

Данилова Анастасия



# Посланник преисподней

Данилова Анастасия

**Посланник преисподней**

«Автор»

2026

**Анастасия Д.**

Посланник преисподней / Д. Анастасия — «Автор», 2026

Роман начинается с рассказа Генри об одном интересном случае, который произошёл с человеком, сильно наивном, он зависим от мнения окружающих. Его мелкие плохие поступки, такие как ложь, влияют на разум и дают понять, что всё в этой жизни дозволено, однако это и приводит к смерти, порой мучительной и ужасной, наполненной моральной и физической болью.

© Анастасия Д., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

# Данилова Анастасия

## Посланник преисподней

### Глава

Итак, начало социально-любовного романа происходит с истории Генри Лаймового.

Я не то чтобы люблю изучать людей и их наружности или внутренний мир, я просто интересуюсь тем, что такие личности действительно существуют. Нет, я всё душевно знаю, ведь я просто привык к жизни к своей- одинокое творчество это норма для таких отшельников как я, но это не значит, что бывают другие пути в выборе жизни. Я сам выбрал эту дорогу, другой мне собственно не представлялось. Я до сих пор учусь, вот уже на протяжении всей своей жизни как и все мои товарищи. Мы кормим желудок, потому что голодны и чувствуем это, но питать мозг знаниями нужно также каждый день, однако не все понимают этого великого чувства насыщения и морального голода, когда действительно хочется учиться и познавать себя. Не все это могут, хотя мозги и извилины в них есть у всех- это доказано биологически. Но к сожалению не все также душевно и психологически умеют правильно пользоваться своими возможностями, поэтому есть глупые люди. В творчестве самое главное- уметь показывать какими-либо материальными способами свои моральные мысли. И я это могу, я счастлив. Но по-настоящему ли? Как вы думаете, товарищ Мартин?

Мартин: Вы абсолютно правы, счастливы вы будете только тогда, когда сможете проявить материально свою любовь.

Генри: Но ведь и любовь нужно хотя бы осознать, я пока не совсем понимаю, что для меня любовь.

Мартин: Так что же такое счастье?

Генри: Счастье- это чувство тоски и радости, чувство, которое ты можешь испытывать к чему-либо всегда и при любых обстоятельствах. Ведь если ты умеешь ненавидеть любимое, значит любовь существует для тебя. Когда ты всё время любишь, ты не сможешь точно определить все свои стороны характера к любимому делу или человеку. Счастье- это штука серьёзная, но приносящая радость. Его нельзя испытывать всегда, тогда и смысла никакого не будет, логично?

Мартин покачала головой.

Генри: Завидовать- значит не ценить что-то в себе и видеть в другом то, чего ты не имеешь. А это уже чувство ненависти к самому себе, тебе же жить с собой всю жизнь! Ты должен любить и ценить себя, но при этом любить только тогда, когда сделал из себя личность. Личность это слишком сложно... а завидовать- значит противоречить себе, то есть врать! Врать никак нельзя, врать- грех. Врёшь себе- значит не можешь ещё себя личностью назвать. А как себя уважать тогда? Изменить отношение к каким-то вещам и людям, вот тогда всё будет хорошо.

Мартин: С вами невозможно спорить, вы как всегда правы. Боюсь, время позднее, мне нужно идти домой, тут не далеко, вы бы могли меня проводить.

Генри: прошу меня извинить, но раз уж вам нужно уходить, я тоже пойду. Вы мне напомнили: я должен быть на встрече с товарищем. Извините меня за эту неожиданность, я благодарю вас за приятнейшую беседу, но сейчас я должен отлучиться, до свидания, встретимся с вами завтра в студии.

Мартин: до свидания, Генри.

Лаймовый ушел на встречу с товарищем Владимиром. Встреча должна была состояться в парке Троицко-Петровской площади.

Владимир: Здравствуйте, Генри.

Генри: Здравствуйте. Я бы хотел вам предложить зайти в музей политической истории России. Там довольно интересно, вам бы понравилось. Это особняк Кшесинской.

Владимир: То, что мне понравится, это точно. Пошли.

И вот зашли герои в главный вестибюль и наблюдали красоту 20 века. Архитектура неровностей и асимметричностей вдохновила Лаймового на чертежи новых зданий.

Генри решил рассказать другу интереснейшую историю о человеке, который никогда не понимал, что он делает. А потом уже будет ясно, почему надо обдумывать каждое своё действие и думать о последствиях.

Офицер Габриэль: Проведя перепись, я убедился, что людей всё больше в нашем пыльном городе. Не видел ли ты изменений на дорогах, Ваграм?

Ваграм: Вы знаете о моей гениальной наблюдательности, но признаюсь, изменения были: вот вчера днём, ровно в четыре часа дня я как обычно прогуливался по Невскому проспекту и стоило мне только перейти дорогу, как какой-то сумасшедший в буквальном смысле словно летел вдоль садовой улицы на старом камазе.

Офицер Габриэль: это я и ожидал услышать. Я так понимаю, ты не уследил за ним из-за его безумной скорости, что ж, тогда пройди по садовой ещё пару раз, и если увидишь изменения, обязательно объяви мне.

Ваграм: слушаюсь.

На следующий день Ваграм Панфилов отправился на прогулку по садовой улице. Уже около часа он гулял и останавливался в маленькой столовой, чтобы выпить кофе.

Он не видел никаких изменений. Только одна девушка, которая приглянулась Ваграму не давала покоя. Она напоминала ему сестру.

Ваграм: Вы уж извините меня...

Девушка: Что вы хотите?

Ваграм: Я бы хотел с вами познакомиться, моё имя Ваграм Панфилов. Как вас зовут?

Оливия: меня зовут Оливия. Приятно познакомиться.

Ваграм: очень приятно. А не хотите ли вы пройтись со мной по этой прекрасной улице? Рядом есть замечательная столовая, где мы бы могли посидеть за чашкой кофе.

Оливия: Это так неожиданно. Я даже не знаю, что и ответить... давайте сейчас поговорим, я должна узнать вас.

Ваграм: конечно погуляем.

Оливия: Где вы работаете?

Ваграм испугался. Он не мог ответить, что он работает в тайном агентстве за слежкой. Эта работа направлена против преступников, а это не слишком прилично объявлять при общении с девушками. Панфилову пришлось солгать.

Ваграм: я работаю на почте... Я клею марки, а иногда проверяю посылки на наличие запрещенных веществ или хрупкость.

Оливия: Звучит интересно. А я занимаюсь дизайном одежды и мебели.

Ваграм: думаю, что у вас всё прекрасно в этой сфере развития. А чем вы увлекаетесь?

Оливия: я люблю путешествовать и гулять в незнакомых местах.

Ваграм: А не боитесь ли вы заблудиться?

Оливия: несколько. Везде же есть пометки или знаки, я хорошо запоминаю прошедшие места и просто возвращаюсь обратно, если теряюсь.

Ваграм: Очень умно.

Оливия: Давайте зайдём на эту площадку, здесь довольно уютно.

Ваграм: Полностью согласен, здесь и вправду очень мило, пойдёмте.

Ваграм и Оливия сидели на скамейке и говорили друг другу о своих интересах. Уже начало темнеть, день закончился быстро.

Ваграм: Небо уже позднее, вы не должны уходить?

Оливия: нет, у меня свободный день. И ближайшая неделя тоже.

Ваграм: это очень хорошо, я бы хотел пригласить вас встретиться завтра здесь же, на этой же скамейке. Вы не против?

Оливия: о, я с радостью прийду! Ждите меня здесь, Ваграм, а сейчас мы можем пойти в ту столовую, куда вы меня приглашали пару часов назад.

Ваграм: вы пьёте кофе?

Оливия: я предпочитаю капучино или зелёный чай.

Ваграм: а я больше люблю что-нибудь покрепче. Пожалуй эспresso подойдёт.

Оливия: Берите, что любите. Я возьму чай.

Ваграм: отличный выбор.

Ваграм и Оливия сидели в столовой, а после ужина разошлись в разные стороны. Весь вечер Ваграм мечтал о завтрашнем дне и думал о том, какой-же интересный человек встретился ему сегодня.

Вечер прошёл также быстро как и день. Но даже ночью Ваграму не давало покоя понимание того, что он не выполнил просьбу отца и не смотрел на изменения в дорогах. Он уже придумал, что скажет отцу о порядке и покое на улице, тогда ругаться будет не обязательно. Врать конечно грешно... но он решил заснуть и не думать о проблемах.

Сон Ваграму снился ужасный. Во сне некто под прозвищем «дьявол» хвалил Ваграма за его неправоту и ложь. От страха Ваграм проснулся в холодном поту. Он не понимал, что означал странный жест дьявола и почему этот сон был таким ужасным. Оставшуюся ночь Ваграм провёл за чтением книг.

Утром Панфилов чувствовал себя ужасно. От недостатка сна он хотел просто упасть на кровать и ничего не делать. Но вдруг он вспомнил о назначенной встрече с Оливией. Стоило только посмотреть на часы, как он сразу понял, что опаздывает. Ваграм быстро собрался, причёсался, одел ботинки и поспешил к выходу.

Погода была чудесная, однако покоя Ваграму мысли не давали. Он всё думал о непонятных происходящих действиях в сновидении. Он уже приближался к месту встречи и вдалеке увидел Оливию. Он прибавил шаг и уже стоял напротив неё.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.