

Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Визуализация
космической
любви**



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Визуализация космической любви**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Визуализация космической любви /
И. Леванов — «Автор», 2026

Книга "Кандалакша - место силы. Визуализация космической любви" в жанре психологической фантастики, автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). Воображаемый образ космической любви для мужчин их обнимает богиня северного сияния, для женщин объятия солнечного ветра. Введение в мир, где география становится духовной школой: Кандалакша предстает не просто как место на карте, а как место силы, где холод и свет рождают глубокие инсайты о себе. Центральная идея: визуализация космической любви как путь к осознанию и просветлению. Место силы превращается в лабораторию внутреннего роста, где человек учится слышать голоса ветра, видеть мерцание неба и переносить их значения в повседневную жизнь. Два образа любви, адресованных разным переживаниям читателя: для мужчин — образ богини северного сияния, которая обнимает его как символ мощи, защиты и ясности цели; для женщин — образ солнечного ветра, который обнимает теплом и светом, даруя вдохновение, мудрость, открытость к высшему знанию.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Визуализация космической любви	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Визуализация космической любви

Глава 1. Визуализация космической любви

Вступление

Книга "Кандалакша - место силы. Визуализация космической любви" в жанре психологической фантастики.

Кандалакша - город на Белом море, белое символизирует отсутствие идеологий, которые можно представить, как разные цвета. Северное сияние - символ космической красоты, Солнечный ветер, который раскачивает электромагнитное поле, которое словно обнимает, каждого человека. Визуализация сгенерированное изображение любви солнца и земли, на солнечный ветер земля отвечает северным сиянием. И визуализация себя, которого обнимает вторая половина.

Белое море хранит в себе не только лёд и соль, но и идею отсутствия идеологий. Здесь цвета не прописаны в кодексах и модулях, они свободно живут в палитре каждого взгляда: от темно-лазурного до светло-серого, от сияющей белизны до глубокого индиго. В этом городе цвета — это свобода выбора и впечатления, которые каждый приносит в мир своими глазами.

Северное сияние — символ космической красоты, той, что рождается, когда веки неба соединяются с дыханием Земли. Это не просто явление природы; это язык света, говорящий на языке вселенной. Оно напоминает нам: красота не принадлежит одному времени или одной культуре, она доступна всем тем, кто смотрит вверх и слушает ритм ветра.

Солнечный ветер — движущая сила, что раскачивает электромагнитное поле Земли. Это поле не отделено от каждого из нас: оно обнимает, поддерживает, направляет. В движении солнца и ветра рождается ощущение близости — будто вселенная касается нас пальцами света и тишины, обнимая в надежде на ясность и просветление.

Электромагнитное поле — невидимый танец, который становится прикосновением к каждому человеку. Оно не навязывает ответы, а приглашает к ощущению: тепло, покой, доверие. Объятие поля восстанавливает связь между телом и миром, между мыслью и сердцем, между отдельным «я» и огромной вселенной.

Визуализация себя, обнимаемого второй половиной. Это образ, который напоминает: любовь — это не только чувство, но и способность быть принятым и защищенным. В этой визуализации каждый найдет своё отражение: для кого-то это будет тепло руки, для другого — мягкое дыхание ветра, для третьего — искра света на коже. Объятие другого человека становится символом гармонии внутри и вокруг нас: мы в безопасности, мы растем, мы учимся быть честнее с собой и друг с другом.

Идея, которая соединяет эти образы: Кандалакша — место силы, где встречаются не только Белое море и небо, но и три пути восприятия мира — визуальное, сенсорное и духовное. Здесь космическая любовь находит свое место на земле, и каждому дано почувствовать её по-своему.

Книга подчеркивает:

свободу восприятия без догм;

красоту природы как язык общения вселенной;

идею взаимной поддержки Земли и Солнца через объятия;

личную, личную карту каждого читателя, где его собственное «я» может быть обнято и принято.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Появление королевы северного сияния

Бесконечный полярный день белый, как алюминиевый памятник Тюленя. Долго ли коротко ли, как в сказке, не замечая времени, В сказках путешествуют за полярным кругом в полярный день, поэтому не замечают времени. Игорь гладил глаза Тюленя, чтобы обрести просветлённый взгляд на мир. Ветер играл длинными седыми волосами и седой бородой, белыми, как белое море. На постаменте памятника написано: «Кандалакша – город у белого моря». Он обратил внимание на слово Го – Род. У славян был Бог Род и его супруга богиня Природа. В компьютерных играх Го означает иди, начинай играть, открывается тайный смысл, на памятнике написано город – играй роль бога. Неожиданно, как северное сияние появилась королева северного сияния в перламутровом платье, подошла и обняла, спросила:

- Какой истины надо?

Игорь попросил королеву северного сияния объяснить:

- Роль воображения в духовном и личностном росте осознании и просветлении.

Королева северного сияния подошла, обняла и рассказала:

- Воображение выступает не как развлечение, а как мощный инструмент восприятия и трансформации. Оно создает внутренние пространства, где идеи, чувства и смыслы могут свободно протекать и перерабатываться.

Осознание и просветление часто начинаются с «паузы между моментами»: именно воображение заполняет эти паузы смыслом, позволяя увидеть связи, которые не видны в потоке повседневной жизни.

Как воображение поддерживает рост

1. Моделирование альтернативных сценариев

Позволяет протестировать новые поведенческие паттерны без риска. Пример: воображение ситуации взаимодействия с трудной эмоцией как безопасный эксперимент, что снижает тревогу и повышает готовность к действию.

2. Работа с образами и символами

Образы работают как языки души: они наглядно передают внутренние состояния и помогают формулировать цели и ценности.

3. Эмпатия через симуляцию

Воображение позволяет «примерить» чужую точку зрения, усиливая сострадание и снижая защиту, что способствует более честному самоанализу.

4. Интеграция прошлого, настоящего и будущего

Образы прошлого можно переработать через видение будущего, создавая мост между травмой и возможностями роста.

Виды воображения в духовной практике

Визуализация

Создание ярких образов, которые активируют эмоциональные центры и формируют внутреннюю мотивацию.

Аффирмации и реконструкция нарратива

Перефразирование прошлого опыта в утвердительные утверждения, которые поддерживают новые паттерны восприятия.

Метафорические практики

Работа с близкими к духовному опыту мифами и символами для проникновения в глубинные смыслы.

Эмпатический воображаемый диалог

Представление себя в роли слушателя, наставника или спутника по пути, что развивает внутреннюю устойчивость.

Связь воображения с осознанностью

Замедление восприятия

Воображение создает внутреннюю паузу, позволяя разглядеть детали, которые упускаются в автоматическом течении мыслей.

Наблюдатель и наблюдаемое

практикуя воображение, человек учится отделять «я» от мыслей и образов, что является ключевым шагом к осознанности.

Энергетическая карта внутреннего мира

Визуальные и образные практики помогают увидеть, где в теле живут блоки или энергия, и как их переработать через внутренние образы.

Роль воображения в просветлении

Пробуждение через вдохновение

Эпифии часто приходят как яркие образы или символы, которые спровоцируют новый виток понимания.

Преодоление дуальности «я» и мира

Воображение может сместить фокус с эгоистического ожидания на ощущение единства с окружающим миром.

Доступ к неочевидным связям

Образы позволяют увидеть синергии между казалось бы разрозненными явлениями (например, дыхание, свет, тишина) и увидеть общую структуру существования.

Диалог с воображаемым наставником

Вести мысленный разговор с «советом» внутри себя, чтобы выслушать скрытые потребности и сомнения.

Трансформация травм через символы

Переписывать травматические сюжеты в форму символического роста (например, солнечный ветер как клинок истины, который рассеивает тьму).

Предостережения и баланс

Не путать воображение с иллюзией

Важно сочетать образные практики с рефлексией и действием; образы должны служить инструментом роста, а не заменой реальности.

Сохранение критического мышления

Образы могут подсказывать направления, но решения следует принимать в контексте собственного опыта и ценностей.

Интеграция в повседневность

Чтобы воображение приносило устойчивые результаты, его нужно внедрять в реальные привычки, отношения и цели.

Итог

Воображение — мост между ощущением и осознанием, между личной историей и универсальными смыслами. Оно не просто источник вдохновения, а активный участник процесса роста, который помогает перейти из состояния «что я хочу» к состоянию «кто я становлюсь» и к опыту просветления.

Вопрос королеве северного сияния

Игорь спросил королеву северного сияния:

- Почему мечты о любви у многих не сбываются?

Королева улыбнулась и ответила:

- Людям навязывают ошибочные мечты, например, для девушек принца на белом коне, это того, чтобы люди связывали любовь с обладанием, стремились к обладанию материаль-

ными богатствами. Идеальная мечта восприятие любви, как олицетворение объятия солнечного ветра и северного сияния.

Снова улыбнулась и уточнила:

- Настоящая любовь не про владение или навязанные стереотипы, а про восприятие любви как олицетворения объятия солнечного ветра и северного сияния. Подход подчеркивает свободу выбора и освобождение от культурных догм.

1. Критика навязанной мечты.

Образы «принца на белом коне» часто превращаются в идеал владения и социального статуса, что ведет к разочарованиям, когда реальность не соответствует ожиданиям.

Такие мечты создают давление на людей разных возрастов и полов, подрывая естественное чувство близости и доверия.

2. Переосмысление любви как доверительного контакта.

Любовь, ориентированная на взаимное принятие и поддержку, воспринимается как обнимание солнечного ветра и северного сияния — как нечто нежное, изменяющее внутренний мир человека.

Этот образ снимает акцент с собственности и материальных критериев, переводя внимание на эмоциональное и энергетическое взаимодействие.

3. Этика свободы выбора.

В идеале мечта о любви не навязывает роли и сценарии, а позволяет каждому найти свой путь к ощущению близости — без необходимости соответствовать чьим-то внешним ожиданиям.

Это способствует более здоровым отношениям, где партнёры ценят уникальность друг друга и совместно строят смысл.

4. Инклюзивность и участие разных людей.

Подход, связывающий любовь с восприятием природы и космических явлений, делает идеал доступным для людей разных культур, верований и жизненных историях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.