

A man and a woman are in a room filled with shelves of cameras and lenses. The woman is holding a camera, and the man is pointing at it. They are both looking at the camera. The woman is wearing a brown t-shirt with a white camera icon and blue jeans. The man is wearing a white shirt and blue jeans. The shelves in the background are filled with various camera lenses and bodies.

Евгений Пятков

ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ

Евгений Пятков

ПЕРВЫЙ ШАГ В

ФОТОГРАФИЮ

<https://litres.ru/74574168>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Первый шаг в фотографию» — оригинальное художественно-обучающее пособие по фотографии для начинающих. Это не сухой учебник, а история девушки Ники, которая находит старую камеру и попадает в мастерскую фотографа Влада. Вместе с героиней читатель проходит путь от полного незнания до первого проекта.

Книга охватывает все ключевые темы: устройство камеры, экспозиция, фокус, композиция, свет, объективы, жанры, обработка. Каждая глава завершается практикумом с упражнениями для закрепления. Материал изложен доступно, с примерами и советами мастера.

Издание адресовано людям, делающим первые шаги в фотографии, всем тем, кто хочет не просто нажимать кнопку, а научиться видеть свет и рассказывать истории. Все персонажи и ситуации вымышлены. Объем — около 10 глав, идеально для самостоятельного обучения или курса.

Содержание

Первый шаг в фотографию	4
Книга-путешествие в фотографию для начинающих	4
Пролог. Старая камера на чердаке	4
Глава 1. Знакомство с камерой: от кнопки до сердца	6
Как устроена камера	6
Режимы съемки	7
Форматы файлов: JPEG и RAW	8
Практикум к главе 1	9
Глава 2. Треугольник экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Евгений Пятков ПЕРВЫЙ ШАГ В ФОТОГРАФИЮ

Первый шаг в фотографию

Книга-путешествие в фотографию для начинающих

Все персонажи, имена и ситуации в этой книге вымышлены. Совпадения с реальными людьми случайны. Книга является оригинальным учебным пособием. Названия программ и техники упоминаются в ознакомительных целях.

Пролог. Старая камера на чердаке

Ника нашла ее в коробке из-под обуви, между пыльными елочными игрушками и стопкой старых журналов. Черный корпус, тяжелый, с металлическим кольцом вокруг объектива. Камера пахла временем — так пахнут вещи, которые много видели, но давно молчат. Ника осторожно повернула

колесо, и внутри что-то щелкнуло. Она заглянула в видоискатель, но там было темно. Мама сказала: «Это папина старая камера. Пленку сейчас не найти, да и не работает она, наверное».

Но Ника уже не могла просто положить ее обратно. В тот же вечер она нашла в интернете объявление: «Фотомастерская Влада. Обучение для начинающих. Первое занятие бесплатно». Так она оказалась в маленькой студии на окраине города, где пахло кофе и бумагой, а на стенах висели черно-белые портреты незнакомых людей.

Мастер Влад оказался высоким мужчиной лет шестидесяти, с седой бородой и глазами, которые, казалось, видели тебя насквозь — но не пугающе, а тепло. Он посмотрел на камеру Ники, улыбнулся и сказал:

— Знаешь, что самое важное в фотографии? Не камера. Не объектив. Недорогие лампы. Самое важное — умение видеть. Камера — это всего лишь инструмент. Как кисть для художника. Можно дать кисть обезьяне, и она ничего не нарисует. А можно дать простой карандаш мастеру — и он создаст шедевр. Я научу тебя видеть. А остальное приложится.

Ника кивнула. Она еще не знала, что через три месяца ее снимки будут висеть на городской выставке, а сама она будет думать о свете даже во сне. Но это будет потом. А пока — первый урок.

Глава 1. Знакомство с камерой: от кнопки до сердца

Влад поставил перед Никой несколько камер: старую пленочную, современную зеркальную, беззеркальную и маленький компакт.

— Все они делают одно и то же, — сказал он. — Записывают свет. Но делают это по-разному. Давай разберемся, из чего состоит любая камера.

Как устроена камера

— Представь, что камера — это глаз, — начал Влад. — Свет попадает через объектив — это зрачок. Потом проходит через диафрагму — это радужка, которая сужается и расширяется. Затем попадает на матрицу — это сетчатка. А затвор — это веко, которое открывается на долю секунды, чтобы свет попал на матрицу. Все просто.

Он показал Нике основные части:



Объектив — собирает свет и строит изображение.



Диафрагма — отверстие внутри объектива, которое регулирует количество света.



Затвор — заслонка, которая открывается на определенное время.



Матрица — светочувствительный сенсор, который преобразует свет в цифровой сигнал.



Видоискатель — окошко, через которое фотограф смотрит.



Экран — для просмотра снимков и настройки.



Кнопка спуска — та самая, которую все так любят нажимать.

— А теперь главное, — Влад поднял палец. — У камеры есть режимы. Автоматический, полуавтоматические и ручной. Новички обычно снимают в «зеленом квадрате» — полном автомате. Это нормально для начала. Но если ты хочешь управлять результатом, тебе нужен ручной режим. Или хотя бы полуавтомат.

Режимы съемки

Влад нарисовал на листе бумаги круг с буквами:



Auto (зеленый квадрат) — камера все решает сама.



P (Program) — программа сама выбирает выдержку и диафрагму, но ты можешь менять ISO и экспокоррекцию.



A / Av (Aperture Priority) — ты выбираешь диафрагму, камера подбирает выдержку.



S / Tv (Shutter Priority) — ты выбираешь выдержку, камера подбирает диафрагму.



M (Manual) — ты управляешь всем сам.

— Начни с P, — посоветовал Влад. — Потом перейдешь к A и S. А когда поймешь, как они связаны, откроешь для себя M. Это как учиться водить машину: сначала автомат, потом механика. Но настоящий кайф — от механики.

Форматы файлов: JPEG и RAW

— Ещё один важный момент, — продолжил Влад. — Формат файлов. JPEG — это готовый снимок, сжатый камерой. Он яркий, контрастный, но если ты ошибся с настройками, исправить сложно. RAW — это сырой файл, как негатив. В нем больше информации, и ты можешь вытянуть тени, исправить баланс белого, спасти пересветы. Профессионалы почти всегда снимают в RAW. Но для начала можно и JPEG. Главное — понимать разницу.

Ника слушала, затаив дыхание. Ей хотелось поскорее

взять камеру в руки.

Практикум к главе 1

Упражнение 1. «Знакомство»

Возьми свою камеру (или телефон). Найди и покажи (или запиши) все основные части: объектив, диафрагму (если видно), кнопку спуска, колесо режимов, экран, видоискатель. Если чего-то нет — не страшно, главное понять принцип.

Упражнение 2. «Режимы»

Переключи камеру в режим Auto. Сними 10 кадров разных объектов. Затем переключи в P и сними ещё 10. Сравни: чем отличаются снимки? Что камера решила сама? Попробуй изменить ISO в режиме P — посмотри, как меняется яркость.

Упражнение 3. «RAW или JPEG»

Если камера поддерживает RAW, сделай два снимка одного и того же сюжета: в JPEG и в RAW. Открой оба на компьютере. Попробуй изменить экспозицию у JPEG и у RAW. Что получается лучше? Запиши вывод в дневник.

Упражнение 4. «Дневник фотографа»

Заведи блокнот или файл. Записывай: дату, место, погоду, настройки, что хотел снять, что получилось. Это поможет тебе учиться на своих ошибках.

Совет мастера: не бойся нажимать кнопки. Камера не сломается. Хуже всего — бояться экспериментировать.

Глава 2. Треугольник экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO

На втором занятии Влад поставил на стол три чашки: одну с водой, одну с песком и одну с мелкими камешками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.