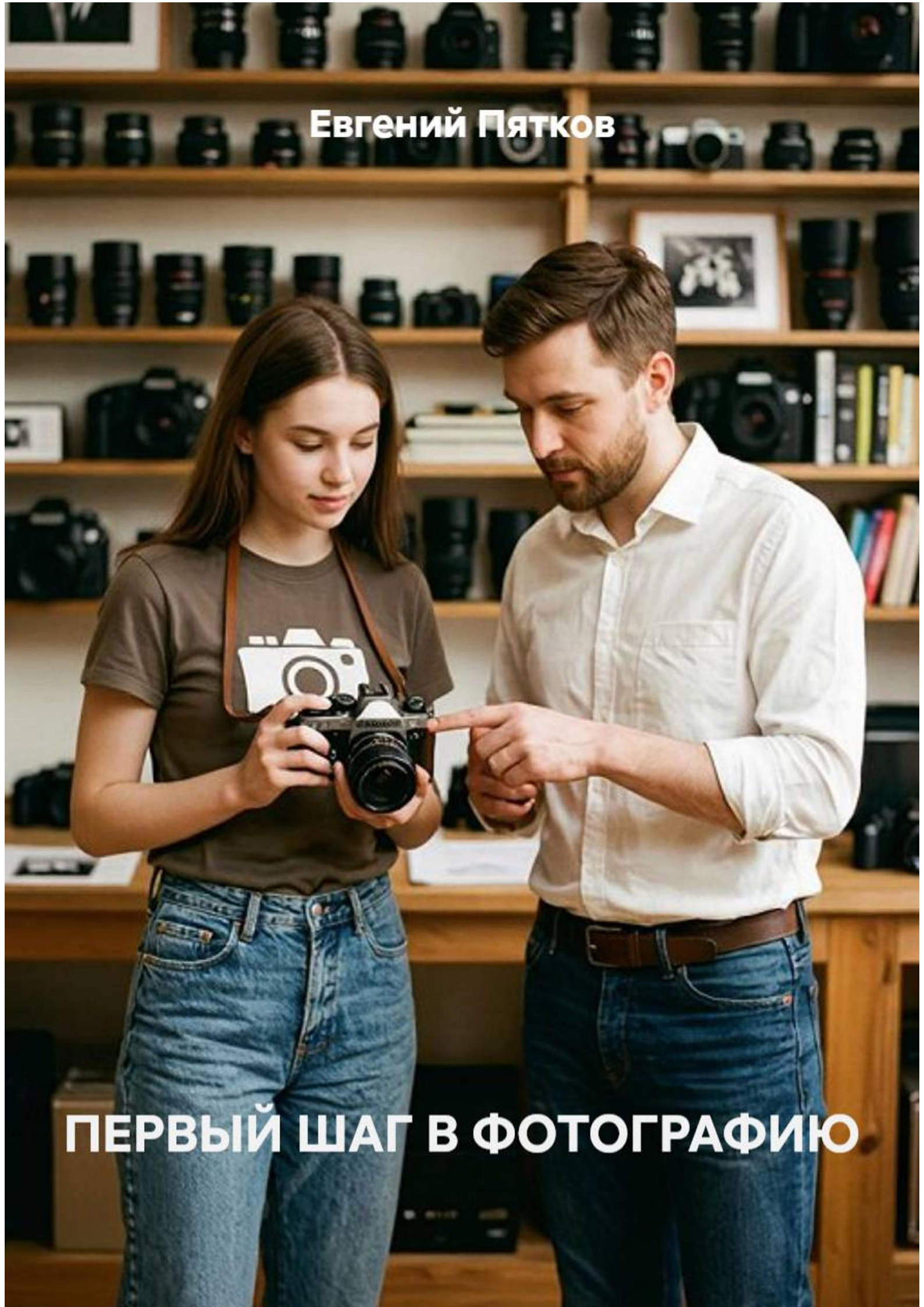


A man and a woman are in a camera shop. The woman is holding a black and silver camera, and the man is pointing at it. They are both looking at the camera. The background is filled with shelves of cameras and lenses. The man is wearing a white shirt and blue jeans. The woman is wearing a brown t-shirt with a camera graphic and blue jeans.

Евгений Пятков

ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ

Евгений Пятков

ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ

«Автор»

2026

Пятков Е.

ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ / Е. Пятков — «Автор», 2026

«Первый шаг в фотографию» — оригинальное художественно-обучающее пособие по фотографии для начинающих. Это не сухой учебник, а история девушки Ники, которая находит старую камеру и попадает в мастерскую фотографа Влада. Вместе с героиней читатель проходит путь от полного незнания до первого проекта. Книга охватывает все ключевые темы: устройство камеры, экспозиция, фокус, композиция, свет, объективы, жанры, обработка. Каждая глава завершается практикумом с упражнениями для закрепления. Материал изложен доступно, с примерами и советами мастера. Издание адресовано людям, делающим первые шаги в фотографии, всем тем, кто хочет не просто нажимать кнопку, а научиться видеть свет и рассказывать истории. Все персонажи и ситуации вымышлены. Объем — около 10 глав, идеально для самостоятельного обучения или курса.

© Пятков Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Первый шаг в фотографию	5
Книга-путешествие в фотографию для начинающих	5
Пролог. Старая камера на чердаке	5
Глава 1. Знакомство с камерой: от кнопки до сердца	6
Как устроена камера	6
Режимы съемки	6
Форматы файлов: JPEG и RAW	7
Практикум к главе 1	7
Глава 2. Треугольник экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Евгений Пятков

ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ

Первый шаг в фотографию

Книга-путешествие в фотографию для начинающих

Все персонажи, имена и ситуации в этой книге вымышлены. Совпадения с реальными людьми случайны. Книга является оригинальным учебным пособием. Названия программ и техники упоминаются в ознакомительных целях.

Пролог. Старая камера на чердаке

Ника нашла ее в коробке из-под обуви, между пыльными елочными игрушками и стопкой старых журналов. Черный корпус, тяжелый, с металлическим кольцом вокруг объектива. Камера пахла временем — так пахнут вещи, которые много видели, но давно молчат. Ника осторожно повернула колесо, и внутри что-то щелкнуло. Она заглянула в видоискатель, но там было темно. Мама сказала: «Это папина старая камера. Пленку сейчас не найти, да и не работает она, наверное».

Но Ника уже не могла просто положить ее обратно. В тот же вечер она нашла в интернете объявление: «Фотомастерская Влада. Обучение для начинающих. Первое занятие бесплатно». Так она оказалась в маленькой студии на окраине города, где пахло кофе и бумагой, а на стенах висели черно-белые портреты незнакомых людей.

Мастер Влад оказался высоким мужчиной лет шестидесяти, с седой бородой и глазами, которые, казалось, видели тебя насквозь — но не пугающе, а тепло. Он посмотрел на камеру Ники, улыбнулся и сказал:

— Знаешь, что самое важное в фотографии? Не камера. Не объектив. Недорогие лампы. Самое важное — умение видеть. Камера — это всего лишь инструмент. Как кисть для художника. Можно дать кисть обезьяне, и она ничего не нарисует. А можно дать простой карандаш мастеру — и он создаст шедевр. Я научу тебя видеть. А остальное приложится.

Ника кивнула. Она еще не знала, что через три месяца ее снимки будут висеть на городской выставке, а сама она будет думать о свете даже во сне. Но это будет потом. А пока — первый урок.

Глава 1. Знакомство с камерой: от кнопки до сердца

Влад поставил перед Никой несколько камер: старую пленочную, современную зеркальную, беззеркальную и маленький компакт.

— Все они делают одно и то же, — сказал он. — Записывают свет. Но делают это по-разному. Давай разберемся, из чего состоит любая камера.

Как устроена камера

— Представь, что камера — это глаз, — начал Влад. — Свет попадает через объектив — это зрачок. Потом проходит через диафрагму — это радужка, которая сужается и расширяется. Затем попадает на матрицу — это сетчатка. А затвор — это веко, которое открывается на долю секунды, чтобы свет попал на матрицу. Все просто.

Он показал Нике основные части:



Объектив — собирает свет и строит изображение.



Диафрагма — отверстие внутри объектива, которое регулирует количество света.



Затвор — заслонка, которая открывается на определенное время.



Матрица — светочувствительный сенсор, который превращает свет в цифровой сигнал.



Видоискатель — окошко, через которое фотограф смотрит.



Экран — для просмотра снимков и настройки.



Кнопка спуска — та самая, которую все так любят нажимать.

— А теперь главное, — Влад поднял палец. — У камеры есть режимы. Автоматический, полуавтоматические и ручной. Новички обычно снимают в «зеленом квадрате» — полном автомате. Это нормально для начала. Но если ты хочешь управлять результатом, тебе нужен ручной режим. Или хотя бы полуавтомат.

Режимы съемки

Влад нарисовал на листе бумаги круг с буквами:



Auto (зеленый квадрат) — камера все решает сама.



P (Program) — программа сама выбирает выдержку и диафрагму, но ты можешь менять ISO и экспокоррекцию.



A / Av (Aperture Priority) — ты выбираешь диафрагму, камера подбирает выдержку.



S / Tv (Shutter Priority) — ты выбираешь выдержку, камера подбирает диафрагму.



M (Manual) — ты управляешь всем сам.

— Начни с Р, — посоветовал Влад. — Потом перейдешь к А и S. А когда поймешь, как они связаны, откроешь для себя М. Это как учиться водить машину: сначала автомат, потом механика. Но настоящий кайф — от механики.

Форматы файлов: JPEG и RAW

— Ещё один важный момент, — продолжил Влад. — Формат файлов. JPEG — это готовый снимок, сжатый камерой. Он яркий, контрастный, но если ты ошибся с настройками, исправить сложно. RAW — это сырой файл, как негатив. В нем больше информации, и ты можешь вытянуть тени, исправить баланс белого, спасти пересветы. Профессионалы почти всегда снимают в RAW. Но для начала можно и JPEG. Главное — понимать разницу.

Ника слушала, затаив дыхание. Ей хотелось поскорее взять камеру в руки.

Практикум к главе 1

Упражнение 1. «Знакомство»

Возьми свою камеру (или телефон). Найди и покажи (или запиши) все основные части: объектив, диафрагму (если видно), кнопку спуска, колесо режимов, экран, видоискатель. Если чего-то нет — не страшно, главное понять принцип.

Упражнение 2. «Режимы»

Переключи камеру в режим Auto. Сними 10 кадров разных объектов. Затем переключи в Р и сними ещё 10. Сравни: чем отличаются снимки? Что камера решила сама? Попробуй изменить ISO в режиме Р — посмотри, как меняется яркость.

Упражнение 3. «RAW или JPEG»

Если камера поддерживает RAW, сделай два снимка одного и того же сюжета: в JPEG и в RAW. Открой оба на компьютере. Попробуй изменить экспозицию у JPEG и у RAW. Что получается лучше? Запиши вывод в дневник.

Упражнение 4. «Дневник фотографа»

Заведи блокнот или файл. Записывай: дату, место, погоду, настройки, что хотел снять, что получилось. Это поможет тебе учиться на своих ошибках.

Совет мастера: не бойся нажимать кнопки. Камера не сломается. Хуже всего — бояться экспериментировать.

Глава 2. Треугольник экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO

На втором занятии Влад поставил на стол три чашки: одну с водой, одну с песком и одну с мелкими камешками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.