

A composite image featuring a metallic, saucer-shaped UFO hovering in a dimly lit room. Bright, golden-yellow beams of light emanate from the underside of the UFO, shining down onto a large, round pepperoni pizza resting on a white plate. The pizza is on a wooden dining table. In the background, a window with vertical blinds is visible, and a wooden chair is partially seen on the right. The overall atmosphere is mysterious and surreal.

Андреанова Виктория

Космическая пицца

Виктория Андреанова

**Страшные истории.
Космическая пицца**

«Автор»

2026

Андреанова В.

Страшные истории. Космическая пицца / В. Андреанова —
«Автор», 2026

Космический корабль пересекая галактики приземлился на Землю из-за возникших технических неполадок. Пока проводится ремонт, они остановились в одном из районов Москвы. Арендовали офис в бизнес-центре под видом брокерской компании по инвестициям и недвижимости. Оставалось немного, но не хватало определённых деталей, поставка которых с другой планеты задерживалась. Всё было хорошо пока молодая студентка журфака не стала им мешать и им грозило разоблачение, что они на самом деле есть.

Виктория Андреанова

Страшные истории. Космическая пицца

Космический корабль пересекая галактики приземлился на Землю из-за возникших технических неполадок. Пока проводится ремонт, они остановились в одном из районов Москвы. Арендовали офис в бизнес-центре под видом брокерской компании по инвестициям и недвижимости. Оставалось немного, но не хватало определённых деталей, поставка которых с другой планеты задерживалась. Всё было хорошо, пока молодая студентка журфака не стала им мешать и им грозило разоблачение, что они на самом деле есть.

- Монитор... Изображение опять пропадает, - проговорил мужчина в костюме и в шлеме светлого цвета.

- Да... Да..., - девушка на экране начала пропадать.

- Возникли проблемы. Как бы не пришлось приземляться на Землю. Ближайшая планета Земля. До другой мы не успеем добраться.

- Да, так и есть, - ещё один мужчина подошёл к окну космического корабля. И были видны издали планеты другие и звезды. - Красиво, правда?

- Да, - проговорил мальчик.

- Нас не так много, на нас заметят на Земле, - вошедшая девушка посмотрела на свои необычные часы. - Я задала уже параметры определённые, чтобы удачно приземлиться. Не волнуйтесь. Всё порядке. Посадка вынуждена. Иначе мы потеряем управление и тогда разобьёмся. Рядом нет других летающих кораблей, которые могли бы взять нас к себе. - В окне были видны звезды и планеты. - До нашей планеты слишком далеко.

- Хорошо, хорошо. Я согласен. Не против.

Пилот направил корабль в сторону Земли и задал соответствующие координаты, которые задала ему Джанет.

На экране монитора прилижалась планета Земля.

- Приземляемся, - Джанет

- Как вы думаете, никто не заметит?

- Нет.

- Всё в порядке.

Дверь открылась они вошли в кабинет

- Окно, починили и никто не заметил. Смотри, - он кинул мячик в окно. Оно разилось. Джордж провёл рукой и не осталось и следа на окне.

- Да, - удивился Майкл.

- Не знаю на долго мы тут или нет, - она включила микроволновку и сверху в микроволновку опустила пицца. - Новая. Сейчас проверим, - она достала кусочек и откусила. - Греет, сыр расплавился.

- Как вам здесь?

- Не знаю. Мы ещё не ходили никуда.

- Не торопись, неизвестно что тут, вдруг заметят.

- Никто не заметит, я все подумала, - Джанет поднесла ко рту чашку с кофе. - С виду обычный офис, в кабинеты никто не зайдёт и дверь блокируется. И будут думать, что у нас проходят совещание, - она подошла к окну. - Здесь высоко и красиво.

- Да. Пятидесятый этаж Делового центра в Москве. Очень красивый вид и незаметно для окружающих, что мы здесь.

- Не знаю точно на сколько мы здесь остановимся.
- Да.
- Ничего.
- Можно подождать, - он откусил кусок сыра.
- Буклеты готовы, визитные карточки тоже. Дали объявление в интернете и скоро пойдут первые клиенты.
- Инвестиции как раз та сфера, которая нужна при наших возможностях. Мы сразу предложим клиентам то, что нужно.
- Столики, стулья, диван, а также шкаф - всё готово.
- Ноги устали. Хочу полетать немного, - она взлетела.
- Вернись. Могут заметить.
Девушка послушно опустилась.
- Мы пойдём смотреть город?
- Возможно.
- Детали заказаны. Их доставят с чёрного входа.
- Будем ждать.
- Еда автоматически поступает сюда. Будем просто ждать. Закупать в магазинах ничего не нужно.

Элис смотрела в окно. Напротив был ещё один бизнес-центр, такой же высокий.

Клиенты сидели за столиками вместе менеджерами. Всё было хорошо и никто ничего не подозревал.

- Да, всё именно так.
- Да.
- я подумаю.
- Я вас понял, - Майкл посмотрел на часы.
- Сейчас мне пора, но я с вами свяжусь, - клиент встал. - До свиданья.
- До свиданья.

- Запас еды ещё не закончился, - Элис открыла дверцу микроволновки и нажала кнопку. Оттуда опустилась пицца. - Сейчас подогрею для всех.

- Мы гуляли по городу... И нас наверное засекли..
- Да

- Да не может такого быть. Мы же всё продумали...

- Не переживай.

- Ладно..
- А что такое случилось?
- За нами следили ...
- Кто?
- Девушка, моодая, не высокая, в желтом брючном костюме...- она достала телефон. - Я сфотографировала. Вот посмотрите, - протянула его.
- И кто это? - он взял телефон.
- Пока не знаем. Джэф смотрит за ней.
- Понятно.

- Что будем делать?
- Не знаю ещё неизвестно сколько она узнала.
- В сумку что-то положила, всё шла за нами... Еле оторвались.

- Мы поедем натакси.

- Да, я узнал кто это. Это журналист.
- Этого ещё не хватало.
- Что же делать?

- Съёмки мои, - он протянул плёнку.
- Спасибо.
- Где она?
- Не могу пока сказать, нужно ещё время.

- Нам надо быстрее сделать репортаж: НЛО здесь и сейчас. Например, такое название.
- Да, уже лучше, - проговорила редактор.
- Да.

- Можно также НЛО в нашем городе. Отснимешь их хотя бы и может быть пойдёшь на контакт..

- Да.
- Спасибо.

- Красиво.

- Да.

- Сегодня придут ещё люди, но послк 14.00

- Понятно, - Майкл опустился вниз.

- Постарайся не взлетать. Никто не должен нас увидеть. Может быть получится всё исправить.

- Да, конечно.

Вот сцена по твоему плану — Майкл и Элис пытаются забрать детали, пока остальные отвлекают журналистку.

Курьер стоял у чёрного входа бизнес-центра, нервно поглядывая на часы. В руках у него была невзрачная коробка с наклейкой транспортной компании — внутри лежали те самые детали, без которых корабль не взлетит.

— Вы точно из «ИнвестКапитал»? — в который раз переспросил курьер.

— Точно-точно, — улыбнулся Майкл, стараясь говорить как можно спокойнее. Он уже мысленно прикидывал, как бы незаметно схватить коробку и исчезнуть в коридоре.

В этот момент из-за угла вывернули двое мужчин в строгих костюмах — из соседнего офиса. Один из них скользнул взглядом по коробке, потом по Майклу.

— Эй, это наш заказ, — резко сказал тот, что повыше.

— Какой ещё заказ? — нахмурился Майкл.

— Тот самый. Мы его неделю ждём. И не надо делать вид, что не понимаешь.

Элис, которая до этого держалась в тени, шагнула вперёд.

— Тут какая-то ошибка, — проговорила она, и в её голосе прозвучала та самая интонация, которая на родной планете заставляла даже старших офицеров замирать и слушать.

Но эти двое не были с её планеты. Высокий только усмехнулся:

— Ошибка у вас в голове. Коробка наша.

Майкл быстро глянул по сторонам. Лифт в десяти шагах, но если они начнут тянуть коробку, шум поднимут такой, что сбегутся охранники. А это хуже всего.

— Давайте так, — Майкл сделал шаг вперёд, стараясь выглядеть максимально по-деловому. — Раз уж тут путаница, давайте поднимемся к начальству, пусть разберутся.

— Не надо к начальству, — процедил второй мужчина, понизив голос. — Мы сами разберёмся.

И тут коробка дрогнула у курьера в руках. Не сильно, едва заметно. Но Майкл понял: это не дрожь курьера. Это внутри что-то шевельнулось. Детали были не просто деталями — они реагировали на близость корабля.

Высокий заметил движение, прищурился:

— Что там у тебя?

Курьер, чувствуя, что ситуация выходит из-под контроля, вдруг сунул коробку Майклу:

— Вот, забирайте. У меня ещё три адреса.

Он развернулся и почти бегом ушёл по коридору.

— Эй! — крикнул высокий, но курьер даже не обернулся.

Теперь всё решали секунды. Высокий рванулся вперёд, явно собираясь выхватить коробку. Элис среагировала быстрее: она не стала драться, а просто резко щёлкнула выключателем на стене — в коридоре на миг погас свет. В темноте Майкл прижал коробку к себе и попятился к лифту.

— Где они?! — рявкнул высокий.

— Здесь я! — Элис хлопнула дверью подсобки, и звук эхом разнёсся по коридору, отвлекая внимание.

Свет вспыхнул снова. Майкл уже нажимал кнопку лифта. Двери разъехались. Он вбежал внутрь, прижимая коробку, и только тогда заметил, что Элис не с ним.

Она стояла посреди коридора, будто раздумывая, бежать или тянуть время ещё немного. Высокий уже тянулся к ней.

— Элис! — крикнул Майкл.

Она метнулась к лифту, двери начали закрываться. Высокий бросился вперёд, но не успел. Кабина поехала вверх.

Внутри Майкл наконец выдохнул. Коробка в его руках тихо вибрировала, будто чувствовала, что приближается к дому.

— Мы их обманули, — прошептала Элис, прислонившись к стенке лифта.

— Пока да, — хмуро ответил Майкл. — Но теперь эти ребята точно пойдут к нашему «начальству». А у нас там Джанет и остальные... и журналистка.

Лифт остановился на пятидесятом этаже. Двери открылись. В офисе было тихо, слишком тихо.

Джанет стояла у стола, её пальцы быстро бегали по клавиатуре. Рядом с ней сидела журналистка, делая вид, что просто ждёт, но в глазах у неё был тот самый блеск — она что-то заподозрила.

— Ну что, — Джанет подняла взгляд, когда Майкл и Элис вошли, и едва заметно кивнула на коробку. — Успели?

— Да, — Майкл поставил коробку на стол.

— Хорошо. Потому что у нас проблема.

Журналистка наклонила голову, прислушиваясь к их разговору.

— А что это вы так переживаете из-за какой-то коробки? — спросила она с наигранной небрежностью. — Обычно брокеры так не волнуются о доставке.

Джанет улыбнулась, но улыбка вышла натянутой.

— Просто там документы на очень крупный проект. Очень конфиденциальные.

— Ага, — журналистка прищурилась, будто проверяя, поверит ли сама в эту версию. — И поэтому вы так бежали по коридору?

Майкл почувствовал, как по спине пробежал холодок. Двойная интрига только начиналась.

— Коробка у нас, — выдохнул Майкл, когда двери лифта наконец сомкнулись. Он прижал её к груди, будто боялся, что она исчезнет прямо в воздухе.

— Пока у нас, — поправила Элис, постучав пальцем по вибрирующему боку упаковки. — Но эти двое не из тех, кто просто уйдёт. У них взгляд такой... будто они привыкли забирать то, что хотят.

Лифт дёрнулся и поехал вверх. На табло загорались этажи: 38... 39... 40...

— Надо предупредить Джанет. Пусть придумает, как объяснить, если эти типы пойдут к «директору» фирмы, — Майкл достал из кармана маленький прибор, похожий на старомодный пейджер, но с пульсирующими синими огоньками. — Это локатор. Он чувствует, где сейчас ядро корабля. Оно в серверной, за фальшивой стеной. Если детали к нему подвести, система сама подскажет, куда их ставить.

Элис кивнула, но взгляд её был прикован к камере в углу кабины.

— Нас снимают. И запись идёт не в систему здания. Видишь эти микро-световые импульсы? Это внешняя передача. Кто-то перехватывает сигнал.

Майкл похолодел.

— Значит, конкуренты не просто хотят груз. Они ещё и следят.

Двери разъехались на пятидесятом этаже. Офис «ИнвестКапитал» выглядел безупречно: аккуратные столы, кофемашина, на стене — карта мировых рынков. Но в воздухе висело напряжение.

Джанет стояла у стола, её пальцы летали по клавиатуре, а журналистка сидела напротив, делая вид, что листает глянцевый журнал. Но глаза у неё были внимательные, цепкие.

— Ну что? — одними губами спросила Джанет, едва заметив Майкла и Элис.

— Груз у нас. Но проблема больше, чем мы думали, — Майкл быстро, но тихо пересказал про камеру и передачу сигнала.

Журналистка вдруг подняла голову.

— Вы о той коробке? Та, из-за которой вы бежали по коридору, как будто за вами гонится пожар? Странно для брокеров, вам не кажется? Обычно они бегают только за курсами валют.

Джанет тут же натянула самую убедительную улыбку.

— Это прототип нового устройства для анализа рисков. Очень дорогой. И очень хрупкий. Отсюда и спешка.

— Прототип... в обычной картонной коробке? — журналистка наклонила голову, будто примеряла эту версию на себя. И не примеряла.

В этот момент дверь в приёмную распахнулась. Вошли те самые двое из соседнего офиса — высокий и его напарник. Охранник попытался их остановить, но высокий только махнул рукой:

— Мы по делу. К руководству. Срочно.

— У нас совещание, — процедил охранник.

— Тогда прервите. Это касается пропавшего груза.

Джанет выпрямилась. Майкл незаметно подвинул коробку под стол и прикрыл её краем скатерти. Элис встала так, чтобы заслонить обзор от камеры в углу.

Высокий шагнул вперёд, глядя прямо на Джанет.

— У вас тут недавно были двое, забрали коробку. Мы знаем, что она у вас. Верните. Это наш заказ.

— У нас нет вашего заказа, — спокойно сказала Джанет, но в её голосе Майкл услышал ту самую интонацию, которую использовали на корабле, когда готовились к бою. — У нас вообще нет заказов на коробки. У нас заказы на портфели и стратегии.

— Не надо играть в слова, — высокий наклонился вперёд. — Мы видели, как они её забирали. И видели, как она... двигалась.

В комнате повисла тишина. Даже журналистка замерла с полуоткрытым ртом.

— Двигалась? — переспросила Джанет, будто не веря своим ушам.

— Да. Внутри. Как будто там что-то живое.

Майкл почувствовал, как по спине пробежал ледяной ток. Детали не должны были себя так выдавать. Они не должны были привлекать внимание.

— Вы переутомились, — Джанет улыбнулась, но улыбка вышла натянутой. — В бизнес-центре шумно, камеры иногда дают помехи. Вам показалось.

— Вы переутомились, — Джанет улыбнулась, но улыбка вышла натянутой. — В бизнес-центре шумно, камеры иногда дают помехи. Вам показалось.

— Мне не показалось, — высокий шагнул к столу.
И тут журналистка встала.

— Знаете, я, пожалуй, пойду. У меня ещё одно интервью. Но... спасибо за кофе.
Она не спешила. Медленно собрала вещи, будто ждала, что кто-то её остановит. Но никто не остановил. Она вышла, бросив на дверь короткий, острый взгляд.
Как только дверь за ней закрылась, высокий резко ударил ладонью по столу.

— Хватит. Отдавайте коробку. Или мы вызовем полицию. Скажем, что вы похитили ценный груз.
Джанет медленно подняла бровь.

— Полиция? В офис инвестиционной компании? С какой формулировкой? «Они забрали коробку, которая шевелилась»? Вы сами понимаете, как это прозвучит?

Напарник высокого нахмурился, будто впервые задумался над этим. Высокий же только стиснул зубы.

— Тогда мы останемся здесь. Пока не получим своё.

— Отлично, — спокойно сказала Джанет. — Тогда я позову нашего юриста. Он любит долгие разговоры.

Майкл едва сдержал улыбку. Джанет тянула время. А время сейчас было их единственным союзником.

Элис незаметно наклонилась к Майклу и прошептала:

— Я могу вывести их из строя. У меня есть импульс, который на минуту отключает нервную систему. Но это рискованно. Если кто-то увидит...

— Нет, — так же тихо ответил Майкл. — Если мы начнём применять технологии, всё станет только хуже. Нам нужно дотянуть до ремонта. До того, как детали окажутся на корабле.

Он посмотрел на коробку под столом. Вибрация стала сильнее, будто детали чувствовали близость к дому и торопили их.

— Ты серьёзно? — Майкл отшатнулся, будто Джанет предложила сбросить корабль с крыши бизнес-центра. — Мы даём ей интервью? Да она же всё сольёт в сеть через пять минут!

— Не сольёт, — спокойно ответила Джанет, не отрывая взгляда от экрана, где крутился тот самый ролик журналистки. На нём было видно, как коробка слегка подрагивает в руках курьера, а потом Майкл резко утягивает Элис за угол. Качество — ужасное, звук почти не слышен, но суть считывалась мгновенно: тут происходит что-то странное.

— В редакции ей не поверили, — продолжила Джанет, щёлкнув по вкладке с перепиской, которую она каким-то образом успела вытащить из внутренней почты издания. — Смотри: «Снято на телефон, нет подтверждения, источник сомнительный, не берём». У неё есть только этот кусок, и он выглядит как монтаж или розыгрыш.

Элис склонилась над экраном, прищурилась.

— То есть у неё нет ничего, что можно продать. Но если мы дадим ей настоящий материал...

— ...она получит сенсацию века, — кивнула Джанет. — А мы — время. Пусть снимает, пусть задаёт вопросы, но публикация строго после нашего отлёта. И ни секундой раньше.

Майкл всё ещё хмурился.

— А если она нарушит договор?

— Тогда у нас останется тот самый «монтаж», который мы можем запустить сами, — Джанет коснулась панели, и на соседнем экране всплыл идеально подделанный ролик: будто журналистка сама подбросила коробку с вибрацией, чтобы привлечь внимание. Выглядит убедительно, будто она устроила пиар-акцию.

— Это шантаж, — тихо сказала Элис.

— Это страховка, — так же тихо поправила Джанет. — Мы не хотим ей вредить. Мы хотим улететь. И если для этого нужно дать ей лучший репортаж в жизни — пусть будет так.

Журналистка, которую звали Аня, сидела на том же стуле, но теперь в её глазах было не любопытство, а настороженность.

— Вы хотите, чтобы я... снимала вас? Прямо сейчас? И вы всё расскажете?

Джанет кивнула.

— Всё, что можем. Без технологий, которые нельзя показывать на Земле. Но историю — да. Кто мы, откуда, зачем здесь. Даже про коробку. Только с одним условием: эфир — после того, как мы покинем планету.

Аня медленно опустила камеру.

— Если я соглашусь, и потом окажется, что вы обманули... меня же первой обвинят во лжи. Вся карьера — под откос.

— Поэтому мы сделаем так, чтобы тебе поверили, — вмешался Майкл. Он подошёл к столу и аккуратно, будто это была бомба, поставил ту самую коробку. — Вот эти детали. Они нужны, чтобы починить корабль. Сейчас я покажу, как они работают. Не всю технологию, только принцип. Этого хватит, чтобы доказать: ты не сошла с ума.

Аня покосилась на коробку, потом на Джанет.

— И вы доверяете мне настолько?

— Мы доверяем тебе ровно настолько, насколько нам нужно, чтобы улететь, — честно сказала Джанет. — Но мы не хотим, чтобы ты пострадала. Если репортаж выйдет раньше — тебя же и сочтут автором фейка. Нам это не нужно. Нам нужно, чтобы правда прозвучала, когда нас уже не будет.

На секунду в комнате повисла тишина. Аня смотрела то на коробку, то на лица инопланетян, будто пыталась прочитать в них ложь. Потом медленно кивнула.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.