

НИК КОБОЛЬД

ЗАМЕТКИ
ДЕЯТЕЛЯ КУЛЬ-
ТУРЫ И СВЕ-
ТИЛА НАУКИ
АРХИТЕКТОРА-
РЕСТАВРАТОРА
ПАМЯТНИКОВ
ДЕРЕВЯННОГО
ЗОДЧЕСТВА

РАЗНООБРАЗИЕ
ПЛАНИРОВОК



Г. ЛЕНИНГРАД
2026 Г.

Ник Кобольд

**Заметки деятеля культуры и
светила науки архитектора-
реставратора памятников
деревянного зодчества о
разнообразии планировок**

«Автор»

2026

Кобольд Н.

Заметки деятеля культуры и светила науки архитектора-реставратора памятников деревянного зодчества о разнообразии планировок / Н. Кобольд — «Автор», 2026

Некоторые заметки о деревянных часовнях, церквях типа кораблём и крестьянских усадьбах.

Ник Кобольд

Заметки деятеля культуры и светила науки архитектора-реставратора памятников деревянного зодчества о разнообразии планировок

Пролог.

Мне известен ни один случай, когда люди жаждали в кратчайшие сроки, и за минимальные финансовые траты получить большую порцию профессиональных знаний о реставрации памятников деревянного зодчества. А так не бывает. И теоретические, и, тем более, практические знания в любой области требуют немалого количества времени. Это как свинка-копилка, она станет наполненной, ежели пяточек в ней скапливать годами.

Хотя я свои проф.знания скорее сравнил бы с пазлом. Чем знаний больше, тем общая картинка процесса реставрации бревенчатого здания полнее и понятнее.

И у данной книжицы нет цели стать «библией» плотника-реставратора со всеми ответами на бесконечное множество возникающих вопросов. Это всего лишь парочка махоньких пазло-деталек. Но, надеюсь, для кого-то и её прочтение будет интересным.

Музей деревянного зодчества, деревенская улица XIX века, экскурсия. Один из туристов задаёт вопрос; а почему на фасаде этой избы резьба такая, а на соседней другая ? Каков вопрос, таков и ответ; а почему на Вас свитер, на мне толстовка, а вот на том товарище, что подле колодца стоит, пиджак ?

Или ещё случай. Вовремя реставрационных работ на одной церкви в Валдайском районе, представитель подрядной организации всё понять не мог; как же так, почему у восьмериков длины стен разнятся на полметра. У него имелась странная и ни на чём не основанная убежденность, что восьмерик церкви обязан быть полностью симметричен : чтоб все стены равной длины и все углы по 135 градусов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.