

Светлана Захарцева
*ЭПОХА ИННОВАЦИОННОЙ
ФЛОРИСТИКИ*

ТОМ 10
Интерьерные букеты



Светлана Захарцева
Том 10 «Интерьерные
букеты» Эпоха
инновационной флористики

<https://litres.ru/74571592>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга «Интерьерные букеты» раскрывает секреты составления букетов в разных стилях интерьера. Интерьерный букет — это не просто украшение, а отражение характера дома и его владельцев. Цветочные композиции — это не просто элемент декора, а мощный инструмент дизайна и создания настроения. Букет в помещении выступает как динамичный акцент: он способен мгновенно преобразить пространство, добавить ему эстетики, свежести и уюта.

Книга представляет собой пошаговое руководство по созданию профессиональных интерьерных композиций из любых видов растительного материала. Издание предназначено как для начинающих декораторов, так и для опытных флористов, желающих расширить свой инструментарий.

Представленные изображения в книге были созданы автором с помощью искусственного интеллекта. Иллюстрации сгенерированы нейросетью.

Содержание

Предисловие	6
Глава 1. Стили интерьера	8
Глава 2. Букеты в интерьере стиля Авангард	15
Глава 3. Букеты в интерьере Английского стиля	19
Глава 4. Букеты в интерьере Античного стиля	22
Глава 5. Букеты в интерьере стиля Ампи́р	25
Глава 6. Букеты в интерьере Арабского стиля	28
Глава 7. Букеты в интерьере стиля Арт-деко	32
Глава 8. Букеты в интерьере стиля Арт-нуво	35
Глава 9. Букеты в интерьере Африканского стиля	38
Глава 10. Букеты в интерьере Американского стиля	42
Глава 11. Букеты в интерьере стиля Альпийского (Шале)	46
Глава 12. Идеальные интерьеры для букетов в стиле Барокко	50
Глава 13. Букеты в интерьерах стиля «Итальянское барокко»	54
Глава 14. Букеты в интерьерах стиля «Цыганское барокко»	57
Глава 15. Букеты в интерьере стиля Баухауз	61
Глава 16. Стили интерьера для букетов Эпохи	63

Бидермейер

Глава 17. Букеты в интерьере стиля Бионика 68

Глава 18. Букеты в интерьере стиля Биофилия 71

Глава 19. Идеальные интерьеры для букетов в 75

стиле Бохо

Глава 20. Букеты в интерьере стиля Брутализм 82

Глава 21. Букеты в интерьере стиля Бунгало 85

Конец ознакомительного фрагмента. 88

Том 10 «Интерьерные букеты» Эпоха инновационной флористики

Предисловие

Цветы — это не просто украшение, а особый язык, способный передать чувства, создать атмосферу и вдохновить на творчество. Работая с цветами, я не раз убеждалась: флористика — это искусство, доступное каждому, кто готов открыть сердце красоте природы.

Многотомное издание «Эпоха инновационной флористики» родилось из желания поделиться своим опытом, знаниями и любовью к цветам с вами — начинающими флористами, творческими натурами и всеми, кто интересуется флористикой.

Книга состоит из 10 томов. Том 10 «Интерьерные букеты» раскрывает секреты составления букетов в разных стилях интерьера. Интерьерный букет — это не просто украшение, а отражение характера дома и его владельцев. Цветочные композиции — это не просто элемент декора, а мощ-

ный инструмент дизайна и создания настроения. Букет в помещении выступает как динамичный акцент: он способен мгновенно преобразить пространство, добавить ему эстетики, свежести и уюта.

Книга представляет собой пошаговое руководство по созданию профессиональных интерьерных композиций из любых видов растительного материала. Издание предназначено как для начинающих декораторов, так и для опытных флористов, желающих расширить свой инструментарий.

Эта книга станет вашим полным гидом в мире современной флористики, охватывая все грани создания цветочных композиций: от мимолетной свежести живых цветов до вечной красоты сухоцветов, практичности искусственных растений и живой энергии комнатных цветов. Вы научитесь подбирать растения под архитектуру пространства, освещение и стиль интерьера. Ваш идеальный интерьер теперь будет цвести круглый год.

Пусть эта книга станет вашим верным спутником в мире цветов.

Добро пожаловать в удивительный мир флористики!

Глава 1. Стили интерьера

Мир интерьерного дизайна огромен и разнообразен. Стили не просто определяют внешний вид комнаты, но и отражают философию, образ жизни и эпоху. Чтобы систематизировать всё многообразие, стили можно условно разделить на несколько больших групп: исторические, этнические, современные и смешанные. Ниже приведены примеры стилей интерьера этих групп.

1. Исторические стили

Эти стили сформировались в прошлые эпохи и часто требуют строгого соблюдения канонов.

Классицизм и Неоклассицизм: Классицизм возник в XVII веке во Франции, а неоклассицизм сформировался на рубеже XIX–XX веков как переосмысление традиционных античных канонов в более современном и сдержанном ключе. Основаны на античных традициях. Характерны симметрия, строгая геометрия, дорогие натуральные материалы (мрамор, дерево), сдержанная цветовая гамма и элегантный декор (колонны, лепнина).

Барокко: Стиль барокко зародился в Италии на рубеже XVI и XVII веков (конец 1500-х — начало 1600-х годов). Стиль роскоши, пышности и театральности. Ему присущи сложные изогнутые формы, обилие позолоты, дорогие ткани, массивная мебель с резьбой и, конечно, грандиозные

цветочные композиции.

Рококо: Стиль рококо зародился во Франции в 1715–1723 годах (в период Регентства Филиппа Орлеанского). Окончательно он сформировался в 1720-х годах как более легкая и изящная альтернатива тяжеловесному барокко, став главным стилем французской аристократии эпохи Людовика XV. «Дамский» стиль, более легкий и игривый, чем барокко. Характерны пастельные тона (розовый, голубой, салатовый), асимметрия, обилие завитков (рокайлей) и цветочных орнаментов.

Арт-деко: Стиль 1920–1930-х годов. Сочетает в себе роскошь и функциональность. Отличительные черты — строгая геометрия, дорогие материалы (слоновая кость, эбеновое дерево), контрастные цвета (черный и золотой) и экзотические мотивы.

Прованс: Стиль прованс зародился на юге Франции в XVII–XVIII веках как ответвление французского кантри. Разновидность кантри-стиля, родом из французской провинции. Создает ощущение уюта и тепла. Основные элементы: пастельные тона (лавандовый, оливковый, бежевый), старая или состаренная мебель, цветочные узоры, обилие текстиля (льна, хлопка) и живых цветов.

2. Этнические стили

Вдохновлены культурой и традициями разных народов.

Японский: Традиционный японский стиль в интерьере начал формироваться в конце XVI века (в период Адзути-Мо-

мояма и начало периода Эдо). Олицетворение минимализма и гармонии. Низкая мебель, раздвижные перегородки, использование натуральных материалов (бамбук, рисовая бумага), свободное пространство и связь с природой.

Скандинавский: Скандинавский стиль в интерьере зарождался в несколько этапов: его исторические корни уходят в XVIII век (густавианский стиль), концепция современного минимализма сформировалась в 1930-е годы, а массовое мировое признание произошло после Второй мировой войны, в 1950-е годы. Светлый, функциональный и уютный стиль. Белые стены, много света, простая деревянная мебель, натуральные ткани (лен, шерсть) и обилие живых растений.

Средиземноморский: Как самостоятельное интерьерное направление стиль сформировался в 1930–1940-х годах на основе традиций стран побережья: Италии, Греции и Испании. Вобрал в себя черты Греции и Италии. Преобладают белые и голубые цвета, фактурная штукатурка, арки, кованые элементы и простая деревянная или плетеная мебель.

3. Современные стили

Формируются в XX–XXI веках и часто являются реакцией на исторические стили.

Минимализм: Стиль минимализм как самостоятельное направление в дизайне интерьеров сформировался в середине 1960-х годов. Философия «меньше значит больше». Отсутствие декора, только функциональная мебель простых форм, монохромная цветовая палитра (белый, серый, чер-

ный) и максимум свободного пространства.

Лофт: Стиль лофт зародился в 1940–1950-х годах в Нью-Йорке (США), когда из-за роста цен на землю промышленные предприятия начали массово покидать центр города. Родом из переоборудованных фабричных помещений. Характерны открытые коммуникации (трубы, проводка), кирпичные или бетонные стены без отделки, высокие потолки и сочетание грубых фактур с современной мебелью.

Индустриальный стиль: Конец 1920-х – 1930-е годы в период Великой депрессии. Из-за массового закрытия фабрик пустующие заводские и складские помещения начали сдавать как дешевое жилье, положив начало стилю «индастриал». 1950-е – 1960-е годы: Нью-Йорк. В связи с ростом цен на землю в центре города заводы начали выносить на окраины, а старые промышленные здания активно облюбовали художники и творческая интеллигенция. Именно тогда эстетика производственных помещений стала рассматриваться как модная концепция. 1990-е годы: Вторая волна масштабной популярности. После подъема промышленного производства заброшенные фабричные постройки стали массово переоборудовать под стильные апартаменты, лофты и офисы.

Этот стиль родом из переоборудованных фабрик и складов. Характеризуется открытыми конструкциями, кирпичными стенами, бетоном и металлом. В 2026 году стал мягче за счет добавления винтажной мебели и натуральных тек-

стур, но сохранил свою архитектурную честность.

Хай-тек (Хайтек): Стиль хай-тек зародился в недрах позднего модернизма в конце 1960-х — 1970-х годах. Его истоки лежат в архитектуре, а массовое применение в дизайне интерьера началось уже в 1980-х годах. Культ технологий. Стекло, металл и пластик. Прямые линии, умная техника, встроенное освещение и холодная цветовая гамма. Стиль хай-тек зародился в 1970-х годах в Великобритании как развитие позднего модернизма.

Джапанди (Japandi): Концепция джапанди (симбиоз японского минимализма и скандинавского уюта) сформировались и стали активно выделяться как отдельный тренд в 2019–2020 годах. Идейные истоки зародились в начале 2010 годов. Современный гибрид японского минимализма и скандинавского уюта. Сочетает простоту форм, функциональность, любовь к натуральным материалам и теплую, нейтральную палитру.

Современная классика (неоклассика): Как самостоятельное дизайнерское направление он начал формироваться в конце XIX — начале XX века, а в современном виде окончательно утвердился в 1990-х годах как адаптация строгой классики к ритму и функциональности нового времени. Гармонично соединяет элегантность исторической архитектуры с удобством современности. В интерьерах используются молдинги и пилястры с современной геометрической интерпретацией, высококачественные материалы (темное дерево,

бархат, мрамор) и глубокие нейтральные оттенки (тауп, сло-
новая кость)

4. Смешанные и новые стили

Эклектика: Стиль эклектика в интерьере сформировался в начале XIX века (около 1830-х годов). Он возник как смешение классических направлений (ампир, барокко, ренессанс) с восточными мотивами. Бурный расцвет стиля пришелся на середину и вторую половину XIX века, а новую волну популярности он получил в 1920-х годах. Искусное смешение элементов из разных эпох и стилей. Главное правило — общая идея или цветовая гамма, которая связывает все предметы в единое гармоничное целое.

Бохо (богемный): Сформировался в 1960-х – 1970-х годах, но его философские корни уходят во Францию XV века. Творческий и расслабленный стиль. Ему свойственна многослойность: яркие цвета, разнообразные узоры (этнические, цветочные), винтажная мебель, обилие текстиля (пледы, подушки, ковры) и живых растений.

Винтажный стиль: Как самостоятельное направление в дизайне интерьеров винтажный стиль сформировался в начале 2000-х годов. В интерьере используются вещи, созданные в период с 1920-х по 1980-е годы (винтаж), как способ добавить интерьеру глубину и историю. Популярны предметы мебели середины XX века, латунные светильники, бархат и зеркала с патиной. Стиль предполагает смешение разных эпох (от 1950-х до 1970-х) при сохранении баланса для со-

здания аутентичной атмосферы.

Список всех стилей интерьера: Авангард, Английский стиль, Античный стиль, Ампи́р, Арабский стиль, Арт-деко, Арт-нуво, Африканский стиль, Американский стиль, Альпийский (Шале), Барокко, Баухауз, Бидермейер, Бионика, Биофилия, Бохо, Брутализм, Бунгало, Венецианский стиль, Версаль, Викторианский стиль, Винтаж, Восточный стиль, Гжель, Георгианский стиль, Готический стиль, Гранж, Греческий стиль, Джапанди, Египетский стиль, Индийский стиль, Индустриальный стиль, Итальянский стиль, Кантри, Китайский стиль, Китч, Классический стиль, Классицизм, Колониальный стиль, Консерватизм, Конструктивизм, Контемпорари, Лаунж, Лофт, Мавританский стиль, Манга, Маньеризм, Марокканский стиль, Милитари, Минимализм, Теплый минимализм, Модерн, Неоклассика, Немецкий стиль, Онто-арт, Османский стиль, Парижский стиль, Паризьен стиль, Пин-ап, Поп-арт, Постмодернизм, Прованс, Ренессанс, Ретро стиль, Римский стиль, Рококо, Романский стиль, Романтизм, Рустик, Скандинавский стиль, Средиземноморский стиль, Стимпак, Техно, Тиффани, Функционализм, Футуризм, Фьюжн, Хай-тек, Хюгге, Шебби-шик, Эkleктика, Экологический стиль, Этнический стиль, Японский стиль.

Глава 2. Букеты в интерьере стиля Авангард



Стиль интерьера авангард появился в начале XX века как протест против устоявшихся канонов и традиций. Он стал символом стремления к прогрессу и новаторству в дизайне интерьеров. Пионерами этого направления были известные архитекторы и дизайнеры, такие как Ле Корбюзье и Марсель Брейер, которые отвергали старые догмы и внедряли новые концепции в свои работы.

Авангард в интерьере характеризуется смелыми форма-

ми, асимметрией, экспериментами с материалами и цветами. Он активно использует инновационные материалы, такие как стекло, металл и пластик, что позволяет создавать уникальные и оригинальные пространства. Важным аспектом этого стиля является также минимализм и открытое пространство, что создает ощущение свободы и легкости.

Стиль авангард быстро завоевал популярность и стал неотъемлемой частью культурных движений своего времени, таких как кубизм и футуризм. Он продолжает развиваться и в современном дизайне, сохраняя свою актуальность и привлекательность для тех, кто ищет смелые и нестандартные решения в интерьере.

Букеты в интерьере авангард, как и сам стиль, отличаются смелостью, асимметрией, контрастами и отказом от традиционных флористических композиций. Здесь нет места классическим пышным букетам из роз или полевых цветов.

В основе цветочных композиций для авангардного интерьера лежат следующие принципы:

1. Главный акцент делается не на самих цветах, а на их форме и структуре композиции. Часто используются строгие, графичные линии, асимметрия, ломанные формы. Букет может напоминать абстрактную скульптуру.

2. Один доминирующий элемент вместо пышного разнообразия часто используется один крупный, экзотический или архитектурный цветок (например, протей, стрелиция, антуриум, орхидея-ванда), который сам по себе является арт

- объектом.

3. В композиции активно включаются нерастительные элементы: металлические детали, проволока, пластик, стекло, камни, сухоцветы необычных форм. Это может быть даже один-единственный цветок в асимметричной металлической вазе.

4. Цвета подбираются по законам авангардной живописи — для создания максимального драматизма и динамики.

Основные цвета в букетах:

1. Монохром:

Чистый белый, глубокий черный и все оттенки серого. Букет из белых калл или орхидей в черной вазе — классический пример.

2. Основные цвета:

Яркий красный, синий, канареечно-желтый. Эти цвета используются как смелые акценты.

3. Контрастные пары:

Черный с красным, белый с ярко-желтым, фиолетовый с кислотно-зеленым.

4. Металлические оттенки:

Серебро, золото, медь и бронза часто используются как в самих цветах (например, крашенные листья или ветки), так и в вазах, дополняя композицию.

5. Используются цветы или их части (сухие ветки, листья), окрашенные в неестественные цвета — серебряный, графитовый, или даже полностью обесцвеченные.

Букет в стиле интерьера авангард — это скорее концептуальная инсталляция, где каждый элемент (цветок, ваза, окружающее пространство) работает на создание единого художественного образа, основанного на геометрии и смелом цветовом контрасте.

Глава 3. Букеты в интерьере Английского стиля



Английский стиль в интерьере начал формироваться в начале XVIII века, а его истоки связаны с правлением королевы Анны (1702–1714 гг.) и последующими георгианским и викторианским периодами. В это время в Англии происходил расцвет колониальной империи, что позволило сочетать европейские классические традиции с экзотическими материалами и мотивами, привозимыми из колоний. Именно в XVIII веке сформировались основные черты стиля: массив-

ная мебель из благородных пород дерева, обилие текстиля, камин как центр композиции, симметрия и внимание к деталям. В дальнейшем стиль развивался, вбирая в себя элементы барокко, классики и восточные мотивы, что особенно проявилось в викторианскую эпоху (XIX век).

В более ранние периоды (XII–XVI века) в английском интерьере преобладали готические и ренессансные черты, однако именно XVIII век считается отправной точкой для формирования узнаваемого английского стиля, который мы знаем сегодня. Для него характерны использование натуральных материалов, добротная мебель, богатая отделка, а также коллекционирование предметов искусства и книг.

В современном дизайне английский стиль сохраняет свои ключевые черты: массивные деревянные шкафы, глубокие кресла, книжные полки до потолка, приглушённое освещение и обилие декоративных элементов. Он по-прежнему ассоциируется с уютом, респектабельностью и аристократизмом.

В букетах для интерьера в английском стиле традиционно используют пышные, садовые цветы, которые создают ощущение естественности, уюта и благородства. Наиболее характерными для этого стиля считаются:

- Розы (особенно английские сорта с обильным цветением и выраженным ароматом)
- Пионы (крупные, махровые, пастельных оттенков)
- Гардении

- Камелии
- Дельфиниумы (живописные вертикальные акценты)
- Наперстянки
- Лаванда
- Шалфей дубравный
- Котовник
- Садовая герань
- Астильбы

В таких композициях цветы располагаются плотно друг к другу, часто по кругу или радиально, а для обрамления и выделения используются разнообразные виды листвы и травы. Главный принцип — обилие сезонных садовых растений, которые выглядят так, будто их только что срезали в саду. Букеты могут быть как низкими и округлыми, так и более высокими и раскидистыми, но всегда с акцентом на естественность и гармонию.

В интерьере такие букеты размещают в классических вазах, часто из фарфора, хрусталя или керамики, что подчеркивает связь с английскими традициями и любовью к натуральным материалам. Для создания завершенного образа к цветам добавляют декоративные элементы: ленты, кружево или даже небольшие антикварные аксессуары.

Глава 4. Букеты в интерьере Античного стиля



Античный стиль в интерьере берет свое начало со времен Древней Греции и Древнего Рима. В Греции формирование этого направления относится к VIII–V векам до н.э., а в Риме — к VI веку до н.э. — V веку н.э. Именно в этот период были заложены основные принципы планировки и оформления жилища, которые впоследствии стали классическими: просторные помещения, многофункциональность комнат, использование колонн, атриумов, а также акцент на

гармонию, симметрию и величие. Сам термин «античность» и «античный стиль» был введен значительно позже — только в XVIII веке, однако его эстетика и элементы активно используются в дизайне до сих пор.

Античный стиль стал не только отражением культуры и искусства древних цивилизаций, но и основой для более поздних направлений, таких как классицизм. Для него характерны строгие пропорции, использование дорогих натуральных материалов (мрамор, гранит, ценные породы дерева), а также выразительный декор: лепнина, барельефы, колонны и скульптуры.

В античном стиле интерьера для цветочных композиций использовались растения, которые были популярны в садах и декоре Древней Греции и Рима. В букетах и аранжировках часто встречались:

- Розы (особенно белые и кремовые, иногда пионовидные формы)
- Лилии — один из главных античных символов чистоты и величия
- Ирисы — часто изображались на фресках и мозаиках
- Пионы — крупные, выразительные цветы, ценимые за свою пышность
- Маки — как дикорастущие, так и садовые
- Нарциссы — символизировали красоту и возрождение
- Аквилегии, маргаритки, примулы — дикорастущие виды, которые часто включались в букеты

- Ветви оливы, лавра, мирта — использовались как символические и декоративные элементы

- Плоды граната, инжира, виноградные гроздья — часто добавлялись в композиции как символ плодородия и достатка.

В античных и классических вазах такие букеты выглядели строго, симметрично и гармонично. В аранжировках преобладали спокойные, светлые оттенки: белый, кремовый, нежно-розовый, а также насыщенные зелёные и пурпурные цвета. Для античного стиля характерно использование не только цветов, но и листьев, злаков, а также плодов и трав, что придавало композициям естественность и завершенность.

В современных стилизациях под античный стиль часто используют искусственные цветы: пионовидные розы, ирисы и лилии пастельных оттенков, чтобы подчеркнуть классическую эстетику.

Глава 5. Букеты в интерьере стиля Ампи́р



Интерьер в стиле ампи́р появился во Франции в начале XIX века, а именно в период правления Наполеона Бонапарта. Официальной датой возникновения этого стиля считается 1804 год, когда Наполеон провозгласил себя императором, и стиль ампи́р стал отражением имперской мощи и величия, вдохновлённым античностью и Римской империей. В этот период интерьеры отличались строгостью, симметрией, массивными элементами и обилием военной символики. В

России ампи́р получил распространение чуть позже, особенно после 1812 года, когда стиль стал символом победы и государственного могущества.

В России расцвет интерьерного ампи́ра пришёлся на правление Александра I и Николая I, когда стиль приобрёл национальные черты и стал использоваться в парадных городских и усадебных постройках.

Для букетов и цветочных композиций в интерьере ампи́р характерно использование благородных, крупных и выразительных цветов, которые подчёркивали парадность и величие пространства. В таких композициях часто встречались:

- Белые и кремовые розы (в том числе кустовые сорта)
- Гортензии (особенно белые и пастельных оттенков)
- Лилии
- Орхидеи (чаще всего фаленопсис)
- Маттиола

В качестве зелени и акцентов использовали:

- Эвкалипт (цинера)
- Рускус
- Иногда добавляли барбарис для контраста

Цветовые решения строились на сочетании белоснежных, кремовых, пастельных тонов с яркими, но благородными акцентами — например, красные антуриумы или насыщенно-розовые орхидеи. Для классического ампи́ра характерны симметрия, строгая композиция, обилие зелени и крупные, выразительные формы цветов, что полностью соответство-

вало монументальности и торжественности самого стиля.

В современных флористических интерпретациях ампир также могут использоваться искусственные цветы, чтобы подчеркнуть историческую стилистику интерьера.

Глава 6. Букеты в интерьере Арабского стиля





Арабский стиль интерьера не имеет конкретной даты или года появления, так как он формировался на протяжении многих веков. Его истоки уходят в эпоху возникновения и распространения ислама (VII–IX века), когда начали складываться основные принципы оформления жилищ и общественных зданий. В этот период закладывались ключевые черты стиля: отказ от изображения людей и животных, развитие геометрических и растительных орнаментов (арабесок), использование каллиграфии, а также роскошь в отделке и текстиле.

Значительное влияние на формирование арабского стиля оказали кочевой образ жизни, традиции бедуинов, а также взаимодействие с персидской, византийской и индийской

культурами. Для европейских стран элементы арабского стиля стали доступны только в XIX веке, когда восточная экзотика вошла в моду на Западе.

В интерьерах арабского стиля для букетов и цветочных композиций традиционно используют растения и цветы, которые ассоциируются с восточной роскошью, природным изобилием и яркими красками. В современных реалиях, особенно при оформлении интерьера, часто отдают предпочтение искусственным цветам и декоративным растениям, которые сохраняют атмосферу восточного уюта и не требуют сложного ухода.

Наиболее популярные цветы:

- Лаванда — часто используется как в свежих, так и в искусственных композициях. Она привносит в интерьер узнаваемый аромат и утонченный вид.
- Розы (особенно белые, розовые и красные) — символ любви и красоты, часто встречаются в арабских орнаментах и декоре.
- Орхидеи — воплощение изысканности и роскоши, их изящные формы отлично вписываются в богатый декор.
- Гортензии — придают букету объем и торжественность.
- Пионы — пышные цветы, символизирующие богатство и счастье.
- Бугенвиллия — яркое экзотическое растение, которое часто встречается в южных странах и ассоциируется с восточным колоритом.

- Эвкалипт, туя, тополь — используются как зелень и структурные элементы для придания композиции объема и свежести.

В мужских или более сдержанных композициях могут применяться гвоздики, которые отлично смотрятся в лаконичной упаковке и сочетаются с другими цветами. Для создания «восточного» колорита флористы часто комбинируют эти цветы с богатыми тканями, используют вазы с орнаментом, металлические или керамические кашпо.

В качестве альтернативы живым цветам в арабском интерьере очень популярны качественные искусственные растения: декоративные деревья (туя, туя-шар, эвкалипт), топиарии, а также цветы в горшках (например, адениум арабicum или «роза пустыни», которая сама по себе является ярким элементом восточного стиля).

Глава 7. Букеты в интерьере стиля Арт-деко



Стиль арт-деко (Art Deco) в интерьере появился и получил широкое распространение в 1920–1930-х годах.

Расцвет этого направления пришёлся на межвоенный период. Арт-деко быстро распространился по всему миру — от США и Европы до СССР, оказав влияние не только на интерьеры, но и архитектуру, моду и графический дизайн.

Букеты в интерьере стиля арт-деко — это не просто цветы, а роскошные, стилизованные композиции, которые слу-

жат эффективным акцентом и подчеркивают геометрию и шик пространства. В отличие от других стилей, здесь акцент делается на форму, цвет и фактуру, а не на природную естественность.

Вот ключевые характеристики букетов, которые органично вписываются в эстетику арт-деко:

1. Геометрия и форма

Композиции часто имеют четкую, симметричную или, наоборот, строго асимметричную форму. Букет может напоминать архитектурную конструкцию или ювелирное изделие. Часто используются высокие, графичные вазы (например, в виде небоскреба или с гранеными поверхностями), которые сами по себе являются арт-объектами.

2. Цветовая палитра

Цвета насыщенные, глубокие и контрастные. Классические для арт-деко сочетания:

- Черный, белый, золотой и серебряный.
- Глубокие оттенки: изумрудно-зеленый, сапфировый синий, рубиново-красный.
- Часто используются букеты в единой цветовой гамме (например, полностью белые каллы или бордовые розы), что создает драматичный и элегантный эффект.

3. Выбор цветов и фактур

- Экзотика и благородство: Предпочтение отдается цветам с четкой, архитектурной формой: каллы, орхидеи, лилии, гладиолусы, антуриумы.

- Стабилизированные цветы и сухоцветы: Это очень популярный выбор для современных интерьеров в стиле арт-деко. Такие букеты не требуют ухода и годами сохраняют свой безупречный, "дизайнерский" вид. Композиции из стабилизированных роз, гортензий и эвкалипта идеально вписываются в эту эстетику.

- Пампасная трава: Благодаря своей текстуре и нейтральному цвету (бежевый, золотой), она отлично дополняет геометрию интерьера и добавляет объема.

- Контраст фактур: Гладкие лепестки калл могут сочетаться с колосьями злаков или пушистой пампасной травой.

4. Вазы и контейнеры

Ваза — это половина успеха. В арт-деко она должна быть произведением искусства. Идеально подходят вазы из:

- Хрусталя и стекла (часто с факетом — гранением).
- Металла с золотым или хромированным покрытием.
- Керамики строгих геометрических форм.
- Редких пород дерева или с инкрустацией.

Для создания максимального эффекта флористы рекомендуют выбирать букет контрастного оттенка по отношению к интерьеру. Например, ярко-оранжевый или синий букет станет мощным визуальным центром в черно-белой или бежевой комнате.

Глава 8. Букеты в интерьере стиля Арт-нуво



Интерьер в стиле арт-нуво начал появляться в 1890-х годах. Первые дома и внутреннее убранство в этом стиле были реализованы в Брюсселе, а одним из первых знаковых объектов стал отель Tassel, построенный по проекту Виктора Орты и достроенный в 1893 году. В этот же период стиль начал распространяться в Париже и других европейских городах, став ответом на эклектичный дизайн XIX века и неоклассицизм. Рождение интерьеров арт-нуво датируется концом

XIX века, а именно 1890-ми годами.

Стиль быстро приобрёл популярность и стал доминирующим направлением в декоративном искусстве вплоть до начала Первой мировой войны. Для интерьеров арт-нуво характерны плавные, изогнутые линии, стилизованные растительные мотивы, стремление к единству всех элементов пространства и использование новых материалов и технологий. Вдохновляясь природой, дизайнеры создавали цельные, перетекающие друг в друга пространства, где мебель, декор и архитектурные детали составляли единый ансамбль.

В 1895 году название «Ар-нуво» закрепилось за стилем после оформления галереи L'Art Nouveau в Париже по проекту Анри ван де Вельде. Это событие стало важной вехой в истории стиля и способствовало его дальнейшему распространению по всей Европе под разными названиями: югенд-стиль в Германии, либерти в Италии, модерн в России.

При составлении букета для интерьера в стиле арт-нуво традиционно используют цветы, которые отличаются изящными, плавными линиями и природной, органической формой. К наиболее характерным для этого стиля цветам и растениям относятся:

1. Орхидеи — один из самых узнаваемых мотивов арт-нуво, их экзотическая форма и изогнутые линии идеально вписываются в эстетику стиля.
2. Лилии и ирисы — их вытянутые, грациозные силуэты и сложные изгибы часто встречаются в орнаментах и декоре

эпохи модерна.

3. Цветы яблони, вишни, сакуры — символизируют нежность и весеннее пробуждение, а их изображение активно использовалось в ювелирном и декоративном искусстве (например, в знаменитом яйце Фаберже «Яблоневый цвет»).

4. Стилизованные букеты с выющимися стеблями и листьями — для создания эффекта непрерывного движения и перетекания форм, что является одной из главных черт стиля.

В целом, для букета в стиле арт-нуво выбирают растения с выраженной графичностью, асимметрией, изгибами и природной утончённостью. Такие композиции часто дополняются извилистыми линиями, завитками и стилизованными листьями, что позволяет букету стать не просто украшением, а продолжением общего декоративного решения интерьера.

Глава 9. Букеты в интерьере Африканского стиля



Африканский стиль в интерьере начал формироваться в европейской архитектуре и дизайне в середине XIX века, в период активной колонизации африканских стран европейскими державами, такими как Великобритания, Франция, Бельгия и Германия. Европейцы, уставшие от строгой классики и урбанистических форм, были поражены самобытными, яркими и экзотическими интерьерами Африки. Это стало толчком к адаптации африканских мотивов для европей-

ских домов, что положило начало популяризации этого направления как части колониального стиля.

Однако настоящий бум интереса к африканскому стилю пришелся на XX век, когда в Европе и США прошли первые крупные выставки предметов африканской культуры. Эти экспозиции произвели сильное впечатление на западную публику и творческую интеллигенцию, что привело к массовому внедрению африканских элементов в оформление интерьеров. Африканский стиль стал восприниматься не просто как экзотика, а как источник вдохновения для создания эмоциональных, динамичных и природных пространств.

Сегодня африканский стиль в интерьере остается востребованным благодаря своей пластичности: он может быть как максимально аутентичным, так и использоваться лишь в виде отдельных акцентов (декор, текстиль, цвета). Его выбирают люди, стремящиеся к единению с природой, уставшие от урбанизации, а также ценители ярких красок, «хищных» принтов и этнического колорита.

Букеты в интерьере африканского стиля состоят из ярких, экзотических и структурных цветов, которые отражают природу и колорит африканского континента. **В таких композициях часто используются следующие растения:**

- Протея — один из самых узнаваемых символов африканской флоры, отличается необычной формой и крупными соцветиями.

- Стрелиция (цветок райской птицы) — экзотический цветок с ярким и необычным силуэтом, который часто становится акцентом в букете.

- Остеоспермум — напоминает ромашку, но с более насыщенными и контрастными оттенками, устойчив к засухе и жаре.

- Пентас ланцетный — компактный куст с плотными соцветиями из мелких пятиконечных цветков, похожих на звёзды, цветёт всё лето и не требует сложного ухода.

- Леукадендрон (например, сорт Safari Sunset) — добавляет в букет интересные формы и огненные оттенки.

- Гортензия, роза, лилия, гвоздика, хризантема, гербера — эти популярные цветы также используются в африканских букетах, но часто в стилизованных или ярких вариантах, чтобы подчеркнуть экзотику.

- Сухоцветы — часто применяются для создания долговечных композиций, добавляя фактуру и природные оттенки.

В качестве зелени и дополнительных элементов в букетах используют папоротник, листья эвкалипта, различные травы и экзотические ветки. Для африканского стиля характерны асимметрия, контрастные сочетания и природные, иногда даже грубоватые формы. Букеты часто размещают в простых, натуральных или стилизованных под сафари вазах (например, в жестяных или глиняных ёмкостях).

Такой выбор растений и декора позволяет создать в ин-

терьере атмосферу дикой природы, тепла и экзотики, характерную для африканского стиля.

Глава 10. Букеты в интерьере Американского стиля



У американского стиля интерьера нет одной конкретной даты появления, так как он представляет собой многовековую эволюцию. Однако можно выделить ключевые этапы его формирования:

Середина XVII века: Начало развития профессиональной архитектуры в американских колониях под влиянием английского неоклассицизма и традиций переселенцев. Это время зарождения колониального стиля, который стал фун-

даментом для будущего американского направления.

Конец XVIII — начало XIX века (1760–1830-е годы): Формирование «федерального стиля» после обретения США независимости. Архитекторы перерабатывали палладианские мотивы европейского классицизма в соответствии с укладом жизни новой нации. Первым выразителем идей этого самостоятельного американского направления считается архитектор Бенджамин Генри Латроб. Именно этот период часто называют временем становления первого узнаваемого национального интерьерного стиля.

Начало XX века (до 1930-х годов): С развитием кинематографа и ростом благосостояния формируется эстетика роскоши и ар-деко, адаптированная под американские реалии.

Середина XX века (1940–1950-е годы): Бурное развитие пригородной одноэтажной Америки рождает стиль Mid-century modern и американский кантри. Открытые планировки, объединенные кухни-гостиные и встроенная мебель становятся визитной карточкой жилья среднего класса.

Таким образом, если говорить о появлении первых самобытных черт именно американского жилого пространства, а не просто копировании европейских образцов, то это произошло на рубеже XVIII и XIX веков. Если же рассматривать современный эклектичный «американский стиль» (смесь классики, колониальных мотивов и ар-деко), популярным в дизайне сегодня, его каноны окончательно сложились в первой половине XX века, а массовое распространение получи-

ли в послевоенный период 1940–1950-х годов.

Для американского стиля интерьера характерны пышные, яркие и разнообразные букеты. Американская флористика эклектична: она вобрала в себя европейскую классику, азиатскую асимметрию и любовь к крупным тропическим формам.

Основные цветы, используемые в букетах для этого стиля:

1. Классические благородные цветы: Крупные одностоловые и кустовые розы (часто насыщенных оттенков — красные, бордовые, персиковые), лилии, герберы, гвоздики и хризантемы.

2. Экзотика и тропики: Орхидеи (особенно цимбидиум), стрелиции, протеи, антуриумы. Они часто выступают яркими акцентами или солистами в композиции.

3. Декоративная зелень и структурные элементы: Леукодендрон, фисташка (писташ), эвкалипт, солидаго (золотарник) и орнитогалум. В американских букетах зелени обычно много, но она не перекрывает цветы, а создает объемную «воздушную» структуру.

4. Полевые и садовые растения: Ромашки, альстромерии, астры (в том числе новоанглийские), эхинацея и лиатрис колосковая добавляют композициям естественности и легкой небрежности.

5. Сезонные акценты: В зависимости от времени года активно используются ветки с ягодами (гиперкум), сезонные

тюльпаны, пионы или подсолнухи.

Особенности сборки букетов в американском стиле:

1. Асимметрия и многоуровневость: Букет редко бывает идеально круглым. Флористы создают выпад, используют торчащие элементы и строят композицию по диагонали, вдохновляясь принципами икебаны, но сохраняя западный масштаб.

2. Две стороны (Front-facing): Часто такие композиции имеют четкую лицевую сторону, которая выглядит очень пышно, в то время как задняя часть более плоская (для установки у стены). Как пример, с одной стороны могут преобладать розы, а с другой — орхидеи и солидаго.

3. Крупные бутоны: Предпочтение отдается цветам с большими головками, которые заполняют пространство.

4. Упаковка: В отличие от корейского минимализма, американская подача может быть яркой, но современные тренды тяготеют к матовой пленке, плотной бумаге нейтральных цветов или вовсе к отсутствию упаковки (букеты в вазе), чтобы ничего не отвлекало внимание от самих растений.

Глава 11. Букеты в интерьере стиля Альпийского (Шале)



Интерьер в стиле альпийского шале (от французского chalet — «пастуший домик») берет свое начало с XIV века.

Изначально это были скромные и сугубо функциональные жилища пастухов на склонах гор во Франции, Швейцарии и Италии. Главной задачей такого интерьера было укрытие от суровой непогоды, поэтому предметы обстановки изготавливались из подручных материалов — камня и древесины ели или пихты. В те времена стиль не рассматривался как ди-

зайнерское направление, а был продиктован исключительно жизненной необходимостью.

Эволюция стиля происходила постепенно:

XIV век: Появление первых утилитарных пастушьих домиков с минималистичной обстановкой из камня и дерева.

Середина XIX века: Стиль выходит за рамки чисто хозяйственных построек. Начинается строительство комфортабельных отелей и загородных домов для европейского дворянства и творческой богемы. Интерьеры начинают приобретать эстетическую ценность, сохраняя при этом традиционный облик.

Середина XX века: Благодаря росту благосостояния и развитию туризма в Альпах начинается масштабное строительство коттеджных городков. Стиль окончательно покидает границы исторической родины и приобретает мировую популярность.

В наши дни интерьер в стиле шале остается наиболее востребованным в горных районах Европы (Швейцария, Австрия, южная Германия), но также активно адаптируется для современных загородных домов по всему миру и даже городских двухуровневых квартир. Современные интерпретации сохраняют ключевые элементы: открытые деревянные балки, массивную мебель, панорамные окна и обязательное наличие камина, но часто дополняются более легким освещением и современной техникой.

В интерьере стиля шале живые срезанные цветы исполь-

зуются редко, так как они противоречат философии практичности и близости к природе в ее первозданном виде. Предпочтение отдается сухоцветам, горным травам, полевым растениям или веткам хвойных деревьев. Букеты должны выглядеть естественно, немного небрежно, словно их только что собрали на альпийском лугу.

Основные виды растений для букетов в стиле шале:

1. Сухоцветы.

Это основа флористики данного стиля. Они долговечны, не требуют ухода и идеально вписываются в концепцию уюта без лишней суеты. Чаще всего используют лагурус (зайцехвост), хлопок, гелихризум (бессмертник), лаванду, статицу (кермек) и пшеницу.

2. Дикорастущие травы и злаки.

Различные виды осоки, мискантуса, овсяницы, а также ковыль добавляют букетам воздушность и природный ритм.

3. Шалфей (дубравный или мускатный).

Его вертикальные соцветия-свечки создают красивую графику в композиции. В живой природе он растет в горных регионах, поэтому выглядит в интерьере максимально органично. Для букетов подходят фиолетовые, синие или сиреневые сорта («Карадонна», «Аметист»).

4. Полевые и лесные цветы.

Ромашки, тысячелистник, эхинацея, герань, васильки, люпины. Важно, чтобы они выглядели скромно и не были излишне сортовыми или экзотическими.

5. Хвойные ветви.

Небольшие ветки сосны, пихты или туи часто ставят в массивные керамические или деревянные вазы. Зимой это могут быть еловые лапы с шишками, летом — можжевельник.

6. Ветки и ягоды.

Красиво смотрятся голые березовые или ивовые ветви, сухие ветки корилуса, а также грозди рябины, калины или шиповника (живые или сушеные).

Правила составления композиций:

1. Формы:

Букеты чаще всего имеют вытянутую, асимметричную форму или собираются в низкие раскидистые охапки.

2. Посуда:

Вместо хрустальных ваз используется грубая керамика коричневых, серых и терракотовых оттенков, простые стеклянные банки, медные кувшины, деревянные ящики или даже спилы дерева.

3. Цветовая гамма:

Приглушенная, природная. Преобладают бежевый, кремовый, оливковый, пыльно-розовый, бордовый, глубокий синий и все оттенки натурального дерева. Искусственно окрашенные цветы ярких кислотных цветов в чистом стиле шале не используются.

Глава 12. Идеальные интерьеры для букетов в стиле Барокко





1. Классические и дворцовые стили

Это исторически аутентичная среда для барокко. Для таких интерьеров характерны высокие потолки, большие окна, обилие лепнины, позолоты, мрамора и зеркал. Мебель массивная, с изогнутыми ножками, резными деталями и богатой обивкой. Букеты в таких залах становятся центральным декоративным элементом.

Стиль интерьера барокко (дворцовый стиль) появился в конце XVI века в Италии и был популярен до XVIII века. Он возник как реакция на идеи эпохи Возрождения, когда классические формы начали переосмысливаться и становиться более вычурными и динамичными.

Барокко стал не только архитектурным стилем, но и ока-

зал значительное влияние на интерьеры, мебель и декор того времени. Основные черты этого стиля включают пышность, грандиозность, использование дорогих материалов и сложные декоративные элементы, такие как лепнина и росписи.

Стиль барокко распространился по всей Европе, включая Францию, Испанию, Германию и Австрию, где он адаптировался к местным культурным традициям и приобрел уникальные черты в каждой стране.

В интерьере использовались крупные, эффектные букеты, которые часто включали разнообразные цветы. Они размещались в массивных вазах или урнах, выполненных из дорогих материалов, таких как фарфор или металл.

Популярными были такие цветы, как анемоны, мальвы, лилии, ирисы и пионы. Эти растения отличались яркими цветами и выразительными формами, что идеально соответствовало пышному стилю барокко. Цветочные композиции часто дополнялись различными декоративными элементами, такими как раковины, фигурки, мотыльки и другие аксесуары, что придавало им динамичность и сложность.

2. Стиль ампир

Являясь завершающей стадией классицизма, ампир перенял у барокко любовь к монументальности и пышности. Здесь букеты размещают в строгих, торжественных композициях, часто в виде симметричного треугольника. В аранжировках могут присутствовать не только цветы, но и плоды (гранаты, виноград), что перекликается с эстетикой барокко.

3. Эклектичные пространства

Современные интерьеры, в которых смешаны элементы разных эпох. В таком пространстве один или несколько букетов в стиле барокко могут служить яркими акцентами, придавая комнате исторический шарм и глубину.

4. Торжественные зоны

Каминные залы, гостиные, столовые и парадные холлы. Именно для этих помещений исторически создавались самые масштабные и сложные флористические композиции.

5. Важную роль играет мебель и декор

Букеты барокко органично смотрятся на фоне мебели в стиле «Луи Каторз» (Людовик XIV). Это фанерованные кабинеты, массивные двухстворчатые шкафы и кресла с высокими спинками, декор которых часто включает растительные узоры и букеты цветов. Предметы мебели в таких интерьерах исполняются по эскизам ведущих художников в едином стиле со стенами и потолком, что создает целостную и гармоничную картину.

Идеальным дополнением служат массивные тяжелые вазоны: урны из металла или камня, округлые флаконы из стекла и фарфора. Форма и материал вазы должны соответствовать общему духу роскоши и монументальности интерьера.

Глава 13. Букеты в интерьерах стиля «Итальянское барокко»



Зародилось барокко в Риме в конце XVI века. Опиралось на классические античные традиции, но трансформировало их в более динамичные и величественные формы.

Букеты в интерьере стиля итальянское барокко — это пышные, динамичные и богато декорированные композиции, которые служат не просто украшением, а самостоятельным произведением искусства. Их главная задача — подчеркнуть роскошь, драматизм и театральность обстановки.

1. В отличие от симметричных композиций эпохи Возрождения, барочные букеты отличаются нерегулярной, асимметричной и динамичной формой. Они выглядят так, будто находятся в движении. Часто для усиления эффекта композиция визуально увеличивалась с помощью расположенных рядом зеркал.

2. Предпочтение отдавалось цветам с крупными, широкими лепестками ярких и насыщенных оттенков. Самыми популярными были анемоны, мальвы, лилии, ирисы, пионы и маки. Важную роль играли декоративные листья (например, наперстянка) и травы, создающие богатство фактур.

3. Для придания еще большей пышности и экзотичности в букетах часто использовались несвойственные флористике элементы: раковины, фигурки из дерева, ящерицы, мотыльки и другие насекомые, птицы или их гнезда. Это делало композицию более сложной и интересной для разглядывания.

4. Цветы помещались в массивные, тяжелые и монументальные емкости. Это могли быть урны из металла или камня, округлые грубые флаконы из толстого стекла и фарфора, иногда даже корзины. Сосуды сами по себе являлись важным элементом декора, подчеркивая статус и достаток владельца.

5. Декоративность достигалась за счет контрастного сочетания растений, богатства их окраски, бархатистости лепестков и использования изогнутых линий стеблей. Композиции изобиловали деталями и требовали внимательного рассмот-

рения.

Глава 14. Букеты в интерьерах стиля «Цыганское барокко»



Стиль, получивший в народе ироничное название «цыганское барокко», появился в 1990-е годы на постсоветском пространстве. Это не академический архитектурный термин, а скорее сленговое обозначение для очень специфического типа застройки.

Основной причиной появления этого стиля стали кардинальные социальные и экономические перемены после распада СССР:

1. В 90-е годы в России и других странах СНГ появились люди с крупными капиталами (включая так называемых «новых русских» и цыганских баронов), которые стремились публично заявить о своем успехе. Скромные дома казались им неподходящими для этой цели. Им требовалась архитектура, которая кричала бы о богатстве владельца.

2. Архитектура этих особняков представляет собой эклектичную смесь. Зодчие и заказчики вдохновлялись одновременно европейскими замками, православными храмами (отсюда обилие башенок-«луковок» и куполов) и традиционной кочевой культурой. Этот стиль часто называют помесью настоящего европейского барокко, восточной роскоши и эстетики ярмарочных балаганов.

3. Для отделки фасадов активно использовались материалы, призванные имитировать дорогие аналоги: оцинкованные листы, выкрашенные под золото или серебро, вместо натурального камня — фактурная штукатурка, яркая разноцветная облицовочная плитка.

Огромное количество лепнины, пилястр, колонн и кованых элементов. Фасады часто окрашиваются в вызывающие розовые, голубые, салатные и желтые тона.

Обязательный атрибут — островерхие башни разной высоты и формы, увенчанные золочеными или серебристыми шпилями. Сложные узоры из цветного стекла. Массивные кованые ворота с причудливыми растительными орнаментами.

В интерьере, оформленном в стиле «цыганское барокко», букеты играют роль одного из ключевых элементов декора, призванных подчеркнуть роскошь и избыточность пространства. Здесь действует принцип «всего и побольше».

Вот основные характеристики букетов, которые используются или могли бы использоваться в таком интерьере:

1. Роскошь и дороговизна материалов

Букет должен выглядеть максимально дорого. Для его создания используются не просто цветы, а целые композиции с добавлением дорогих и броских деталей.

Цветы: Предпочтение отдается крупным, эффектным цветам — розам (часто на очень длинных стеблях), орхидеям, лилиям, каллам. Цветовая гамма насыщенная: глубокие бордовые, пурпурные, золотые, фиолетовые тона.

Декор: Стебли часто плотно обмотаны атласными лентами, кружевом или золотой тесьмой. В качестве дополнения могут использоваться стразы, искусственный жемчуг, перья экзотических птиц.

2. Форма и размер

Букеты всегда объемные, пышные, занимающие много места. Это не скромный букетик полевых цветов, а настоящая флористическая инсталляция.

Используются массивные хрустальные или стеклянные вазы, часто с глубокой огранкой, которая преломляет свет. Также популярны металлические вазы золотого или серебря-

ного цвета, иногда даже имитирующие драгоценные металлы. Форма ваз может быть сложной, асимметричной, с множеством завитков.

3. Размещение в пространстве

Букеты никогда не прячут. Они являются самостоятельными арт-объектами и выставляются напоказ.

Центральные элементы: Их ставят в центр большого обеденного стола, на комоды, каминные полки или специальные тумбы в холле.

Акценты: Композиции размещают у подножия парадной лестницы, рядом с крупными зеркалами в тяжелых рамах или по бокам от гигантского телевизора.

Идеальный букет для интерьера в стиле цыганского барокко — это кричаще-дорогая, огромная композиция в массивной хрустальной или позолоченной вазе, которая служит главным украшением комнаты и демонстрирует статус владельца.

Глава 15. Букеты в интерьере стиля Баухауз



Интерьер в стиле баухауз начал формироваться в 1919 году с основанием Высшей школы строительства и художественного конструирования (Баухауз) в Веймаре, Германия. Школа просуществовала до 1933 года, и именно в этот период были заложены основы функционального, лаконичного и технологичного подхода к дизайну интерьера, который стал визитной карточкой баухауза.

Букеты для интерьера в стиле баухауз обычно составляют

из цветов, которые гармонируют с его нейтральной и функциональной цветовой палитрой. Основу интерьера составляют светлые и нейтральные оттенки: белый, светло-серый, бежевый. В качестве ярких акцентов, характерных для этого стиля, используют чистые и насыщенные цвета — желтый, красный, синий и зеленый. Именно эти цвета чаще всего выбирают для букетов, чтобы поддержать общую концепцию интерьера и создать выразительный контраст с базовыми оттенками.

В аскетичном и геометричном пространстве баухауза предпочтение отдается не пышным, а лаконичным композициям. Для букетов выбирают цветы простых форм, часто — однотонные или с минимальным количеством оттенков, чтобы подчеркнуть строгость и функциональность обстановки. Яркие однотонные цветы (например, красные тюльпаны, желтые нарциссы или синие ирисы) в простых вазах из стекла, металла или керамики отлично вписываются в эстетику баухауза.

Такой подход к выбору цветов для букетов позволяет сохранить баланс между минимализмом и выразительностью, свойственный интерьерам баухауз.

Глава 16. Стили интерьера для букетов Эпохи Бидермейер



В эпоху своего зарождения (1815–1848 гг.) букеты Бидермейер часто размещали в так называемых «чистых комнатах» — парадных помещениях для приема гостей. Их ставили на полках «горок», этажерок, в угловых шкафчиках на ажурных салфетках или на подоконниках среди других безделушек и сувениров, чтобы продемонстрировать хороший вкус хозяев.

Букеты в стиле Бидермейер благодаря своей симметрии,

упорядоченности и уютной эстетике идеально вписываются в определённые типы интерьеров. Исторически этот стиль возник как отражение стремления к домашнему комфорту, камерности и семейным ценностям, поэтому такие композиции особенно гармонично смотрятся в следующих пространствах:

1. Интерьеры в стиле Бидермейер.

Стиль интерьера бидермейер зародился в Германии и Австрии в 1815 году. Он просуществовал до 1848 года, став ответом зажиточного среднего класса на чрезмерную пышность ампира и барокко.

Это, прежде всего, уютные гостиные с простой мебелью округлых форм, светлыми стенами и цветочными орнаментами на текстиле. В таких помещениях букеты бидермейер становятся естественным продолжением общей гармонии и симметрии пространства. Они подчеркивают камерность и создают атмосферу спокойствия.

2. Классические и неоклассические интерьеры.

Строгая симметрия и элегантная сдержанность букетов отлично дополняют классические интерьеры с их упорядоченностью и вниманием к деталям. Композиции пастельных тонов (розовые, бежевые, белые) придают помещению утонченность, а более смелые цвета (бордовый, изумрудный) делают акцент более выразительным.

3. Скандинавский стиль и современный минимализм.

Лаконичная форма бидермейера, где каждый элемент на

своём месте, хорошо контрастирует с чистыми линиями и функциональностью этих стилей. Букет добавляет живую ноту, не перегружая пространство.

4. Винтажные и ретро-интерьеры.

Использование кружевных лент, тюля, сухоцветов (колоски пшеницы, ковыль) и декоративных пуговиц в оформлении букета позволяет ему органично вписаться в винтажную обстановку, подчеркивая дух старины.

Букеты в стиле бидермейер отличаются строгой симметрией и особой техникой сборки, где цветы располагаются концентрическими кругами. Состав таких композиций исторически был достаточно разнообразным и зависел от повода, сезона и фантазии флориста.

В самом центре композиции обычно располагается один крупный, выразительный цветок (так называемый «верхушечный цветок»). Это может быть роза, пион, крупная гвоздика или другой эффектный бутон.

Вокруг центра выкладываются ряды (окружности) из других цветов. Для создания эффекта слоистости и объёма флористы используют разные виды растений для каждого «пояса».

Классическими вариантами являются:

- Розы и гвоздики: самые популярные цветы для бидермейера, часто используются для создания основных ярусов.
- Маргаритки: часто применяются в свадебных и нежных композициях.

- Фиалки, ландыши: традиционные цветы для исторических букетов.

- Другие мелкие бутоны: для создания плотного, однородного круга могут использоваться цветы одного вида или их комбинация.

- Декоративная зелень и сухоцветы.

Чтобы придать букету фактуру и визуально отделить цветочные круги, в композицию добавляют:

- Колосья: пшеница, рожь, овёс.

- Травы: ковыль, аспарагус.

- Папоротник и гипсофила: создают лёгкость и ажурность.

- Манжета. Крайняя окружность букета, так называемая «манжета», часто формируется не из цветов, а из декоративных материалов. Для этого используют кружево, ленты, тюль, ткань, бумажные салфетки или листья (например, каллы или нефролеписа)

Особенности подбора:

1. Слоистость: каждый новый круг может состоять из цветов другого вида или цвета, что создаёт видимость круговых волн, расходящихся от центра.

2. Цветовая гамма: традиционно для бидермейера характерны нежные пастельные тона — розовые, бежевые, белые и светло-голубые. Однако современные флористы часто добавляют более смелые и глубокие цвета (бордовый, изумрудный), чтобы сделать букет более выразительным.

3. Форма: состав букета зависит от выбранных растений.

Цветы с длинными и гибкими стеблями позволяют создать пирамидальную форму, а использование только головок цветов без стеблей — плоскую композицию.

Глава 17. Букеты в интерьере стиля Бионика



Стиль бионика в интерьере начал формироваться в 1920-х годах, однако как самостоятельное и признанное направление он оформился значительно позже. Термин «бионика» был введён в 1960 году, а в конце XX века бионический интерьер выделился в отдельное направление, когда архитекторы и дизайнеры начали активно использовать природные формы и структуры в своих работах. В это время идеи бионики стали популярными благодаря развитию технологий и

росту интереса к экологии и устойчивому дизайну.

Бионика в интерьере подразумевает использование плавных линий, отсутствие острых углов и строгой геометрии, а также интеграцию природных текстур и материалов. Это направление стремится создать пространство, которое дышит и живёт в унисон с естественным восприятием человека, что делает его особенно привлекательным в современном мире.

В интерьерах в стиле бионика букеты и цветочные композиции играют важную роль, подчеркивая связь с природой и органическими формами. Для таких пространств выбирают как живые, так и искусственные цветы, которые отличаются естественными, плавными линиями и необычными текстурами.

Популярные в интерьере:

1. Сухоцветы и стабилизированные растения: Это один из самых востребованных вариантов. Часто используются лаванда, лагурус (заячий хвост), хлопок, бессмертник, а также более экзотические варианты, такие как илекс или молочай. Такие композиции долговечны, не требуют ухода и отлично вписываются в концепцию осознанного потребления, близкую бионике. Например, популярны корзины с лавандой и лагурусом или букеты из сухоцветов антуриума.

2. Искусственные цветы: В бионическом стиле ценятся не просто копии, а стилизованные или гиперреалистичные композиции, которые своей формой напоминают природные объекты. Часто встречаются искусственные орхидеи (фале-

нописис), композиции в виде капли воды или абстрактные бионические формы. Они могут быть выполнены из полимеров, силикона и других современных материалов.

3. Живые цветы: Если используются живые цветы, то предпочтение отдается видам с интересной, архитектурной формой. Это могут быть экзотические цветы, такие как антуриум или стрелиция, а также классические розы необычных оттенков (например, сиреневые "московские" розы) или пышные садовые букеты из пионов, лилий и ирисов. Главное — форма букета должна быть свободной, асимметричной, с обилием зелени.

Таким образом, для интерьера в стиле бионика подходят как композиции из сухоцветов (лаванда, лагурус), так и современные искусственные цветы или живые растения с выразительными, природными формами.

Глава 18. Букеты в интерьере стиля Биофилия



Интерьер в стиле биофилия как самостоятельное направление начал формироваться в конце XX века. Его теоретической основой стала концепция биофилии, которую сформулировал биолог Эдвард О. Уилсон. В 1984 году он опубликовал книгу «Биофилия», где описал врождённую тягу человека к природе и живым системам. В 1993 году Стивен Келлерт и Эдвард Уилсон выпустили сборник эссе «Гипотеза биофилии», а позднее Келлерт вместе с архитектором

Элизабет Ф. Калабресе подробно разобрал принципы биофильного дизайна в отдельной работе. Именно с этого времени биофильный дизайн стал оформляться как отдельное направление с чёткими принципами, основанными на научных исследованиях влияния природы на человека.

В начале XXI века биофильный дизайн начал активно применяться в жилых и общественных интерьерах, а также образовательных учреждениях. В этот период появились такие элементы, как живые стены, вертикальные сады, обилие натуральных материалов и интеграция природных форм в архитектуру и интерьер. К 2020-м годам этот подход стал одним из ведущих трендов в дизайне, а в 2026 году отмечается его зрелость и массовое распространение как инструмента повышения качества жизни в условиях урбанизации.

Стоит отметить, что сама идея интеграции природы в искусственную среду существовала и ранее — например, в фэн-шуй или органической архитектуре Фрэнка Ллойда Райта. Однако именно в конце XX века биофильный дизайн оформился как отдельное научно обоснованное направление с современными принципами реализации.

В интерьерах, оформленных в стиле биофилия, букеты и цветочные композиции играют важную роль, помогая создать атмосферу близости к природе. Для таких пространств подходят как живые, так и стабилизированные цветы, а также сухоцветы. Вот основные варианты:

1. Сезонные букеты:

- Весна: нежные пастельные оттенки — белые, розовые, сиреневые и голубые цветы (например, тюльпаны, нарциссы, гиацинты, веточки цветущей яблони или сакуры). Они делают пространство светлее и воздушнее.

- Лето: яркие и насыщенные тона — жёлтые, красные, фиолетовые. Популярны полевые цветы (ромашки, колокольчики), а также гортензии, пионы, лаванда и подсолнухи.

- Осень: тёплые и плотные композиции из георгинов, хризантем, астр, дополненные ветками с ягодами или сухоцветами. Они создают ощущение уюта и защищённости.

2. Популярные виды цветов:

- Пионовидные розы: часто используются в моно-букетах благодаря своей пышности и аромату.

- Экзотические цветы: например, протея. Такие растения становятся ярким акцентом и подчеркивают природную эстетику.

- Лаванда и эвкалипт: часто применяются как в свежих, так и в стабилизированных букетах для создания спокойной атмосферы.

3. Сухоцветы и стабилизированные растения:

Это отличный вариант для тех, кто не хочет ухаживать за живыми цветами. Такие букеты могут радовать глаз несколько лет. В них часто используют гипсофилу, лагурус (злак), бессмертник, стабилизированные розы и эвкалипт. Они не требуют полива и сохраняют свой внешний вид.

4. Принципы размещения:

- Букеты размещают в натуральных вазах: из дерева, керамики, стекла или камня.

- Композиции могут быть как центральным элементом на столе, так и украшением полок, подоконников или даже ванных комнат.

- В биофильном интерьере приветствуется обилие зелени: букеты комбинируют с горшечными растениями для создания многослойности.

5. Материалы и упаковка:

Для таких букетов часто используют минималистичную упаковку из крафтовой бумаги или вовсе отказываются от неё. Ленты выбирают из натуральных материалов — льна или джута.

Таким образом, для биофильного интерьера подойдут любые цветы, которые ассоциируются с природными ландшафтами и сменой сезонов. Главное правило — максимально естественная подача и гармония с остальными элементами пространства.

Глава 19. Идеальные интерьеры для букетов в стиле Бохо



Стиль бохо в интерьере не имеет одной конкретной даты появления, так как он формировался постепенно, впитывая в себя различные культурные и исторические влияния. Однако его корни уходят в XIX век.

Истоки в XIX веке: Движение богемы зародилось на улицах Парижа в конце XVIII — начале XIX века. После Французской революции художники, писатели и музыканты лишились поддержки аристократии и были вынуждены вести

скромный, зачастую кочевой образ жизни. Их необычный внешний вид и быт стали ассоциироваться с цыганами (которых во Франции называли «богемцами»), а затем и с целой контркультурой, отвергающей буржуазные нормы. Именно в мансардах и мастерских этих творческих людей появились первые интерьеры, которые можно считать предтечей современного бохо: пространство, наполненное искусством, винтажными вещами и предметами из разных культур.

В течение XIX века стиль развивался, вбирая в себя эстетику романтизма и восточные мотивы. В конце XIX — начале XX века на него повлияло эстетическое движение, выступавшее за свободу самовыражения и против строгих канонов викторианской эпохи.

Интерьер в стиле бохо, который мы знаем сегодня, окончательно сформировался и получил широкое распространение к концу XX — началу XXI века. Огромное влияние на его популяризацию оказала культура хиппи 1960–1970-х годов с её любовью к свободе, этническим узорам, натуральным материалам и винтажу. К началу XXI века бохо трансформировался из субкультурного явления в полноценное и одно из самых популярных направлений в дизайне интерьера.

Букеты в стиле бохо — это воплощение природной, слегка небрежной и очень творческой эстетики. В их основе лежит принцип свободы и асимметрии, поэтому флористы часто отходят от классических правил компоновки. Главное пра-

вило — букет должен выглядеть так, будто цветы только что собрали в поле или саду.

Вот из каких элементов и цветов обычно составляют такие композиции:

1. Основные цветы (база букета)

Это крупные, фактурные цветы, которые создают форму и объём. Часто используются сорта с простым, полевым или винтажным видом.

- Гортензия: Особенно популярны сорта с «шапками» приглушённых, пудровых или пыльных оттенков.

- Розы: Выбираются не классические бутоны на длинном стебле, а кустовые розы, винтажные сорта (например, «Роза Остина») или розы с небрежно раскрытыми лепестками.

- Пионы: Часто используются в полураскрытом виде, чтобы придать букету лёгкость и воздушность.

- Дельфиниум и люпин: Высокие «свечи» этих цветов добавляют букету вертикальную динамику и структуру.

- Подсолнухи: Особенно ценятся декоративные сорта с коричневыми или терракотовыми серединками.

- Протея: главный акцентом в букетах бохо, придаёт им первобытную силу и природную роскошь.

2. Декоративные и текстурные элементы

- Пампасная трава и лагурус («заячий хвост»): Это, пожалуй, самые узнаваемые элементы современного бохо. Их пушистые, воздушные метёлки добавляют объём и тактильность.

- Злаковые травы: Ковыль, овёс, бриза и другие травы придают композиции естественность и движение.
- Колосья (пшеница, рожь): Символизируют урожай и связь с природой.
- Сухоцветы: Статица, бессмертник, лотос (в сухом виде) используются для создания долговечных композиций.
- Перья: идеально сочетаются с полевыми цветами, сухоцветами.

3. Полевые и луговые цветы

- Ромашки и нивяник: Простые белые цветы с жёлтой сердцевиной.
- Васильки: Придают насыщенный синий или голубой оттенок.
- Маки (в том числе мак-самосейка): Добавляют яркий красный акцент.
- Клевер: Используется как наполнитель для создания пышности.

4. Зелень и листва

- Эвкалипт (все виды): Особенно ценятся сорта с сизым, пыльным оттенком листьев (например, «Бейби Блю») или с интересной формой (серебристый, гунни).
- Оливковые ветви: Приносят в букет благородную, серебристую ноту.
- Папоротник: Его резные листья создают ажурный фон.
- Рускус и питтоспорум: Используются для создания «облака» и заполнения пустот.

5. Цветовая палитра

Палитра бохо-букетов всегда естественная и гармоничная. В ней редко встречаются кричащие «кислотные» цвета.

- Приглушённые и пыльные оттенки: Пыльная роза, шалфейный, серо-голубой, бежевый, кремовый. Это база стиля.

- Природные и землистые тона: Терракотовый, горчичный, оливковый, шоколадный.

- Акцентные цвета: Глубокий винный (бургунди), индиго, охра, приглушённый оранжевый.

В итоге букет в стиле бохо — это сложная эклектичная композиция, где каждый элемент важен.

Главная задача букетов в стиле Бохо — добавить в интерьер ощущение уюта, расслабленности и легкой небрежности, свойственной творческим натурам.

Такие композиции идеально вписываются в следующие интерьерные стили:

1. Бохо (Boho) и Бохо-шик. Это их естественная среда обитания. В таких интерьерах букеты становятся центральным элементом декора. Они прекрасно смотрятся на фоне макраме, плетеных корзин, винтажной мебели и обилия текстиля. Здесь приветствуются сложные, многоярусные композиции с полевыми цветами, сухоцветами (например, лагурус или статица), пампасной травой и ветками.

2. Эко-стиль и Скандинавский стиль (Nygge). В этих стилях, где преобладают натуральные материалы, светлые тона и минимализм, бохо-букеты служат главным цветовым и тек-

стурным акцентом. Они добавляют тепла и жизни в лаконичное пространство. Для этих интерьеров часто выбирают более сдержанные композиции в нейтральных или пастельных тонах, обязательно используя много зелени.

3. Кантри и Рустик. Для загородных домов, дач и интерьеров с грубой деревянной мебелью букеты в стиле бохо подходят как нельзя лучше. Они подчеркивают связь с природой и сельской жизнью. В такие композиции часто добавляют колосья пшеницы, веточки лаванды, ягоды и полевые цветы, помещая их в простые вазы из керамики или стекла.

4. Лофт. На первый взгляд может показаться, что грубость индустриального лофта и нежность бохо-букета несовместимы. Однако именно этот контраст создает интересный и запоминающийся визуальный эффект. Один большой, асимметричный и немного дикий букет способен смягчить холод бетона и металла, добавив в пространство нотку уюта.

5. Современный стиль и Джапанди. В современных интерьерах с их чистыми линиями и функциональностью бохо-композиция выступает в роли арт-объекта. Она нарушает строгую геометрию и приносит в дом элемент живой, несовершенной природы.

Букеты бохо отлично смотрятся в интерьерах бохо-шик, эко-стиле, скандинавском, кантри, рустик и лофте. Они также могут служить выразительным акцентом в современных минималистичных пространствах. Главный принцип их размещения — создание ощущения естественности и легкой

небрежности на фоне натуральных материалов и фактур.

Глава 20. Букеты в интерьере стиля Брутализм



Интерьер в стиле брутализм начал формироваться как самостоятельное направление в 1950-х годах, практически одновременно с появлением архитектурного брутализма. Основоположниками этого направления считаются английские архитекторы Элисон и Питер Смитсоны, а сам термин происходит от французского выражения *béton brut* — «необработанный бетон». В 1952 году Ле Корбюзье реализовал первый крупный проект в этом стиле — жилой комплекс «Жи-

лая единица» в Марселе, где для отделки фасада и интерьеров активно использовался необработанный бетон. В 1953 году в журнале Architectural Digest впервые был употреблён термин «новый брутализм».

В дальнейшем стиль распространился по Европе, США и СССР, а к 1960–1970-м годам брутализм стал одним из самых заметных направлений модернизма. В интерьере этот стиль характеризуется использованием грубых, необработанных материалов (бетон, кирпич, металл), строгой геометрией, отсутствием декора и подчёркнуто функциональной мебелью. В последние годы элементы брутализма вновь набирают популярность в современном дизайне квартир и общественных пространств.

В интерьерах брутализма для букетов и цветочных композиций выбирают растения, которые органично сочетаются с грубой, фактурной отделкой, строгими линиями и минимализмом. Для такого стиля не подходят классические, излишне декоративные букеты. **Вместо этого флористы и дизайнеры отдают предпочтение:**

- Сухоцветам и злакам (пампасная трава, лагурус, пшеница, овес) — они добавляют графичности, объема и хорошо подчеркивают брутальную эстетику пространства.

- Экзотическим и архитектурным растениям — например, протея, стрелиция, антуриум, каллы. Эти цветы имеют выразительную форму и выглядят как самостоятельные арт-объекты.

- Суккулентам — за счет строгих форм и интересной текстуры они отлично смотрятся в минималистичных и индустриальных интерьерах.

- Веткам и корягам — часто используются для создания объема, асимметрии и графичных акцентов в композиции.

- Ароматным травам (мята, шалфей, полынь) и зелени (эвкалипт, рuscус) — они добавляют естественности и контраста к грубым фактурам.

В цветочных магазинах и шоурумах брутализма цветы часто размещают в грубых вазах из бетона, металла или камня. Иногда композиции специально интегрируют в элементы интерьера, чтобы создать впечатление, будто растения «проросли» сквозь архитектурные детали. В таких пространствах цвет — это единственный акцент, поэтому букеты подбирают особенно тщательно: чаще всего это монохромные или приглушенные природные оттенки (серо-розовый, охра, бордо, графитовый).

В целом, для брутализма характерны композиции с ярко выраженной индивидуальностью: асимметрия, небрежность, сложные фактуры и отказ от излишней декоративности. Такие букеты не только украшают интерьер, но и подчеркивают его характер.

Глава 21. Букеты в интерьере стиля Бунгало



Стиль интерьера бунгало появился в конце XIX века. Его история развивалась следующим образом:

Конец XIX века (Индия): Стиль зародился как адаптация традиционного одноэтажного дома с верандой (bangla) к быту английских колонистов. Изначально это было сугубо архитектурное решение для жаркого и влажного климата Бенгалии, которое затем начало диктовать принципы организации внутреннего пространства.

Начало XX века: Концепция была перенесена в США, где получила особенно широкое распространение в период примерно с 1900 по 1918 год.

Американские архитекторы переработали индийский прототип под нужды среднего класса, создав знаменитые «калифорнийские бунгало». Именно в этот период сформировались каноны самого интерьера: открытая планировка вокруг центральной гостиной, встроенная мебель из натурального дерева, обилие текстиля ручной работы и низкие потолки.

В интерьере стиля бунгало букеты и цветочные композиции подчиняются главному правилу — естественности, простоте и близости к природе. Здесь не встретит вычурных экзотических цветов или строгих геометрических форм. Флористика должна выглядеть так, будто ее только что собрали в саду за домом.

Основные принципы выбора цветов для бунгало:

1. Полевые и луговые цветы:

Это основа флористики в данном стиле. Подойдут ромашки, васильки, колокольчики, люпины, лаванда, душистый горошек, астры и георгины (в их простых, немахровых сортах).

2. Злаки и сухоцветы:

Букеты обязательно дополняются пшеницей, рожью, хлопком, лагурусом (зайцехвостом), статицей, коробочками лотоса или эвкалиптом. Сухие ветки и травы подчеркивают рукотворность и экологичность интерьера.

3. Садовые цветы с простой формой:

Вместо роз на длинных стеблях используют пионы, ранункулюсы, анемоны, простые садовые розы (розы Остина) или шиповник. Главное условие — цветок должен иметь «рыхлую», чашеобразную форму, а не плотный классический бутон.

4. Цветущие ветви деревьев:

Весной это могут быть ветки яблони, вишни или форзиции. Они добавляют интерьеру воздуха и масштаба.

5. Лиственные растения:

Часто используются монобукеты из зелени: огромные листья монстеры, фикуса, папоротника или эвкалипта.

Важен не только состав букета, но и то, как он подан. В стиле бунгало избегают хрусталя и позолоты. Цветы ставят в:

- Глиняные или керамические кувшины ручной работы;
- Стекланные банки и бутылки простого стекла;
- Металлические лейки или оцинкованные ведра;
- Корзинки из лозы или ротанга.

Букет должен выглядеть немного небрежно, естественно, без четкой симметрии. Цветовая гамма самих растений перекликается с палитрой интерьера: преобладают теплые, землистые, пастельные оттенки — бежевый, песочный, молочный, оливковый, терракотовый, приглушенный желтый и оранжевый. Яркие цвета допустимы лишь в качестве небольших акцентов, например, в виде нескольких красных маков или синих васильков в охапке полевых трав.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.