1980–1990-е годы.

Расцвет танцевальной электронной музыки. Возникли техно (Детройт), хаус (Чикаго), транс (Германия), драм-н-бейс (Великобритания). Электронная музыка стала основой клубной и фестивальной культуры.

Начало XXI века.

Электронная музыка широко распространилась в академической и массовой культуре, включив в себя множество стилей — от экспериментальных до популярных.

Основные жанры

Электронная музыка охватывает широкий спектр направлений:

Техно.

Характеризуется монотонными ритмами, механическими звуками и минималистичной структурой.

Хаус.

Отличается более мягким и «душевным» звучанием, часто включает вокальные партии и фанк-элементы.

Транс.

Зародился в Германии, отличается мелодичными синтезаторными линиями, высоким темпом и постепенным нарастанием интенсивности.

Драм-н-бейс.

Возник в Великобритании, отличается быстрыми, сложными барабанными партиями и тяжёлыми басовыми линиями.

Эмбиент.

Фоновая музыка с акцентом на атмосферных, пространственных звуках, часто используется для расслабления или медитации.

Дабстеп.

Появился в Лондоне в начале 2000-х, известен тяжёлыми басовыми линиями, синкопированными ритмами и использованием вокальных семплов.

IDM (Intelligent Dance Music).

«Интеллектуальная танцевальная музыка» — жанр с сложными, нестандартными ритмами и экспериментальным подходом.

Синти-поп. Характеризуется чётким, механистичным ритмом, демонстративной искусственностью звука и часто использованием роботоподобного вокала.

Влияние и современное состояние

Электронная музыка оказала значительное влияние на многие сферы культуры — от клубной и фестивальной жизни до поп-музыки, рока и хип-хопа.

С развитием технологий появляются новые инструменты и поджанры, которые продолжают расширять границы этого музыкального направления.

Электроника в музыкальном искусстве

В XX веке появился новый класс клавишного музыкального инструментария, вызванного применением музыкально-компьютерных технологий (МКТ) в искусстве музыкальной композиции, развитием искусства исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах (ЭМИ), применением их в образовательном процессе на различных уровнях и этапах обучения.

Автор данной части книги рассматривают особенности реализации процесса повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин на примере деятельности учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета имени А.И. Герцена (г Санкт-Петербург), где разработана программа повышения квалификации «Электронный музыкальный синтезатор» и программа профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных дисциплин «Преподавание электронного клавишного синтезатора».

Также автором ставится проблема необходимости и возможности производства ЭМИ и - в более широком смысле - компьютерного музыкального инструментария в России, что способствовало бы как культурному, так и экономическому развитию страны, привлечению новых обучаемых и коллег в мировом пространстве музыкальной культуры.

«Стоит древесно, / К стене примкнуто, / Звучит чудесно, / Быв пальцем ткнуто», - вплоть до нашего времени в ходу у музыкантов это четверостишие-загадка, пародирующее своеобразный стиль старорусской поэзии.

Оно приписывается поэту XVIII века Василию Кирилловичу Тредиаковскому, в стихах которого современники находили много забавных несуразностей. Отгадка проста: конечно, это клавесин, модный в восемнадцатом веке в салонах Санкт-Петербурга.

Вряд ли тогда в молодой столице России знали о событии, происшедшем несколько ранее в Потсдаме с великим немецким музыкантом И.С. Бахом.

7 мая 1747 года он посетил только что выстроенный потсдамский дворец прусского короля Фридриха Второго, будучи приглашённым монархом оценить достоинства каждого из многочисленных клавесинов, расставленных в разных залах дворца.

В те годы великим Бахом был признан композитор Карл-Филипп Эмануэль Бах (сын Иоганна Себастьяна, за верность барочным традициям которого недалёкие современники прозывали «пыльным париком», впрочем, ценили как искуснейшего органиста, виртуоза-клавесиниста и импровизатора). Проходя в свите короля по залам дворца, И.С. Бах присаживался за инструменты, импровизировал и давал своё заключение. Был уговор, что за последним клавесином Бах симпровизирует шестиголосную фугу на тему, заданную королём.

И вдруг - осечка: слишком изысканная тема позволила И.С. Баху симпровизировать только трёхголосную фугу. Раздосадованный Иоганн Себастьян вернулся домой в Лейпциг и сочинил гениальный полифонический цикл "Musikalische Opfer" - «Музыкальное приношение» (приношение, разумеется, монарху), в основу которого легла тема короля в разнообразных преобразованиях. Этот цикл мог бы звучать в различных инструментально-тембровых версиях: в нём есть и трёхголосный ричеркар (фуга названа именно так, чтобы в названии отразился придуманный Бахом акростих), и обещанная шестиголосная фуга для клавесина, и специально для короля сочинённая четырёхчастная Трио-соната для флейты (король считал себя отменным флейтистом), скрипки и чембало, а также ряд талантливых канонов замечательной интеллектуальной и технической изощрённости стиля для различных ансамблей. Фридрих Второй не смог по достоинству оценить бесценный дар гения и забросил рукопись на чердак (там её и обнаружили через сто лет).

Во второй половине XVIII столетия в европейской музыкальной культуре стиль барокко сменил классицизм, и далее наступила эпоха романтизма. Кла-викорд и клавесин постепенно уступили место ранним видам фортепиано (хам-мерклавиру и др.) - инструментам, более звучным и перспективным в концертной и бытовой практике.

Фортепиано тоже совершенствовалось: недорогие прямострунные инструменты заменялись прекрасными концертными роялями, с одной стороны, и компактными, внешне изящными пианино для домашнего музицирования, с другой. Основными поставщиками этих инструментов для европейских стран стали Германия и Франция, затем - Англия. Во второй половине XIX века в Петербурге тоже стали производиться фабричные рояли и пианино фирмы Becker.

После Октябрьской революции национализированная фабрика Беккера получила название «Красный Октябрь» и продолжила производство своей музыкальной продукции.

А с окончанием Великой Отечественной войны потребность в клавишных струнных инструментах сильно увеличилась: восстанавливались города, открывались музыкальные школы, детские сады, в которых вводились занятия музыкой, ритмикой, физкультурой под музыку. Состоятельные граждане покупали в свои квартиры пианино. В послевоенной Советской России более 40 мебельных фабрик спешно наладили выпуск недорогих пианино (не всегда высокого качества), но удовлетворили повышенный спрос.

Но параллельно в мире музыки XX века продолжала развиваться исторически обусловленная тенденция совершенно новых форм музицирования: она связана с изобретением музыкальных инструментов, основанных на генерации звука с помощью электроники.

Столетний юбилей изобретения Львом Сергеевичем Терменом первого в России синтезатора (1919 - 1920 гг), названного им впоследствии термен-воксом, даёт основания нашим соотечественникам законно гордиться успехами в развитии мирового музыкального искусства и производства современных музыкальных инструментов с применением новых форм звукоизвлечения и зву-котворчества.

Одновременно это повод поразмыслить о проблемах современного этапа музыкознания, посвящённого передовым технологиям в музыке, композиторском творчестве, в формировании общественного отношения к новациям в искусстве звуков, к содержательности его изменчивых форм. Вспомним также, что в Советской России шестьдесят лет тому назад родился и оригинальный синтезатор АНС, названный так по буквам инициалов выдающегося композитора-новатора Александра Николаевича Скрябина. В конце 60-х - в 70-х гг. в музыкальных магазинах СССР ещё можно было купить высококачественные аналоговые синтезаторы отечественного производства «Лель», «Аэлита», «Поливокс», «Алиса» и др., использующих электричество как генератор новых необычных звуков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.