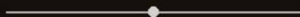


Василенко Лариса

МИРЫ ЛАВКРАФТА В ТАРО ЧЕРНЫЙ ГРИМУАР



ДИАГНОСТИКА ВОЗДЕЙСТВИЙ
И ТАЙНЫ АРКАНОВ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

18+

Лариса Василенко
«Миры Лавкрафта в таро
Чёрный Гримуар. Диагностика
воздействий и тайны арканов»

*<https://litres.ru/74573168>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Таро «Чёрный Гримуар» — одна из самых загадочных и пугающих колод. Многие считают её слишком мрачной, но истинные мастера знают: там, где классические карты показывают лишь фасад ситуации, этот Гримуар обнажает скрытые механизмы реальности.

Перед вами практическое руководство — ключ к двойному дну колоды, где гротескные монстры Лавкрафта становятся точными метафорами человеческой психики.

Внутри этой книги вы найдете:

Глубинную психологию Тени: разбор арканов через призму вытесненных страхов, инстинктов и блоков.

Литературные коды: расшифровку лавкрафтианских сюжетов («Ужас Данвича», «Мгла над Инсмутом»).

Магическую диагностику: алгоритмы определения сторонних воздействий, подкладов и сущностей.

Авторские расклады: методики («7 страхов», «Дверь в подсознание») с реальными примерами из практики.

Если вы готовы без страха заглянуть в собственную Бездну, эта книга станет вашим надежным проводником к силе и осознанности.

Содержание

Введение	5
Персонажи и образы произведений Лавкрафта в таро Чёрный Гримуар	9
Здания и предметы	11
Природные явления, вода, водоёмы	12
Люди	13
Потусторонние существа	14
Универсальные символы	15
Старшие арканы	16
Младшие арканы	20
Как построена эта книга	25
Особенности работы с колодой	27
Старшие Арканы	29
0 Шут	29
I Маг	34
II Верховная Жрица	40
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Лариса Василенко

«Миры Лавкрафта в таро Чёрный Гримуар. Диагностика воздействий и тайны арканов»

Введение

Перед вами лежит книга об удивительной колоде. Мрачном, загадочном, порой непонятном Таро «Чёрный гримуар. Некрономикон». Эту книгу я переписывала трижды. И только на третий раз всё получилось так, как нужно. Вначале я думала, что виноваты проблемы, которые случились у меня в жизни, но совсем недавно поняла, что это напрямую связано с образами колоды «Чёрный Гримуар». Я всегда знала, что она с двойным дном и это не просто набор образов из книг Лавкрафта.

Человек, которому пришлось в голову создать колоду по произведениям Говарда Филлипса Лавкрафта, совершенно точно был влюблён в творчество писателя и постарался максимально передать мрачные и таинственные образы персо-

нажей его книг. В своей работе он следовал одному из высказываний Лавкрафта в рассказе «Модель Пикмана» – *«Ужас так же заслуживает быть запечатлённым в картинах, как и красота»*. Именно это мы наблюдаем в колоде: некоторые из арканов – такие знакомые, использующие человеческие и понятные образы, а некоторые... Даже в кошмарах не придумаешь таких странных и гротескных чудищ.

Я довольно долго работала с этой колодой, но с подлинной тайной этого Таро я столкнулась, лишь начав писать книгу. Именно с этого момента энергия образов и их влияние на мой внутренний мир началось в полной мере. И только теперь, когда я наконец закончила рукопись, я точно понимаю, что делает эта колода и почему работать с ней может только психически здоровый и устойчивый человек, принимающий себя целиком, с тёмными и светлыми сторонами, способный видеть мир без ожиданий и страха. Колода поднимает из глубин психики всё, что было когда-то вытеснено, забыто, что не хочется замечать и во что больно, страшно, стыдно смотреть.

Эта колода многогранна. С ней можно работать и как с классической, рассматривая бытовые вопросы, но это всего лишь первый уровень. Он доступен многим. Истинное предназначение Таро «Чёрный Гримуар. Некрономикон» в другом, а именно – в работе с нашими глубинными переживаниями. Образы колоды раскрывают суть и причины проблем, с которыми мы сталкиваемся, показывают вытесненные чув-

ства, эмоции, ситуации, о которых мы не любим вспоминать, а чаще и вовсе не признаём их наличие.

Самых смелых образы арканов погружают в тёмные слои тонкого мира, где царят страдание, хаос, боль, и где сила, способная подавить чужую волю, сотворила то, что называют тёмной магией. Образы, созданные художником, отлично позволяют понять её источники и определить области её воздействия.

И в то же время эта колода отправляет нас к легендам и мифам о расах Древних, которые встречаются в литературе, мифах и легендах. В произведениях Лавкрафта эти Древние представлены в совершенно бесформенном, с нашей точки зрения, облике. Тем не менее в созданных им образах Древних есть всё то, к чему так стремится человек: богатства, знания, бессмертие, безграничная власть над сознанием и чужой волей. Всё это есть в каждом – в большей или меньшей степени. И никто из нас не хочет этого признавать, подавляя и вытесняя эти желания. Лавкрафт смог показать их в гротескной форме, одновременно дав понять, насколько уродливыми могут быть неуёмные страсти, если не обуздать их, и к каким последствиям может привести бездумное следование им.

Стоит помнить и то, что колода не является классической, а работает как оракул, где трактовка опирается на образы произведений и персонажей Лавкрафта, а не на классический ряд арканов.

Тайнам, скрытым в колоде Таро «Чёрный Гримуар» и облачённым в образы персонажей Лавкрафта, и особенностям работы с ней и посвящена эта книга.

Персонажи и образы произведений Лавкрафта в таро Чёрный Гримуар

Читая книги Лавкрафта, можно ужаснуться одним персонажам, которые несут явное зло и вредят миру и людям, его населяющим, и посочувствовать другим, кто становится объектом этого чудовищного внимания, теряет рассудок и погибает. Некоторыми персонажами можно искренне восхищаться – их мужеством, стремлением помочь другим, оградить их от бед даже ценой своей жизни. Но прочитав все его книги, можно увидеть определённые закономерности, идеи, на которые стоит обратить внимание. Например тема искушения силой и властью, или тема беспомощности перед лицом неизбежности смерти и потерь. Их можно отнести к любому человеку, проходящему различные этапы своей жизни.

В колоде «Чёрный Гримуар» отражены далеко не все персонажи произведений Лавкрафта, а некоторые и вовсе изменены до неузнаваемости. Часть образов зашифрована, заменена другими, аналогичными по смыслу, но более приемлемыми для нашего восприятия. Разобраться в них можно, лишь понимая творчество писателя и желание авторов колоды «смягчить» жёсткие и ужасающие образы.

Отдельные образы остаются неизменными во всех кар-

тах, на которых изображены. На некоторых иллюстрациях присутствуют скорее собирательные образы, чем конкретные персонажи из конкретных книг.

Образы можно разделить на несколько групп: здания и предметы, природные явления, люди, потусторонние существа.

Здания и предметы

Пирамиды и странные здания. Пирамиды – это образы циклопических зданий с причудливой геометрией, являющихся постройками Древних, их жилищами и храмами.

Дома. Почти во всех произведениях Лавкрафта, а равно и в картах, такие дома всегда предвестники жутких тайн, которые скрываются за их стенами, в подвалах и за окнами.

Предметы и украшения из драгоценных металлов. Всегда обозначают связь с Древними. Они дают человеку горы золота и другие блага взамен на поклонение, нужное им для выживания. Порой они даже платят так за межвидовые браки и возможность иметь потомство, более приспособленное для жизни в нашем мире.

Музыкальные инструменты. Звуки флейты всегда сопровождают празднества Древних богов, равно как и дают понять об их присутствии. Инструменты – это всегда связь с чем-то дьявольским, например, скрипка Эриха Занна, или флейта, звуки которой так часто слышат персонажи Лавкрафта.

Природные явления, вода, водоёмы

Туман, облака. Эти природные явления всегда присутствуют, когда речь идёт о Древних богах. Также часто туман сопровождает странных чудовищ, которые прикрываются им, пытаясь подобраться ближе к людям.

Озёра, моря, реки. Вода – это либо обиталище Древних, либо путь к их жилищам и святилищам. Вода – необходимое условие для выживания чудовищных монстров.

Люди

Мужчины. Основные персонажи произведений. Логика, разум, страсть к познанию мира, структурированию знаний – главные лейтмотивы этих образов. Они же обладают необходимой долей смелости, чтобы вступать во взаимодействие со странными существами.

Женщины. В этой колоде женщины – олицетворение чувств и эмоций. Но так происходит не всегда: например, на всех пажах изображены женщины, взявшие свои эмоции под контроль, полностью подчинившие их разуму, а потому даже более жестокие, хитрые и изворотливые, чем мужчины.

Стоит отметить, что в оригинальных произведениях Лавкрафта женские персонажи встречаются редко и всегда являются фигурами второстепенными.

Потусторонние существа

Их существует множество – разных видов и с разными возможностями. Объединяет их одно: они более высокоразвитые, чем человеческая раса. Их интерес прикован к Земле как к наиболее приемлемой среде для будущего выживания. Они изучают людей, как зверушек, в лаборатории, иногда собирают наши знания, поскольку сами смотрят на мир совершенно с других точек зрения. Они напрочь лишены человеческих чувств и эмоций, этим мы также интересны им. Некоторые из них разумны, другие им служат.

Универсальные символы

Большая часть символов, используемых в колоде, довольно локальна и относится непосредственно к миру Лавкрафта, но встречаются и универсальные образы. Один из основных символов, который неоднократно, в том или ином виде, встречается в картах, – лемниската, символ бесконечного превращения одного явления в другое.

Символы четырёх стихий – огня, воды, земли и воздуха – присутствуют в каждой карте, отражая связь мира потусторонних явлений с нашей реальностью.

Комбинации этих групп образов встречаются постоянно, показывая странный симбиоз Древних и людей. Они готовы служить нам, если мы будем готовы служить им, и глубина этого служения – полное слияние и взаимотрансформация.

Старшие арканы

Старшие арканы в Таро «Чёрный Гримуар» похожи на арканы классического Таро Уэйта. В них мы видим тот же визуальный ряд и сходные образы, но с одной лишь разницей: они отражают только глубинные, тёмные аспекты трактовок. Это не значит, что они показывают «что-то плохое»; карты демонстрируют минорный, скрытый аспект характера и ситуации. Ту часть личности, которую мы предпочитаем в себе не замечать, подавляем и отрицаем. Они показывают источник, первопричину возникновения того или иного явления, тогда как младшие арканы раскрывают различные формы проявления этой проблемы вовне. Я не знаю лучшей колоды, которая бы так точно указывала на то, чего мы боимся в себе, и на те глубокие проблемы, которые нами не осознаются, но постоянно влияют на наши поступки и видение мира.

Древние из произведений Лавкрафта, живущие на дальних тёмных планетах, – неотъемлемая часть Вселенной с многообразием форм жизни, где есть место всему – и разрушению, и созиданию. Они существовали задолго до нас и будут существовать после нас. Им чужды чувства. Они исследуют нас и, используя наши слабости, поработщают. Их сила заключается, прежде всего, в нашем отказе верить в существование таких форм жизни. А при столкновении с ними

одни сдаются, уподобляясь этим монстрам, другие – борются и умирают в этой борьбе.

Это отличная метафора происходящего в человеке. В глубинах психики каждого из нас сохранились воспоминания обо всём пути развития человечества. Но эти воспоминания и опыт не проявлены. Наша животная сущность скрывается слишком глубоко, чтобы заметить её сразу. И мы отказываемся от своих врождённых особенностей, используя рациональную часть мышления. Эта затея не лишена логики, но пагубно сказывается на человеке, поскольку инстинкты всегда сильнее. Они встроены в нас, и отказываться или бороться с ними бессмысленно.

Мы отрицаем в себе наличие инстинктивной части, признавая только разумное начало. Но когда эти желания берут верх, некоторые сразу сдаются и следуют этим порывам, превращаясь в чудовищ, в животных (в переносном смысле, конечно же). Другие начинают бороться с ними, вначале отказываясь признавать влияние инстинктивной части, а затем превращая эту борьбу в смысл жизни. И те и другие разрушают себя. В последовательности образов старших арканов мы можем наблюдать обе эти стратегии.

Аркан Шут (0) показывает состояние человека, впервые столкнувшегося с невозможностью противостоять своим инстинктам. Он отрицает это в себе. Инстинкты кажутся ему чем-то чуждым, находящимся вне его разума и личности. Но угадываемый в связанных руках смирительной рубашки

символ лемнискаты намекает на единство противоположностей, пока ещё недоступное пониманию Шута.

Ряд арканов от Мага (I) до Отшельника (IX) отражает наши попытки понять эту часть внутри себя и первые попытки взаимодействия с собой. Попытки изучить тёмные стороны своей души и найти им место.

Аркан Колесо Фортуны (X) – это переходная точка, когда тёмная, инстинктивная часть в нас признана и мы осознанно устанавливаем с ней контакт – возможно, впервые. Всё, что было в предыдущих арканах, – лишь лёгкие соприкосновения с этим миром.

В XI аркане эта сила признаёт нас, показываясь в своём истинном обличье. И если мы не испугаемся, то сможем обращаться к ней тогда, когда это будет необходимо.

Арканы с XII по XX – это путь признания и выстраивания взаимодействия с нашей тёмной частью. В этих арканах отражена более глубокая связь, которую мы налаживаем между различными частями себя, пытаюсь соединить их и восстановить подлинную целостность.

И лишь в последнем, XXI аркане Мир мы можем увидеть, удалось ли нам достичь цели этого путешествия или нет. Если мы признали в себе разные грани, но смогли найти им безопасное применение, мы получаем полную власть над собственным внутренним миром. И только после этого можем влиять на мир внешний.

Внимание! В отличие от других колод, старшие арканы

«Чёрного Гримуара» нежелательно использовать для медитаций, даже для того чтобы почувствовать свои внутренние проблемы и страхи. Сочетание пугающих образов книг Лавкрафта с энергетикой колоды могут спровоцировать помутнение сознания, граничащее с психическим расстройством. Это состояние очень сложно контролировать и ещё сложнее вернуть себя потом в обычный ритм.

Большая часть старших арканов не связана напрямую с конкретными произведениями Лавкрафта, но несёт на себе общий отпечаток собирательных образов. Некоторые показывают конкретных персонажей и ситуации из рассказов, которые можно перенести на трактовку расклада. Поэтому в старших арканах Лавкрафт замечен немного меньше, чем в младших. Но это не делает колоду более лёгкой в восприятии, поскольку даже в этих классических значениях читателям Лавкрафта открывается более глубокий и менее радужный смысл.

Младшие арканы

Младшие арканы более приближены непосредственно к произведениям Лавкрафта. В них больше узнаваемых персонажей, конкретных ситуаций из рассказов, угадываемые сюжетные линии.

Последовательность младших арканов в этом Таро отличается от классической. Это легко отследить по первым картам каждой масти – тузам. Туз кубков – закрытая книга, туз денариев –немного прочитанная, туз жезлов – почти дочитана до конца и туз мечей – зачитанная «до дыр». Эта деталь не случайна. Мы будто путешествуем вместе с автором колоды от человеческого восприятия сквозь призму различных чувств до чистого знания, которое отрицает наличие эмоций, обладает другой моралью и не принадлежит человеческому миру.

Младшие арканы колоды содержат множество форм проявления проблем человека через взаимодействие как с социумом, так и с неизведанным. Последовательность мастей, как мы уже писали, оригинальная. В кубках мы видим мир человека, его чаяния и тревоги. На этом этапе он ещё не готов принять тёмную часть мира и себя. Он не верит, отказывается даже посмотреть за грань. Это хорошо отражено, например, в 8 кубков, где человек не хочет даже взглянуть на книгу, которую протягивает ему некое существо в плаще

с капюшоном.

По арканам масти денариев можно заметить, как в человеке просыпается интерес к тёмной стороне. Он начинает интересоваться, пытается узнать про неё как можно больше. Но этот контакт скорее про теоретическую часть, поиск необходимой информации про тёмную сторону и непознанное.

В жезлах мы видим, как интерес к теории перерастает в попытки соприкосновения с миром непознанного. В арканах этой масти человек входит в непосредственный контакт с тёмной стороной, чтобы познать её тайны.

И наконец в мечах он принимает наличие тёмной стороны, сливаясь с непознанным, которое и становится частью его. Алхимический процесс завершён.

Эта чудовищная трансформация отражает основную мысль многих произведений Лавкрафта – Древние пытаются вернуться на землю через слияние с человеческой расой, которая из поколения в поколение обладает всё большими знаниями, но всё меньше походит на человека. Но в то же время в этой последовательности мы видим, как меняется человек от стадии отрицания своей тёмной стороны через поиск себя и осознание собственных страхов к полной осознанности, что позволяет ему контролировать глубинное «Я» и ход процессов своей жизни.

Очень точно об этом сказано в произведении **«Из глубин мироздания»**:

– Что знаем мы об этом мире и о Вселенной? – говорил

он. — У нас до абсурдного мало органов чувств, а наши представления об окружающих предметах до невероятного скудны. Мы видим вещи такими, какими мы созданы их видеть, и мы не в состоянии постичь абсолютную их суть. Со своими жалкими чувствами мы лишь обманываем себя, иллюзорно представляя, будто воспринимаем весь безгранично сложный космос. В то же самое время иные существа, с более сильным и широким спектром чувств, могут не только по-иному воспринимать предметы, но способны видеть и изучать целые миры материи, энергии и жизни, которые окружают нас, но которые никогда не постичь земными чувствами.¹

В масти мечей мы достигаем именно этого состояния; и потому зачитана до дыр книга на тузе, что эволюция себя позволяет нам познавать истины, которые были недоступны нам ранее (в других мастях). Можно вспомнить ещё несколько фраз героя произведения **«Врата серебряного ключа»**:

То, что мы считаем сущностью и реальностью, есть лишь иллюзия и призрак, тогда как истинной сущностью и реальностью является как раз то, что кажется нам призрачным и иллюзорным.

Время неподвижно и, соответственно, не имеет ни начала, ни конца. Представление о времени как о чём-то движущемся и вызывающем перемены есть иллюзия. Да и са-

¹ Лавкрафт Г. Ф. Из глубин мироздания / пер. с англ. О. Скворцова // Хребты безумия / сост. В. Дорогокупля. — М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.

мо время в сущности, является иллюзией. Прошрое, настоящее и будущее существует лишь в представлениях обитателей низших миров с малым числом измерений. Люди связывают движение времени с происходящими переменами, каковые также суть иллюзия, ибо всё, что было, есть и будет, существует одновременно.

...

И он узнал, что все поколения существ в пределах своих измерений, а также все стадии роста каждого существа являются не более чем воплощениями его вечного прообраза, находящегося вне измерений. То есть каждый человек в роду – сын, отец, дед и так далее – и каждый этап жизни этого человека – от младенца до старика – представляют собой частицу этого вечного существа, проявившуюся при смене космического угла зрения. Посему Рэндальф Картер во все периоды его жизни, а также все предки Рэндальфа Картера – включая людей и их доисторических предшественников, обитателей Земли и иных планет – всё это суть частицы одного, вечного «Картера» вне пространства и времени.²

Как мы уже говорили, младшие арканы содержат множество форм проявления проблем человека. И если в старших арканах можно чётко понять внутреннюю проблему, то через младшие можно увидеть, как она реализуется у человека в конкретном случае. Поэтому для работы с пониманием

² Лавкрафт Г. Ф., Прайс Э. Х. Врата серебряного ключа / пер. с англ. // Лавкрафт Г. Ф. Собрание сочинений. — Т. 3. — М.: Эксмо / СПб.: Азбука, 2017.

проблемы и работой с ней имеет смысл использовать обе части колоды поочерёдно.

Как построена эта книга

Колода «Чёрный Гримуар» довольно специфическая, и потому описание карт в книге отступает от структуры обычного описания. На ней довольно сложно рассматривать бытовые вопросы, но очень хорошо можно увидеть тёмную сторону личности, а также магические влияния, которые часто встречаются в запросах клиентов. Поэтому в описании каждой карты вы встретите либо способ магического воздействия, либо цель воздействия, сферу поражения.

Трактовка старших арканов включает в себя:

- описание того, что изображено на карте;
- произведение или произведения, из которых взят этот образ; выдержки из произведения, раскрывающие образ карты, либо указания на символизм образов (если нет соответствующего произведения);
- характеристику личности человека;
- проблему и её характер;
- общие мантические соответствия;
- трактовку в раскладах на отношения
- трактовку в раскладах на финансы
- трактовку в раскладах на работу
- основной страх, который движет человеком;
- магическое воздействие на вопрошающего.

Трактовка младших арканов включает в себя:

- описание того, что изображено на карте;
- произведение или произведения, из которых взят этот образ; выдержки из произведения, раскрывающие образ карты, либо указания на символизм образов (если нет соответствующего произведения);
- общие мантические соответствия;
- трактовка в раскладах на отношения, работу, финансы;
- основной страх. Не во всех картах присутствует страх как таковой. Некоторые из них указывают на черты характера и способ взаимоотношений с миром;
- магическое воздействие. Может быть указание либо на способ, либо на точку воздействия.

К сожалению, не все карты могут быть расписаны по этой схеме. Это связано с тем, что образы произведений раскиданы по картам произвольно, многие образы заменены, пол персонажей не соответствует описываемому в произведении. Кроме того, только часть карт можно с уверенностью отнести к тому или иному рассказу Лавкрафта, остальные же состоят просто из образов, подобранных ближе к Уэйтовскому соответствию.

Особенности работы с колодой

Эта колода не для новичков! Она настолько сложна и обладает такой тяжёлой, сложной энергетикой, что навряд ли неподготовленный человек может с ней справиться. Я отношу её к «тёмным» колодам, которые требуют от своего владельца максимальной отдачи и максимального понимания собственных страхов и способов работы с ними. В противном случае, работая с колодой, вы можете усугубить своё состояние, а страхи могут превратиться в фобии.

В описании карт или значений вам могут встретиться примеры деструктивного или опасного поведения: персонажи колоды и герои книг Лавкрафта вредят себе и другим, будь то разрушительные желания, «грязные» практики или даже попытки уйти из жизни. Как автор и практик я не поощряю ни один из таких порывов; моя работа – и как психолога, и как таролога – напрямую связана с тем, чтобы помочь человеку обуздать внутренних демонов и жить с собой в согласии.

В Таро «Чёрный Гримуар» нет перевёрнутых значений. Это связано с тем, что каждая из карт представляет собой элемент сюжета или персонажа произведения. В этом случае использование перевёрнутых карт бессмысленно, потому что не несёт какой-либо смысловой нагрузки и путает предсказателя.

Многие тарологи используют эту колоду для раскладов на отношения, бизнес, финансы. Такой подход возможен, но и в этом случае карты чаще всего показывают теневую сторону, проблемную часть вопроса. Потому и в книге эти темы затронуты всего ничего, чтобы понимать, от чего отталкиваться в поиске значений.

Лучше всего эта колода раскрывает тему магических воздействий, неосознанных страхов и моделей восприятия мира, что вполне в духе Лавкрафта. В этой сфере Таро может давать совершенно чёткие ответы – откуда пришло воздействие, каким образом оно выполнено и какова его цель, на что оно будет влиять. В то же время колода отлично раскрывает подоплёку проблем в жизни, показывая через образы те деформации психологического развития, которые являются первопричиной восприятия мира и наших взаимоотношений с ним. Это те «дефекты духовного развития», которые мешают нам наслаждаться жизнью во всех её проявлениях и получать то, к чему мы стремимся. Как сказал Лавкрафт словами своего героя из рассказа «Холод»: «Заблуждаются те, кто связывает все кошмары и ужасы исключительно с мраком, безмолвием и одиночеством». Поэтому для нашего собственного развития и раскрытия потенциала нам необходимо сталкиваться с этой частью личности. Чем глубже мы идём внутрь себя, тем больше раскрываемся навстречу миру.

Старшие Арканы

0 Шут

Описание

На каменном кубе сидит человек в смирительной рубахе. Единственная тусклая лампочка под абажуром-конусом выхватывает из сумрака напряжённую фигуру, желчное, недвижимое, словно маска, лицо, отрешённый взгляд. Мелкие мошки летят на свет, выются вокруг несчастного. За периметром, во тьме, скрываются множество монстров, окружая человека. На заднем плане еле различимы очертания верхушек городских зданий, среди них выделяется башня церковной колокольни.

Длинные рукава рубахи перекрещены, связанные ими руки безумца образуют лемнискату. Этот символ мы будем замечать и в других арканах колоды.

Можно заметить, что черты героя очень схожи с портретом самого Лавкрафта, изображённым на рубашке карт. С понятием «душевное расстройство» тот, кого сейчас называют «классиком хоррора XX века», познакомился очень рано: сначала в психиатрическую лечебницу Батлер попал его отец, и маленький Говард с мамой навещали его. Позже, когда отца не стало, сильные депрессии и нервные припадки

стали случаться и у матери, и в конце концов в то же заведение попала и она. Обстановка в доме не могла не отразиться и на здоровье, и на душевном спокойствии ребёнка. От природы интроверт, он рос замкнутым, отношения со сверстниками не ладились, необходимость их выстраивать его тяготила. Мечтал стать астрономом, но нервное напряжение, сопряжённое с учёбой и экзаменами, было столь велико, что с мечтой пришлось распрощаться.

Остаётся лишь догадываться, намеренно ли художник использовал такой приём с портретным сходством, либо это получилось случайно.

Произведение

Вероятнее всего, перед нами безумный сновидец Джо Слейтер из рассказа «За стеной сна». Этот нелюдимый и необразованный горец, совершая во снах странные путешествия, пугает соседей рассказами о своих приключениях. Однажды, пребывая между сном и явью, он становится убийцей и попадает сначала в тюрьму, а оттуда – в лечебницу для душевнобольных. Художник изобразил самый пик его психического припадка.

После беспокойного сна он пробудился в состоянии бешенства столь сильного, что лишь совместными усилиями четырёх санитаров удалось надеть на него смирительную рубашку. Психиатры внимательно прислушивались к его речам... Исступлённый бред пациента на грубом горском диалекте продолжался в течение четверти часа <...> более всего

он говорил о некоей загадочной «светящейся твари», которая трясётся, хохочет и издевается над ним... Его сильнейшим желанием было убить этого врага, свершив долгожданное возмездие, с каковой целью он намеревался «пролететь сквозь пустоту» и «спалить все преграды». По прошествии пятнадцати минут пациент прервал свои бредовые излияния на полуслове. Огонь безумия погас в его глазах, и он с тупым недоумением поинтересовался у врачей, как и почему он оказался связанным³.

Отдельного внимания заслуживает пейзаж. Он явно перекликается с тем, что наблюдал из своего окна герой рассказа «Обитающий во мраке» писатель и художник Роберт Блейк. Старые заброшенные храмы и колокольни одновременно и манят героев Лавкрафта, и вселяют в их сердца всепоглощающий ужас. Здесь часто собираются всевозможные тёмные секты, адепты культов Иных Богов, а то и вовсе до поры до времени таится абсолютное Зло. Их изображения ещё не раз встретятся нам в рисунках арканов этой колоды.

Характеристика личности

Человек простой, грубоватый, тугодум, с очень узкой и часто примитивной картиной мира. Характер сложный, неуравновешенный. Подвержен внешним влияниям, не умеет самостоятельно принимать решения. В то же время слиш-

³ Лавкрафт Г. Ф. За стеной сна / пер. с англ. В. Н. Дорогокупли // Зов Ктулху. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — (Серия «Некрономикон. Миры Говарда Лавкрафта»).

ком легковверен и часто становится жертвой обмана.

Есть у этой личности и другая сторона, которую он скрывает. Внутри него живёт агрессия, направленная то внутрь, на самого себя, то на других, когда представляется возможность.

Иногда этот аркан выступает как показатель психических расстройств, депрессии, аутизма.

Проблема

Подчинение инстинктам, неумение контролировать себя. Но при этом острая необходимость постоянно подавлять и скрывать свою истинную натуру.

Отсутствие развития, подавление социумом, надуманные страхи. Неумение выстроить причинно-следственные связи. Фатализм. Невозможность понять свои желания и распознать собственные эмоции.

Мантические соответствия

Вы не умеете видеть реальность и опираетесь на чужое мнение, на чужие решения. Вас легко убедить в чём-то. Снижение (или отсутствие) критического мышления и неверная оценка происходящего. Иногда склонность объяснять причины неудач и проблем только магией и влиянием других людей.

Отношения

Тупиковые, без будущего. Один человек полностью подчинён воле другого. Иногда вообще не понимает, зачем находится в этих отношениях, по каким принципам они скла-

дываются. Вместо анализа ситуации путается в происходящем, имеет склонность к фантазиям.

Любые попытки вырваться из этого состояния приведут к провалу, если не попросить кого-то о помощи.

Работа

Вас используют, и вы даже этого не осознаёте. Такое положение дел может подорвать здоровье. Иногда карта указывает на нежелание работать и непонимание ответственности за собственные обязательства.

Финансы

Мошенничество. Вас могут обмануть, навязать определённые решения, использовать вашу финансовую неграмотность. Будут и проблемы с получением платы за выполненную работу.

Страх

Речь идёт о ситуации, когда человек находится под влиянием магического мышления, и страхи чаще вымышленные, нежели реальные.

Магическое воздействие

Вас пытаются подчинить своей воле, заставить отказаться от своих планов и желаний, не дать совершить какие-либо действия. Возможны манипуляции сознанием, использование трансовых состояний для нанесения вреда.

I Маг

Описание

За столом в крошечной камерке сидит бородатый мужчина восточного вида в тюрбане. Он пишет пером толстой книге. Взгляд его безумен.

От страниц раскрытого фолианта исходит загадочное свечение.

В открытом окне ветер развевает занавески. Комната полна предметов, имеющих отношение к тайным знаниям и к магии: мы видим древние свитки в подставке, человеческий череп, алхимические сосуды, каменную ступу на столе.

Произведение

Перед нами безумный араб Абдул Альхазред, автор Некрономикона, чёрного гримуара, магического «Проводника по областям мёртвых». Он многое пережил, многое познал и, предвидя свою скорую смерть, решился написать этот труд – руководство для Ищущих, в то же время содержащее предупреждение о последствиях.

Парадоксальность и одновременно притягательная, таинственная уникальность этого персонажа в том, что его... не существует. Образ арабского философа и алхимика жил исключительно в воображении писателя, и ни в одном из художественных произведений Говард Лавкрафт не описал ни его судьбу, ни его приключения.

Имя поэта, нечестивца и чернокнижника Абдула Альхазреда упоминается лишь вскользь, мимоходом, как создателя зловещей книги Аль-Азиф, позднее известной как Некрономикон. Впервые этот манускрипт упоминается в рассказе «Гончая» (сентябрь 1922 г.), хотя первый намёк на него появился раньше – в «Показаниях Рэндольфа Картера» (1919 г.). А имя её создателя Абдула Альхазреда впервые встречается в «Безымянном городе» (январь 1921 г.)

Лавкрафт интересовался древними рукописями и фолиантами и частенько мистифицировал читателя, ссылаясь на несуществующие издания. Он создал своего рода «миф о мифе», разбросав отрывочные упоминания о «Некрономиконе» не менее чем в восемнадцати своих произведениях, кажется, и сам уже поверив в реальность выдуманных им миров.

Но было бы не совсем честным сказать, что мы не знаем истории арабского мистика. Поздно, лишь в 1927 г., но Лавкрафт создал короткое эссе-справку «История Некрономикона» (опубликовано после смерти автора), где воспроизвёл и биографию Альхазреда. Там сказано, что поэт и некромант из Саны много путешествовал, объездил весь Ближний Восток, исследовал руины Вавилона и подземные пещеры Мемфиса. А также провёл десять лет в великой аравийской пустыне Руб-эль-Хали, где обитают чудовища и злые духи. Там в некоем безымянном городе в пустыне он нашёл полные ужасающих тайн летописи расы, которая древнее, чем

человечество. Из-за них, вероятно, и лишился «рассудка» в нашем, обывательском понимании этого слова.

Последние годы жизни «безумного араба» прошли в Дамаске. Здесь примерно в 720 г. и был написан им зловещий «Некрономикон». Книга рассказывает об «изначальных временах» и о событиях, предшествовавших библейскому сотворению мира, включает послания, переданные Древними, содержит ужасающие откровения и ритуалы, позволяющие прикоснуться к этой «нечеловеческой» мудрости.

Лавкрафт сделал и ещё несколько признаний – история сохранила его письма к друзьям:

Абдул – любимый персонаж моих фантазий; на самом деле, так я называл себя в возрасте пяти лет, будучи большим любителем Арабских ночей в переводе Эндрю Ланга. Несколько лет назад я сделал псевдоисторическое описание жизни Абдула и постигших его отвратительную и непредставимую рукопись «Аль Азиф» и её переводов превратностей после его смерти... – описание, которому я буду следовать в последующих моих ссылках на эту тёмную и проклинаемую книгу.

Из письма к Роберту И. Говарду (14 августа 1930 г.)/

Таким образом, если предыдущий Аркан, как и рубашка карт, демонстрирует нам «социальный» портрет писателя – с его проблемами, страхами, отчаяньем, непониманием с окружающим миром и т.д., – то в образе Альхазреда скрыта ещё одна субличность Лавкрафта – мудреца, заглянувшего

«за грань». Из своих фантазий и сновидений он пытается донести до потомков то, к чему ему удалось прикоснуться, что питало его безумие, одновременно наполняя сосуд его мудрости. Свои представления об устройстве мира, о его тайных законах, которые намного честнее, чем догмы любой из существующих религий.

Изображённый на карте человек устал и измучен, но у него ещё есть силы передать своё тайное знание и честно предоставить читателям выбор: пользоваться этой информацией или нет.

Характеристика личности

«Горе от ума». Человек стремится к мудрости, к познанию мира, к пониманию причинно-следственных связей, любит досконально докапываться до самой сути. Но, узнав всё, ужасается и начинает предупреждать всех об опасностях, с которыми они могут столкнуться.

Это тип людей, которые всё знают, но при этом отговаривают окружающих делать что-то, что, по мнению «знающих», сложно, трудно, опасно.

Гордыня и перфекционизм – вот что приходит в голову при общении с таким человеком. Он капризен, амбициозен, циничен. Его ощущение превосходства над другими из-за чувства собственного всемогущества и всезнания делает его не очень хорошим собеседником.

Но будем честны: он и на самом деле очень многое знает и многим может поделиться, если вы сможете преодолеть в

себе желание спорить с ним и признаёте его безоговорочное превосходство.

Проблема

Стремление к одиночеству как обратная сторона гордыни и «всезнания», использование других ради своих целей, отсутствие сострадания – всё это проявления Мага.

В его понимании существует только два видения мира: его и неправильное. Это делает его абсолютно неприспособленным к партнёрству в целом.

Этот человек настолько поглощён собой и своими открытиями, что только под грузом собственных серьёзных проблем может снизойти до помощи другим. Но и эта помощь будет преподнесена как нечто великое и значимое.

Мантические соответствия

Поглощённость своими делами может оттолкнуть от вас близких. А то, что вы задумали, потребует полной отдачи без отвлечения на другие жизненные обстоятельства.

Отношения

Отношения сейчас не нужны, ведь они только отвлекают вас от цели. Вы не чувствуете потребностей партнёра и не замечаете его знаков внимания, вам вообще не до него, вы слишком погружены в себя и в важные дела.

Но если уж Маг решит, что хочет отношений с каким-то конкретным человеком, то будет всеми способами и средствами подчинять его своей воле. А когда получит – станет критиковать и переделывать, чтобы партнёр был максималь-

но удобным, а желательно вообще потерял волю.

Работа

Вы сосредоточены на работе, и всё это замечают. Вы сможете осуществить всё, что вы запланировали.

Много бумажной рутины, отчётов, анализа. Но есть одна опасность – вы слишком много взваливаете на себя.

Финансы

Вам не нужно много денег, у вас и так их достаточно, ровно столько, сколько вам нужно. А если понадобится ещё – вы смело можете их заработать благодаря своим навыкам и знаниям.

Страх

Основной страх – отсутствие признания своих достижений и невозможность поделиться результатами своих трудов.

Магическое воздействие

Маг всегда указывает на наличие стороннего воздействия.

Внимание! При появлении Мага в раскладе необходимо дополнительно посмотреть цель и способ воздействия с помощью младших арканов.

II Верховная Жрица

Описание

Между двух холмов, заслоняя своей фигурой утреннее либо закатное солнце, стоит женщина с открытой книгой в руках. От книги исходит таинственное свечение. Это Верховная Жрица в ритуальном одеянии, в головном уборе. Ветер развеивает её волосы. Она сосредоточена на чтении, совершая некий обряд.

Произведение

Поскольку женщин в произведениях Лавкрафта немного, мы можем лишь догадываться, кто перед нами. Это может быть Лавиния Уэйтли из рассказа «Ужас Данвича» в момент призыва будущего отца своих детей. Или героиня рассказа «Сны в Ведьмином доме».

В любом случае это как минимум ведьма, обладающая тайными знаниями и наделённая Силой. Как максимум – маг очень высокого порядка, возможно, даже не совсем человек.

В отличие от Мага, Верховная Жрица уже не пишет книгу, она читает её и использует для получения желаемого. Перед нами магия в действии.

Очень интересный нюанс: попытка показать в «мужских» картах пассивность, а в «женских» активность – это указание на усиление собственного потенциала через развитие полярных качеств, не свойственных физиологическому полу.

Это делает человека сильнее, а процесс использования энергий – глубже и эффективнее. По сути, стирается разделение между женским и мужским, и энергия становится нейтральной, такой, которую мы можем использовать по собственному усмотрению.

Эта карта указывает на андрогинность и способность к перевоплощению.⁴

Характеристика личности

Человек скрытный, очень образованный, искусно владеющий знаниями. Часто информация к нему «приходит сама».

Аркан нередко указывает на склонность к магии, гаданию, астрологии, психологии. На человека самодостаточного, не привыкшего к отказам и к тому, что у него что-то не получается. Именно поэтому он склонен прибегать абсолютно к любым способам достижения цели, даже магическим.

Очень расчётлив, хороший стратег. Привык больше доверять фактам и доказательствам, нежели словам. С другими всегда холоден, держится на расстоянии.

Проблема

Базовое недоверие к миру и гордыня. Такой человек всегда защищается, даже если никто не собирается на него нападать.

Его агрессия подавлена и попеременно направлена то наружу, то внутрь. Он не показывает никаких эмоций, зажат.

⁴ Тема андрогинности вообще часто звучит и в произведениях Лавкрафта, и, соответственно, в колоде «Таро Чёрный Гримуар» — см., например, СА XX Мир.

Не умеет любить, его просто не научили. При этом действительно много знает, а потому смотрит на всех свысока.

Мантические соответствия

Использование нестандартного подхода в решении вопросов или проблем. Способность к перевоплощению, изменению образа действий ради достижения целей.

Ситуация, когда вам нужно очень хорошо изучить все имеющиеся факты и только потом делать выводы.

Отношения

Холодность, недоверие, стремление побыть в одиночестве. Скорее всего, у вас нет партнёра, а если и есть, то отношения прохладные, в них каждый сам по себе. Вполне вероятен разрыв или временное расставание.

Работа

Необходимо лучше изучить должностные инструкции либо иные бумаги, связанные с вашей работой. Там может обнаружиться ошибка, либо это необходимо на будущее, чтобы не допустить промашек и не создать проблем.

Финансы

Тщательно планируйте доходы и расходы. Рассчитывать, кроме себя, не на кого.

Страх

Невозможность получить желаемое, достичь цели.

Магическое воздействие

Магическое воздействие выполнено профессионалом. Для воздействия использовались заговоры или обряды.

Чаще карта указывает на то, что оператор – женщина, но это требует дополнительной проверки (встречались ситуации, когда Верховная Жрица показывала на мужчину-мага).

III

Императрица

Описание

Посреди древнего храма стоит женщина в торжественном одеянии и необычном головном уборе. Руки её разведены, ладони открыты. Вокруг её каменного постамента преклонили колени странные существа, человекоподобные и не очень. У кого-то подняты, будто в мольбе, руки, кто-то согнулся в низком поклоне. Пространство, где происходит действие, освещают, но одновременно и чётко ограничивают зажжённые ритуальные подсвечники. На заднем плане можно частично увидеть раскрытые рты неких монстров.

Произведение

В этом изображении можно вскользь увидеть лёгкую аналогию с одной из картин главного героя-художника, которая описана в рассказе рассказа «Модель Пикмана». Здесь нет полного соответствия, но есть хотя бы отправная точка для понимания сути карты.

Практически все женщины, упоминаемые Лавкрафтом, ведьмы или имеют прямое отношение к магии, Древним и прочим нечеловеческим существам. Возможно, мы имеем дело с Древней богиней. Она всецело завладела умами, сердцами и душами изображённых существ (если таковые у них

имеются). Она и есть их Божество, у которого они просят что-то, для которого они делают всё, ради которого на всё способны!

Это матриархат в чистом виде. Женщина – Богиня, мать, царица, жрица. Все ипостаси сплелись воедино, создав этот образ.

Характеристика личности

Человек, который любит поклонение, быть в центре внимания и чувствовать себя «благодетелем». Но наказание или вознаграждение он подарит, зависит от того, как к нему отнеслись. Если им восхищались – то будет награда, если восхищения не было, или оно было недостаточным, то наказание.

Ему чуждо одиночество, ему льстит внимание толпы. Но самое важное, что он на самом деле обладает некоей властью и силой, которую использует и весьма успешно.

Проблема

Человеку для выживания необходимо восхищение и обожание. Если их нет, то он хиреет, впадает в депрессию, иногда пытается вызвать внимание любым способом, устраивая эмоциональный шантаж.

Когда то человек недополучил любви, похвалы, тактильного контакта, и человек всю жизнь пытается восполнить его, любым способом добиваясь отклика от окружающих. Находясь рядом с другими, он станет постоянно подчёркивать своё превосходство, а если не получает преклонения,

может впасть в истерику.

Мантические соответствия

Успех, достижение цели, признание ваших заслуг.

Отношения

Вас ценят, уважают, понимают. Однако вы чрезмерно стремитесь к многочисленному обществу, компаниям, и именно это может разрушить отношения с партнёром.

Карта часто указывает на отношения, где верховодит женщина.

Работа

Вас опять-таки уважают и ценят. Вполне вероятно, могут повысить в должности. Либо вы станете неформальным лидером, к которому все обращаются за советом и чьё мнение ценно для всех без исключения.

Успех, достижение цели.

Финансы

С финансами пока всё в порядке. Но если вы решили помогать другим, эта помощь должна быть осмотрительной: давайте не более той суммы, которую в случае чего сможете легко простить человеку.

Страх

Вы очень боитесь, что внимание толпы к вам сойдёт на нет, вас перестанут обожать и поклоняться.

Ещё один страх – потерять красоту и молодость.

Магическое воздействие

Как такового направленного воздействия аркан не пока-

зывает. Однако явно присутствует психологический пресинг или манипулирование со стороны женщины (матери, сёстры, жёны, любовницы, подруги). И человек находится под очень сильным влиянием, практически в зависимости от источника давления.

IV

Император

Описание

Если Императрица стояла на постаменте, раскинув руки с открытыми ладонями, то Император сидит на своём каменном троне. Поза его закрыта, кисти рук сведены под подбородком. На голове – такой же необычный убор, парный со своеобразной короной Императрицы.

По обе стороны от трона сидят два непонятных существа, то ли охранники, то ли те, кого приставили за ним приглядывать. Напротив Императора стоит ещё одно существо. Оно обращается к своему властелину за помощью или советом, активно жестикулирует, видимо, пытаясь объяснить суть вопроса.

Восседающий на троне – единственный, кто обладает человеческим обликом, но он правит этими жуткими тварями.

Произведение

Мужчина на троне – это Рэндальф Картер, герой рассказа «Врата серебряного ключа». Во время своих путешествий он прибыл в легендарный город Илек-Вад, где стал правителем и взошёл на опаловый трон. Этот город, не принадлежащий

нашему миру, был населён странного вида существами, которые стали служить своему новому правителю. Однако для Картера это не прошло бесследно: спустя некоторое время и он начал превращаться в чудовище, подобное тем, кто поклонялся ему.

За этим фасадом можно увидеть вполне определённое наставление: ты можешь занять место в чуждом для тебя мире/социуме/сообществе, но в конечном итоге становишься таким же, как и окружающие тебя люди. И это меняет твою сущность, твою душу и даже внешность. Так ты теряешь себя.

Характеристика личности

Человек амбициозный и готовый пойти на всё, чтобы добиться власти или занять высокий уровень в общественной иерархии. Достигнутое таким образом положение будет воздействовать на его личность и менять его как внутренне, так и внешне. Начнут усиливаться негативные черты характера, которые он будет считать присущими своему новому статусу. Образ жизни он также будет подстраивать под новые обстоятельства и новое окружение.

Он не учитывает чувства, эмоции и желания тех, кто рядом. И ради получения задуманного готов отказаться от всего и от всех, кто его окружает.

Проблема

Гордыня, «слепота» при достижении цели, подмена понятий, способность предать ради собственных интересов.

Мантические соответствия

Устойчивое положение в обществе, достижение целей, получение желаемого, уверенность в себе.

Отношения

Вы получили то, чего так хотели, но чтобы отношения продолжались, нужно стать похожим на вашего партнёра. В результате рискуете потерять себя, свои истинные цели и желания, стать заложником нового образа жизни.

Будьте внимательны: вероятнее всего, подчинение вам – это только уловка, чтобы удержать вас.

Работа

Работа и возложенная ответственность потребуют полной отдачи, независимо от времени суток, выходных, отпусков и распорядка дня. Это может негативно повлиять на вас. Коллектив же будет больше заинтересован не столько в ваших требованиях, сколько в том, чтобы переделать вас, сделать более «удобным» для себя.

Финансы

Беспокоиться не о чем. Ваши финансы в полном порядке. Вы умеете ими управлять и правильно распоряжаться.

Страх

Страшнее всего – потеря власти, положения или невозможность достичь их. Ещё один страх – потеря силы и любые проявления слабости.

Магическое воздействие

Как такового магического воздействия нет. Но присут-

ствует стремление манипулировать и «подстроить» вас под себя посредством лести, чрезмерного обожания. А по сути – перекладывание на вас ответственности за всё и вся.

V

Верховный Жрец

Описание

В пещере или гроте стоит странного вида фигура в облачении священника. Одной рукой она прижимает к себе книгу, а указательным пальцем другой руки показывает вверх. Вокруг неё толпятся другие такие же фигуры, но в облачении монахов, которые внимательно её слушают.

Произведение

В этой карте угадывается сюжет одной из картин Ричарда Пикмана.

Один сюжет почему-то поразил меня больше остальных: в неведомом сводчатом помещении несколько десятков тварей теснились вокруг одной, которая, держа в руках популярный путеводитель по Бостону, очевидно, что-то зачитывала из него вслух. Все указывали на один из ходов, морды были перекошены в пароксизме безудержного, оглушительного хохота – я почти слышал его адское эхо. Название картины гласило: «Холмс, Лоуэлл и Лонгфелло покоятся на кладбище Маунт – Оберн».5

Но есть и другой герой, подходящий под эту карту, – пер-

⁵ Лавкрафт Г. Ф. Модель Пикмана / пер. с англ. Л. Бриловой. — М.: Эксмо, 2018. — (Серия «Pocket book»).

сонаж рассказа «Злой священник»:

Стоявший передо мной человек в облачении англиканского священника был сравнительно невысок ростом, худ и темноволос. На вид ему было около 30 лет. Черты его болезненно-желтоватого лица можно было бы назвать правильными, но пропорции нарушались из-за неестественно огромного лба. Внезапно я увидел в комнате ещё несколько фигур – сердито настроенных священнослужителей.⁶

В каждом из этих сюжетов присутствует образ священника, служителя культа, основная задача которого – следить за тем, чтобы религиозные обряды выполнялись, чтобы все соблюдали правила культа. Он выступает и в роли свидетеля, и в роли обвинителя, и, при необходимости, роли палача, исполняющего надлежащее наказание.

Характеристика личности

Жёсткий, бескомпромиссный, нарциссичный человек. Стремится взять на себя руководство окружением, навязать свои правила и жёстко пресекать нарушения.

Существует только его мнение, которое считается единственно правильным. Часто делит всё на «белое» и «чёрное», остальных цветов не существует. Считает, что кто не с ним, тот против. Нередко приписывает себе излишнее внимание со стороны других людей, преувеличивает собственную ценность. Всегда стремится любым путём привлечь к себе инте-

⁶ Лавкрафт Г. Ф. Злой священник / пер. с англ. Ю. Р. Соколова // Дагон и другие жуткие рассказы. — М.: Астрель, 2012.

рес.

Проблема

Ощущение собственной правоты и непогрешимости формирует жёсткий и непримиримый характер. Уверенность в собственном величии.

Мантические соответствия

Наличие статуса в определённой группе, следование традициям или привычкам, стремление оценивать всё с точки зрения «как принято».

Отношения

Зависимые отношения с жёсткими рамками. Один партнёр полностью подчинил себе личность другого. Психологическое, а иногда даже физическое насилие.

Работа

На работе существуют жёсткие правила, которых вам необходимо придерживаться. В противном случае вы можете не просто потерять должность, но и попасть в «чёрный список», что будет мешать вам найти новое место.

Финансы

Стоит соблюдать режим жёсткой экономии и не выходить за рамки планируемого бюджета.

Страх

Совершить ошибку, потерять влияние. Страх неподчинения окружающих.

Магическое воздействие

Показывает наличие магического воздействия с помо-

щью ритуальных действий либо с использованием церковных принадлежностей.

VI

Влюблённые

Описание

На дороге стоит мужчина, рядом с ним – женщина. Одежда её бедная, но на запястьях множество украшений. Мужчина и женщина держатся за руки и обращены друг к другу. Его галстук трепещет на ветру. Женщина немного опустила глаза, будто смущаясь. Мужчина пристально смотрит на неё, дожидаясь ответа.

Дорога от них уходит вдаль, и там, в холмах, видна ещё одна женская фигура. Её волосы и ярко-красное платье развеивает ветер. Позади женщины клубится стена тумана.

Произведение

Говоря о личной жизни Лавкрафта, современные исследователи иногда характеризуют его модным словечком «асексуал». Но в действительности ситуация была иной. Следствием романтического «книжного» воспитания, полузатворнического детства и бурной фантазии Говарда Лавкрафта стали его представления об «идеальных» отношениях между мужчиной и женщиной – и полная неспособность выстраивать жизнь с реальными, живыми партнёрами. Он никогда не имел перед глазами примера традиционного, ровного семейного союза между родителями. Его воспитывали три женщины – весьма властная, невротичная и при этом страст-

но любящая его мать и две незамужние тётушки. И он слишком хорошо изучил природу женщин с их уловками, слезами, припадками и прочими «милыми» манипуляциями, чтобы прельщаться ими и влюбляться в них.

Что же касается любовной линии жизни Лавкрафта, единственный его брак продлился всего пять лет (последние три из которых они с женой Соней Грин жили порознь и общались основном в письмах). О других пассиях писателя история умалчивает – не исключено, что их попросту не случилось. Вероятно, поэтому среди его героев мы почти не встретим действительно мужественных (не считая маниакальной отваги некоторых). И по этой же причине отсутствуют в его произведениях и сколько-нибудь полновесные и тем более привлекательные женские образы (исключая ведьм и демонических соблазнительниц).

Так, один из героев повести «Мгла над Инсмутом», Зедок Аллен, описывает, как дочь капитана Оубеда Марша, вступившего в тайный сговор с Глубоководными и основавшего Тайный Орден Дагона, обманом вышла замуж.

В сорок шестом Оубед во второй раз женился, да токмо его жену никто в городе не видал. От неё у него было трое детей, двое пропали ещё в детстве, а дочка, говорят, выглядела как все и образование получила в Европах. Оубед в конце концов исхитрился выдать её замуж за аркхемского парня, который ничего такого не подозревал...⁷

⁷ Лавкрафт Г. Ф. Мгла над Инсмутом / пер. с англ. О. Алякринского // Мгла

Девушка на карте, на первый взгляд, самая обыкновенная. Но чуть странноватая согбенность её фигуры, множество украшений на руках, желтоватый цвет лица указывают на то, что есть в ней нечто не совсем человеческое...

В этом Аркане речь идёт о ситуации, когда замалчиваются какие-то тайны, которые могут повлиять на исход событий. Также есть стремление заполучить то, что так нужно, особенно в вопросах взаимоотношений. И, вероятно, кому-то оно уже изрядно замутило рассудок, став сверхценной идеей.

Женская фигура в холмах – возможно, и есть та земная женщина, которая действительно любила аркхемского парня и была предназначена ему судьбой, и жили бы они долго и счастливо во взаимной любви и согласии, не пояись в его жизни дочь Оубеда.

Характеристика личности

Человек, который, с одной стороны, готов на ложь или сокрытие любых фактов ради получения желаемого, а с другой – его довольно легко обмануть, поманив тем, что ему важно или нужно. Такой человек полон иллюзий, он часто выдаёт желаемое за действительное. Такие люди обычно живут в иллюзорном мире, влюбляются и бросают без сожаления, манипулируют и поддаются манипуляциям. Им сложно принять решение, и они часто нарушают обещания.

Проблема

Основная проблема – неустойчивое представление о мире

и о себе. Отсюда и все вытекающие беды. Неумение видеть за внешним фасадом внутреннее содержание.

Мантическое соответствие

Влюблённость в кого-то или что-то (человек, дело, идея). Что-то, что захватило вас и лишило возможности понимать последствия своих действий. Ослепление.

Отношения

Вы можете разрушить имеющиеся отношения ради мимолётной влюблённости.

Вы не замечаете, что вас обманывают, и стремитесь получить желаемое любой ценой.

Финансы

Ни в коем случае в ближайшее время не совершайте никаких покупок, не помогайте и не тратьте деньги на развлечения. За этим может стоять слепое желание соответствовать чему-то внешне, без истинной внутренней потребности.

Работа

Не поддавайтесь на красивые обещания и слишком привлекательные предложения. Вы можете лишиться старого места и не получить новое. Ведите себя сдержанно и разумно.

Страх

Страх близости, страх довериться, страх предательства, боязнь сделать неправильный выбор.

Магическое воздействие

Чаще всего как такового вмешательства извне нет, но при-

существует неустойчивость в собственных целях и желаниях, которая делает вас уязвимым к лести и к создаваемым другими людьми иллюзиям.

Иногда СА VI показывает воздействие гипноза или НЛП. Редко, но указывает и на действие приворота (в этом случае необходима дополнительная диагностика).

VII

Колесница

Описание

Эта двуколка, запряжённая двойкой лошадей, бешено несётся вперёд – только клубы пыли да камни разлетаются из-под копыт. Возница в чёрном балахоне бешено хлещет коней кнутом, натягивая поводья. Глаза лошадей горят красноватым светом. За спиной, над горами, сгущаются тёмные тучи.

Произведение

Перед нами снова собирательный образ, который необходимо самостоятельно домысливать, вспоминая атмосферу лавкрафтианского мира, недружелюбного и мрачного.

Конечно, значение старшего аркана Колесница в этой колоде базируется на традиционном. Несомненно, речь идёт о скорости течения времени и событий, и об ускорении всех процессов.

Но когда чёрные кони с горящими огнём глазами несутся не разбирая дороги, а возникший, чей страшный оскал и тёмный капюшон наводят на мысль о его «нечеловеческой»

природе, занят лишь тем, что подстёгивает их всё сильнее и сильнее, речи о благоприятном исходе не идёт. Мы, скорее, говорим о том, чтобы выбраться из ситуации, не думая о потерях и даже трагедиях, неизбежных при такой бешеной скачке. Некогда просчитывать последствия, некогда сожалеть о содеянном, некогда отдыхать и некогда думать о других. Любой, кто попадётся на пути этой дьявольской колесницы, будет смят, раздавлен, искалечен. Возможно, даже погибнет.

Невозможно понять, откуда и куда сейчас бежит безумный возникший, но длинный гибкий кнут, закручиваясь при очередном взмахе, образует за его спиной символ бесконечности— лемнискату. И возникший всегда бежит от того, что она символизирует, от единства с окружающим миром, от мудрости и знаний. Он бежит в своё невежество и отказывается от, быть может, единственной возможности обрести осознание.

Характеристика личности

Часто карта говорит об агрессивном человеке, который привык доказывать свою правоту силой или бесконечным повтором двух аргументов.. Он не признаёт авторитетов, не слушает никаких, даже самых грамотных советов. Он мало думает, но быстро действует. Может быть грубым, циничным, малообразованным. Ему важно доказать «своё», даже если оно ошибочное, важно, что оно – «его»!

Часто про таких говорят «Сила есть, ума не надо». Они

избегают всего, что может нарушить их мир, а любые попытки расширить его границы воспринимают как покушение.

Проблема

Неумение слушать альтернативное мнение, делать выводы. Неумение просчитывать последствия собственных поступков, выстраивать алгоритмы. Спонтанность, нелогичность. Порывы к действиям без предварительного обдумывания.

Мантические соответствия

Резкий рывок. Стремительное развитие событий, которое может привести к негативным последствиям, если не успеть подумать.

Отношения

События в отношениях развиваются слишком быстро, и вы можете, сами того не желая, ухудшить ситуацию вплоть до разрыва. Стремительность ни к чему не приведёт: чем более сильные эмоции вы испытываете, тем хуже будет обстановка потом.

Работа

Внезапное, резкое и быстрое развитие ситуации. В какую сторону – покажут соседние карты. Это может быть как увольнение, так и повышение.

Иногда Колесница обозначает и просто желание сбежать из имеющейся ситуации (сменить работу, захотеть повышения, поменять специальность и пр.).

Финансы

Сложная ситуация, проблемы потребуют много вложений, и чрезмерная эмоциональность без тщательного обдумывания может опустошить все ваши запасы. Избегайте предложений о «быстром заработке».

Страх

Страх остановиться, страх стабильности. Эти страхи не явные, их можно заметить, лишь тщательно проанализировав свою жизнь. Вполне вероятно, что как только в вашей жизни появляется что-то устойчивое, постоянное, оно тут же будет разрушаться, чтобы этот страшный «марафон по кругу» не прерывался никогда.

Магическое воздействие

Прямого направленного воздействия нет, однако при наличии рядом неблагоприятных карт их значение будет усиливаться.

Внимание! Если рядом в диагностическом раскладе лягут арканы, указывающие на наличие воздействия, Колесница показывает, что работа по его наведению на вас не закончена, а продолжается и сейчас (например, ритуал не завершён).

VIII

Правосудие

Описание

На алтаре перед фигурой Богини лежит самодельная колдовская кукла – вольт, магическая копия-двойник конкретного человека. Кто-то уже произвёл важные воздействия – пронзил кукольное тело булавками. По обе стороны от фи-

гурки горят свечи. На каждой из ладоней Богини, точно уравновешивая друг друга, лежит по ритуальной чаше. В каждой курятся травы. Ритуал в процессе.

Произведение

Довольно сложно найти описание данного ритуала в произведениях Лавкрафта. Но эта карта, олицетворяющая Божественное правосудие, может быть соотнесена с рассказом «Кошки Ултара», где мальчик попросил Богов о справедливом воздаянии за пропажу своей кошки и получил его.

Выслушав всё это, мальчик перестал рыдать и задумался, а чуть погодя начал молиться. Он простирает руки к солнцу и читал молитвы на языке, непонятном никому из горожан. А когда мальчик произнёс заключительные слова молитвы, все увидели вверху облачные фигуры странных существ – людей со звериными или птичьими головами, увенчанных рогами с диском посередине. Той же ночью караван покинул Ултар и больше никогда там не появлялся.

Атал, юный сын трактирщика, сообщил, что накануне в сумерках своими глазами видел в том проклятом дворе всех кошек Ултара, медленно и сосредоточенно шествующих вокруг лачуги, по две в ряд, словно они совершали какой-то доселе неведомый звериный ритуал.⁸

Характеристика личности

В этой карте можно уловить различные оттенки характе-

⁸ Лавкрафт Г. Ф. Кошки Ултара / пер. с англ. В. Н. Дорогокупли // Иные боги. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — (Серия «Азбука-классика»).

ра. Это и жажда справедливости, стремление к воздаянию за ошибки, и мстительность, и желание обратиться в высшие инстанции.

Это хорошо и плохо одновременно. Да, мы имеем желание отстоять свои интересы и добиться «справедливости». Но есть и «изнанка» – такое стремление может обернуться мстительностью, навязчивой идеей наказать обидчика любой ценой. Такой человек в поисках справедливости может пойти очень далеко, настолько, что причинит вред своей душе, позволив злобе затенить разум. В этом случае мы получаем личность, готовую на любые, в том числе и магические способы наказания.

Проблема

Чрезмерное упрямство в достижении целей. Отсутствие понимания энергетических принципов взаимодействия людей, Богов, Вселенной. Неприятие причинно-следственных связей между мыслями и поступками. Использование любых средств, независимо от их природы, в достижении цели. Обладание силой, способной причинить вред людям и самому себе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.