

Алексей Арсентьев

Что делать, если тебя не любят?

Безнадежное каратэ



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алексей Арсентьев

**Что делать, если тебя не
любят? : Безнадёжное каратэ**

<https://litres.ru/74574453>

SelfPub; 2026

Аннотация

Она не любит тебя? Ему плевать на тебя? Никто не любит тебя? Очень хорошо! То, что надо. Теперь у тебя нет ничего. И терять тебе нечего. Ты в заднице. Это не пройдёт само. Это реально. Я тебя умоляю, не скули. Сделай хоть что-то. Глядишь, и исправишь положение. Отчаянные ведь и дерутся отчаянно. А если нет, то хоть попробуешь.

Содержание

Обещание	4
Введение	8
Белый пояс	18
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Алексей Арсентьев

Что делать, если тебя не любят? :

Безнадёжное каратэ

Обещание

0. Обещание

«Приходит скорбь — она послужит тебе к тому, к чему ты захочешь: либо к закаливанию, либо к осуждению. Каким она тебя застанет, таким для тебя и станет. Скорбь — это огонь. Застанет она тебя золотом — очистит от загрязнения. Застанет соломой — обратит в пепел».

Блаженный Августин

Ты взял эту книгу в руки, потому что страдаешь от чьей-то нелюбви?

Да?

Я надеюсь, что ты в полном отчаянии.

Купи эту книгу. Она недорогая. Она тебе будет очень по-

лезна.

Я знаю точно: тебе можно помочь. Я постараюсь тебе помочь.

Вернее, я постараюсь сделать так, что ты перестанешь дрожать и терять самообладание от того, что тебе могут отказать или уже отказали. Ты перестанешь лезть из кожи вон, чтобы заслужить чужое внимание. Если ты постараться — избавишься от унижительных и бессмысленных попыток кому-то понравиться. Если напряжёшься — сохранишь три главных человеческих сокровища: чистое сознание, доброе сердце и счастье.

Не надо никуда вступать. Не надо ни на что подписываться. Не надо покупать подписку. Никаких скрытых платежей. Личное знакомство со мной тебе никто не навязывает — скорее всего, мы с тобой никогда не встретимся.

Никуда не надо ехать. Никуда не надо звонить. Вообще не выходи из дому.

Когда ты тренируешься у меня, с тобой будешь только ты. Тренируйся у меня. И ты, возможно, станешь спокойным, уважающим себя, рассудительным и достойным человеком. Мука уйдёт. Страдания пройдут. Благодарность и радость станут твоими спутниками.

Мои тренировки бесплатны, но они от тебя многого потребуют. Я не буду контролировать тебя и приказывать тебе. Контролировать себя будешь сам. Я не буду клянчить у тебя подписку, выпрашивать лайки или просить поделиться. Но

сам ты себя должен будешь оценивать объективно.

Если ты думаешь, что тебе уже ничего не поможет — не читай дальше. Если ты не готов к действию — не читай дальше. Эта дорога точно не для тебя. И не для таких, как ты. Эта дорога для тех, у кого ещё есть надежда.

Не бывает ничего безнадёжного. Нет ничего невозможно-го. Вероятность никогда не бывает нулевой. А это значит, что в этом мире не существует ничего невероятного. Вообще на свете не существует никакого «нулевого потенциала». Невозможное — возможно. Чего только в этом мире не бывает. Каких только результатов люди не достигают.

Поэтому, если тебя не любят — с этим точно что-то можно поделать. Нелюбовь преодолима. Она победима. Это страшное и безнадёжное состояние можно преодолеть. Этого дракона можно убить. Это чудовище можно заточить в тёмные недра гор.

На стене моего додзё, в аккуратной рамочке, висит разработанный мною рекламный плакат. Закат. На нём изображён мужчина средних лет. Он одет в белую футболку и чёрные трико. Белые кроссовки валяются в стороне. Он сидит на берегу реки. Босые ноги утоплены в песок речного пляжа. Загар предплечий очень сильно контрастирует с белизной футболки и серебристым блеском браслета электронных часов. У мужчины славянский профиль, светлые глаза и волосы. Лицо гладко выбрито, отлично видна линия челюсти и даже проглядывает её мускулатура. Рядом с ним лежит

небольшая кучка одежды. Видно, что она женская. На песке есть пара следов. Кто-то ушёл купаться. В песок воткнута бутылка с каким-то очень дорогим алкогольным напитком. Это становится понятно с одного взгляда на этикетку. Мужчина спокоен и одухотворён. Он не мускулист, но он как-то собран и тонизирован. Каждому сразу понятно: он опасен. Ветер немного колышет его короткие волосы. На его лице играет счастливая улыбка. Он задумчиво смотрит на речную гладь и чистит огромный ярко-оранжевый мандарин, который рифмуется с заходящим солнцем.

Слоган: «Безнадёжное каратэ. У них нет шансов.»

Это я. Я сам на плакате.

Тогда я сумел помочь только самому себе. Я не смог помочь больше никому. Я не спас миллионы жертв нелюбви. Я очень мало кого спас от тоски, боли, одиночества. Я почти никого не исцелил от страданий. Я вообще не умею исцелять.

Но моё время пришло. Ко мне пришёл ты. И тебе я помочь постараюсь. По-настоящему. Как следует. Из всех сил.

Слушай меня внимательно. Повторяй за мной.

И может быть, ты выберешься. Как и я.

Введение

Знаешь ли ты, как переводится слово «каратэ»?
«Пустая рука».

Рука, в которой вообще ничего нет. Бой голыми руками.
Драка без оружия.

Вроде бы всё ясно. Но всё не так просто. Сейчас я открою тебе истинный смысл этого слова. И это не драка на кулаках.

Слово «каратэ» истекает кровью. В нём слышится глухой стон. В нём бурчит голодный желудок. Оно освещается блеском лихорадочных глаз. Оно полито мускусным человеческим потом.

Знай: каратэ — это не сила и мощь. Каратэ — это настоящее опустошающее неизбывное отчаянье.

Как мне быть, если у меня ничего нет? Как мне спасти моих близких, если самурай воспитан как воин, а я — как жалкий крестьянин? Как мне вступить в драку с самураем в крепкой и толстой боевой броне, если у меня только грязные и драные штаны, подвязанные верёвкой? Как мне защититься от него, если у него длинное острое копьё и заточенный меч, а у меня только тощие локти и колени? Как мне защитить свой дом, если у самурая великолепный и сильный боевой конь, а у меня только две босые ноги? Как мне оказать сопротивление, если самурая кормят ежедневно, а я не

ем неделями? Как мне быть, если за самурая стоит закон и власть, а за меня только пустота?

За него вся вселенная. За меня только я сам.

Именно отсюда родилась концепция настоящего боевого каратэ, о которой теперь никто не знает.

Мне надо найти того, кто воспитает меня сильным воином; мне надо закалить руки так, чтобы они превратились в страшное оружие; мне надо научиться действовать так, чтобы даже без оружия представлять собою смертельную угрозу; мне надо стать сильным и быстрым настолько, чтобы оружие в руках врага перестало иметь хоть какое-то значение.

Каратэ — это путь отчаявшегося человека, которому не на что опереться, кроме пустоты. Истинное каратэ — это обречённость. Истинное каратэ — это безнадёжность. Это попытка сопротивления крохотной мышке зубастой и когтистой кошке.

Вот что такое истинное каратэ.

И это вовсе не те весёлые подпрыгивания в белых пижамах, которые можно увидеть в современных стерильных и проветриваемых додзё.

Настоящее каратэ преподается тайно. Имени мастера никто не знает. Школы не имеют названия. Обучаться надо так, чтобы никто не узнал. Предателей топят в океане, предварительно разрезав кожу — для привлечения акул.

Тебе нужно втыкать пальцы в песок, чтобы из-под ногтей текла кровь. Тебе нужно бить в стволы деревьев, отламывая

щепки. Это очень больно. Это очень травматично. Тебе нужно поднимать тяжёлые камни, чтобы окрепли мускулы. Тебе нужно получать тысячи жестоких ударов тяжёлым деревянным мечом, чтобы научиться уворачиваться. Тебе нужно быть готовым к тому, что на тренировках тебя могут убить. По-настоящему. До смерти.

А потом, через несколько лет, тебе придётся начать нападать на самураев. Скорее всего долго ты не проживёшь. Но ты тренировался для того, чтобы однажды встать на один уровень с вооружённым воином. Ты не дашь ему взмахнуть мечом. Ты сломаешь ему руки. Ты не дашь ему увидеть тебя. Ты выдавишь ему глаза. Он не позовёт на помощь. Ты разорвёшь ему трахею.



Источник: artvee.com

Иккен хиссацу.

Да. Однажды ты так сильно ударишь своим изуродованным и мозолистым кулаком по наглой и высокомерной самурайской голове, что он молча рухнет навзничь и навсегда затихнет. Ты убьёшь его одним страшным ударом.

Самураи опасны. Рано или поздно они разрубят тебя на куски. Но до этого времени ты окажешь им сопротивление. Ибо и ты стал по-настоящему опасен.

Вот что такое истинное каратэ.

Но при чём здесь нелюбовь?

Сейчас объясню.

Нелюбовь.

Нелюбовь — это противник поопаснее самурая. У неё нет тела, чтобы убить. Нет трахеи или паха. Она не нуждается ни в еде, ни во сне. Она безумна и бессмысленна. И это делает её ещё опаснее: предсказать действия безумца невозможно.

Нелюбовь громит здоровье. Лишает аппетита или заставляет обжираться. Не даёт отдохнуть и расслабиться. Ей не надо преследовать тебя — она всегда с тобой. Ты буквально носишь её в себе. Она превращает тебя в глупого и слабого раба.

Нелюбовь — страшная колдунья. Она может превратить твою жизнь в ад.

Нелюбовь убивает.

Ты знаешь, несколько моих знакомых убили себя из-за нелюбви. Они подвешивали свои тела за шею со значительной высоты и болтали ногами, задыхаясь. Молодые сильные

мужчины. Душили себя, как помойных кошек. Делали это осознанно. Я знал людей, которые вскрывали себе вены. Которые травили себя выхлопными газами. Которые выбрасывались из окон. Которые опаивали себя алкоголем до полного уничтожения личности.

Иногда нелюбовь убивает нас изнутри. Она буквально разрушает наши внутренние органы. Рвёт сердца. По-настоящему. Не образно. Навсегда отключает железы. Скрючивает в дугу позвоночники. Взрывает сосуды в мозгах. Нелюбовь может разрастись раковой опухолью на печени и в кишках. Она может до основания разрушить наш разум и сделать нас самыми настоящими сумасшедшими.

Как же тебе быть?

Нелюбовь невидима и неуловима. Она опасна и безжалостна, как тигр. Она сильна и ловка, словно обезьяна.

Она — демон.



Источник: artvee.com

А ты? Ты — всего лишь человек, и ты не можешь сопротивляться демону. Ты вообще не знаешь, как это сделать. Ты не умеешь бить нелюбовь. И у тебя совсем нет сил. Ты в отчаянии.

Вот тут-то тебе и пригодится настоящее каратэ. Только это будет не каратэ, где ты дерёшься руками и ногами. Ты будешь драться своей психикой и духом. Жестоко и отчаянно.

Тренировки не будут излишне жестокими. Но они будут по-настоящему жёсткими. О жалости к себе лучше забыть насовсем. Древним каратистам было проще: их враг — люди. Твой враг — древний демон. Просто тебе точно не будет.

Если какой-нибудь засранец (или засранка) скажет тебе, что у него есть уникальный и универсальный рецепт от нелюбви, то смело плюй ему (или ей) в его (или её) наглую тупую рожу. Никто не знает рецепта. Если кто-то скажет, что легко и просто побеждает нелюбовь — знай: перед тобой либо психопат, либо пиздабол. Третьего почти не дано.

Жить не любя — невозможно. Не страдать от нелюбви — невозможно. Победить нелюбовь — невероятно сложно. Ни у кого нет лекарства. Ни у кого.

Отныне я твой сэнсэй по тайному искусству «безнадёжного каратэ». Моя школа закрыта для непосвящённых. Я, например, ещё сам непосвящённый. О её существовании не знает никто. Её кодекс настолько секретен, что я и сам его не знаю. Техники настолько совершенны и таинственны, что понять их не может никто, даже я сам.

Название нашего стиля — великая тайна. Эмблему нашей школы не увидишь нигде. Никто и никогда не станет обсуждать с тобой этот вопрос. Потому что никто и ничего про это не знает. Скажу больше: никакой информации о нашей школе ты не разыщешь в интернете.

Сила нашего стиля в том, что о нём никто и никогда не догадается. И никто и никогда не будет готов, когда мы начнём драку. Каждый наш удар будет достигать цели, потому что никто и никогда не узнает, куда мы его нанесём. Мы и сами не знаем.

Скорее всего мой ученик всегда размажет нелюбовь по татами своего мозга. Скорее всего он будет настолько силён, что ни одна недостойная девка не сможет вскружить ему голову. Скорее всего моя ученица станет настолько сильной, что одной левой будет разделываться с токсичными манипуляторами. Но это не точно.

Одно скажу: твой любимый сэнсэй выходил из таких разгромных любовных боёв, что дух захватывает. Он остался жив. Остался привлекателен и весел. У него отличное чувство юмора. И очень часто — хорошее настроение. А самое главное: он разодрал свои нелюбови напополам. словно прекрасный ягуар разрывает мерзкую визгливую макаку.

Я предельно серьёзен. Бои были тяжёлые. Меня посещали мысли о побеге в другую страну. И о самоубийстве. Я искал смерти — а нашёл победу. Может, и у тебя получится.

Но однажды наступит день, когда нелюбовь разорвёт нас

всех на части. И мы не сможем сопротивляться. Но это будет точно не сегодня. Мы с тобой ей ещё покажем. Мы с тобой ещё заставим её пожалеть, что она столкнулась с нами.

Понимаешь ли ты, что отныне ты находишься в тайном обществе? На страницах этой книги я открою тебе такие тайны, которые тебе никогда никто не сумеет открыть. Я познакомлю тебя с сокровенным знанием, которым не обладает ни один человек на земле.

Поэтому будь скрытен. Никому и никогда не рассказывай о моём учении. Ни с кем не делись информацией и не раскрывай секретов. Я одариваю тебя высочайшим доверием. Будь же достойным его, каратэка!

Итак, проходи. Садись на свои пятки в позицию сэйдза. Не разговаривай. Не глазей по сторонам. Опусть глаза на пол. Молчи. И почтительно слушай сэнсэя. То есть меня.

Белый пояс

*Стократ блажен, кто покорил зверей
И дикие леса срубил в душе своей.
Кто обуздал коня, и волка, и козла,
Не обратившись сам при том в осла.
Иначе в нем живёт свиное стадо скверны
И даже нечто худшее безмерно —
Те бесы, что вселилися в свиней.*

Генри Дэвид Торо

I.

Однажды она, ни в чём не виноватая и никому не делавшая зла, шла по длинному светло-зелёному коридору.

Золотой магический солнечный свет падал из окон тяжкими красивыми столбами.

Ей было хорошо и весело на душе.

Всё получалось. Всё радовало. Всё ощущалось красивым и приятным.

День был хороший. День что-то обещал. День чем-то поддразнивал.

Всё вокруг словно говорило: «Наконец-то счастье близко!»

Она размышлялась. Хотелось ощутить что-то кожей: то ли морских брызг, то ли крема для загара, то ли обжигающего песка под ногами.

А по коридору туда-сюда бегали люди. Люди куда-то спешили, чего-то хотели, о чём-то мечтали. Разные люди. Красивые и не очень, умные и туповатые, опрятные и грязнули. Разные.

И среди этого людского потока шёл человек.

Он тоже шёл по своим делам и ни к кому не приставал.

Невысокий для нашей гормональной эры, но и не низкий. Сильное тело, похожее на воткнутый в землю треугольник. Пружинная, но плавная и лёгкая походка.

Обыкновенное, ничем не примечательное лицо. Не уродливое и не красивое. Такое — нормальное.

И глаза.

Из них словно вообще ничего не излучалось. Они будто только поглощали. Но это, почему-то, было совсем не страшно, а наоборот, как-то даже красиво.

Они шли друг другу навстречу.

Поравнялись.

Она подняла взгляд на него и вздрогнула от неожиданности. Говорят, что любовь может «пронзить». Здесь любовь просто моментально заполнила её с ног до головы. Её ноздри втянули запах недорого одеколона, смешанного с запахом чистого сильного тела. Она почувствовала лёгкий запах силы и мужественности. Запах был свеж и тяжёл одновременно.

Она почувствовала, всеми органами чувств, могучее древнее движение самца. Движение это было быстрым и тихим, создающим ветер, создающим тень, создающим угрозу.

И эти глаза!

Они словно выпили её до дна за одну сотую секунды. Он словно отобрал у неё всю возможность сопротивляться одним взглядом. Она словно утратила все силы.

Она очень захотела отпрыгнуть и убежать, но просто не смогла. Ей вдруг захотелось попросить пощады. Мимолётно ей захотелось сдаться. Не сопротивляться. Принять неизбежное.

Он вдруг остановился. Он вдруг назвал её имя. Он сказал, что ищет её. Он сказал, что она ему нужна. Он вдруг сконцентрировал внимание на ней одной. Его вампирский взгляд ни с того ни с сего стал вопросительным.

Боже мой! Что же это происходит?

Разгадка была проста. Человек сказал, что он новый сотрудник и ему нужно что-то подписать. А ещё он назвал своё имя.

Он ждал, пока она придёт в себя. Он ждал, пока она возьмёт себя в руки. Он ждал, пока она сообразит, что ей делать. Он сделал вид, что не заметил её смятения. Он сделал вид, что не понял, что она смущена. Он вёл себя очень тактично и уважительно.

И тогда в её голове появилось слово «рыцарь».

Она узнавала его и его характер. Она познавала и изучала

его. Она влюблялась.

В её голове поселился прекрасный образ. Она воображала его сделанным из утренней зари и свежести. Она любила его красотой, которая напоминала ей красоту греческого бога.

Его кожа — шёлк. Его ноги — мраморные колонны. Его глаза — опалы. Его волосы — мёд. Его слова — крепкий кофе. Его дыхание — знойный запах летней тайги.

Наверное, он мочится красным вином из нефритового пеннуса. А из его платинового заднего прохода рассыпаются алмазы.

И он тоже смотрел на неё. И он тоже думал о ней. И он тоже был потрясён. И он тоже много рассуждал и размышлял. Он постоянно задавался вопросами на её счёт.

Например, каждый раз, когда он её видел, он спрашивал у вселенной: «Ну что за, блядь, уёбище?» Из какого дикого леса вылезло это лохматое страшное чучело? Она что, расчёску пять лет назад потеряла? Отчего у неё такой боевой раскрас, словно она апача на тропе войны? Она что, в помойках роется, чтобы свою одежду найти? Отчего у неё такой чудовищный пищащий голос, как Дональда Дака из старинных мультиков? Отчего у неё такая неравномерная, переваливающаяся походка? Отчего она вместо духов использует какое-то химическое оружие? Что с её фигурой? Она что, плюшевый, мать его, медведь, что ли?

Он буквально брезговал ею. Ему было противно и непри-

ятно. Ему казалось, что она — воплощение всего гадкого и мерзкого. Он содрогался при встрече с нею. Ему хотелось вымыть лицо и руки после разговора с нею. Все его пять чувств были оскорблены, когда он замечал свою поклонницу.

Но ладно бы он просто насмешливо презирал её. Нет, его злила её влюблённость. Влюблённость эта ему досаждала. Когда его фанатка смотрела на него своим нежным взглядом, ему хотелось плюнуть ей в лицо. Когда она заигрываяще улыбалась и ласково говорила с ним, ему хотелось ударить её. Он ото всей души, искренно и по-настоящему ненавидел эту женщину.

Но он был великолепный актёр. И он держал себя вежливо и корректно. Что тут поделаешь. Хорошее воспитание. Общественный договор и всё такое.

И она чувствовала это. Ведь это нельзя не почувствовать. Нелюбовь, равнодушие, презрение и ненависть. Ведь это так хорошо видно. К этому невозможно привыкнуть. Это нельзя проморгать. Это нельзя пропустить мимо ушей или закрыть на это глаза.



Её сердце разрывалось на куски и очень болело. Её самоуважение опустилось до отметки ниже нуля. Она перестала себя ценить и уважать.

Сон навсегда попрощался с нею. Пища и алкоголь стали единственным её утешением. Косметика стала казаться какой-то глупой несущественностью.

Она стала забывчива. Боязлива. Непрофессиональна. Она утратила себя. Она, что называется, опустилась. Расплылась. Запустила себя.

Однажды она поняла, что она недостойна. Недостойна всего, чего угодно, что только может быть хорошего в этой жизни. Что она лишняя и ненужная.

Она посмотрела на себя в зеркало и поняла, что ненавидит и презирает эту женщину.

В тот вечер она попробовала выпить таблеток, но её вырвало прямо на кровать. Она лежала в луже собственной рвоты и рыдала.

Это было точкой невозврата.

Она умерла. Не физически. Она умерла как женщина. Она умерла как объект любви. Она исчезла как объект желания.

Страсть, тепло, нежность, чувство близости — они умерли вместе с нею.

В мёртвой тишине громко хлопнула чёрная дверь. Это ушла вера в будущее. Всё перестало иметь значение. Всё

утратило смысл. Пришла бессмысленность. И последняя надежда навсегда ушла в утреннюю зарю. Больше ничего не осталось.

Пустота пришла в её жизнь. Зловещая пустота. Одиночество вошло в её дом как полновластный хозяин. Оно захватило её дом и поселилось в её спальне. Больше туда никто не придёт.

Никогда.

Это называется социальная смерть. Нет друзей. Нет врагов. Нет близких. Нет далёких. Тотальное городское одиночество в толпе. И всё это из-за какой-то нелюбви. Всё это из-за какой-то дурацкой нелюбви.

II.

Итак, она достигла состояния пустоты. Она достигла истинного отчаянья. Она оказалась в чёрном лабиринте, из которого нет выхода.

А что это значило, любимый мой ученик?

Это значило, что она была по-настоящему готова осваивать каратэ.

Но она не пришла ко мне. Она не знала о моём существовании. Я тогда ещё сам не был готов. Я спасал сам себя.

Теперь всё иначе.

Давай начнём тренировки. Освоим базовую технику белого пояса моей школы.

Первый постулат. Нелюбовь реальна.

Нелюбовь — это не эмоция. Нелюбовь — это не социаль-

ное явление. Нелюбовь — это не психологическое состояние. Нелюбовь — это не выдумка.

Отнесись к нелюбви со всей серьёзностью. Представь, что это крупный лохматый зубастый и клыкастый зверь, который бродит по городам и вырывает сердца у зазевавшихся лохов. Это живое существо сравнимо с авиационной, а может, и с ядерной бомбардировкой твоего несчастного мозга. Ураган. Вулкан. Землетрясение. Наводнение. Вот что такое нелюбовь.



Источник: artvee.com

Я не могу её тебе описать точно. Но если ты представишь её в виде огромного вулканического голема, который вылез

из ада и кляцает своими длинными клыками — ты будешь недалёк от истины. Примерно так она и выглядит.

Но её внешний вид неважен. Важно то, что она реально существует и она умеет убивать людей.

Второй постулат. Поскольку нелюбовь реальна, с ней можно сражаться.

Она реальна — значит, она материальна. Её можно поймать умом, взглядом, слухом, нюхом, рукой. Она проявляется в этом мире по-разному. Всегда в разных местах и в разных формах.

Это может быть презрительный взгляд. Равнодушное лицо. Досадливый жест. Сердитое слово. Толчок в грудь. Запах духов в пустой комнате. Ревнивая мысль. Инфаркт.

Проявлений тысячи. А может, и миллионы.

Но они все материальны. А если они материальны, мы можем с ними что-то сделать. Развеять запах. Забыть мысль. Отвести взгляд. Убрать руку.

Действий миллионы.

Одно из них — побег. Это тоже очень важно.

Третий постулат. Нелюбовь жестока.

Это факт.

Вот небольшой перечень того, что она может сделать с человеком:

- превратить в алкоголика и наркомана;
- посадить на инсулин;
- уложить в операционную;

- подвести под нож или пулю;
- заставить питаться одними кашками;
- уничтожить половую систему;
- утопить самооценку в деревенском сортире;
- запереть в дурдоме.

Это факт. Нелюбовь никого не жалеет и не щадит. Она не сожалеет. Не сочувствует. Уничтожает — и всё!

Четвёртый постулат. Поскольку нелюбовь жестока, с ней нужно сражаться.

Не надо быть терпилой. Восстань и расправь плечи.

Жестокую тварь, которая вонзила в тебя свои вампирские клыки, ты должен беспощадно протыкать осиновым колом. Ухватывай кол покрепче. Размахивайся пошире. Втыкай глубже.

Или убегай подальше.

На первый раз теории тебе хватит.

Теперь учимся прятаться от нелюбви. Я тебя уверяю: от неё можно спрятаться.

Ведь что делает зверь, если он получил сильную рану? Он находит нору, яму, пещеру или пустынное место в лесу и прячется. Он убегает от обидчиков подальше. Ни с кем не пытается сразиться. Никого не вызывает на бой. Зверь знает: сил для нового сражения у него пока нет. Его главная задача — не захват территорий и не овладение самками, а банальное выживание. Самое важное сейчас — переждать, набраться сил и снова броситься в бой. Биология непобедима.

Что делает человек, когда над его городом взрывается ядерная бомба? Он прячется в убежище. На поверхности больше нет жизни. Еды нет. Воды нет. Всё заражено, сожжено или испарилось. А в убежище есть всё. Там есть воздух, консервы и пахнущая резиной вода. Можно переждать. Можно пережить. А потом выйти на поверхность и начать новую жизнь. Так всё устроено.

Но куда тебе спрятаться от нелюбви? В далёкий город? В эпоху интернета это не поможет. В море? В лес? В горы? От воспоминаний не спрячешься.

Я скажу тебе, куда спрятаться.

Спрячься в сон.



Когда ты засыпаешь, то ты уходишь из этого мира. Ведь сон, если ты не знал, родной брат смерти. Ты никогда не задумывался, отчего люди говорят «спать, как убитый»? Теперь ты в другом месте. ты не в реальности. Ты ушёл из неё. Ты, конечно же, слышал формулировку «уйти в царство Морфея»? Конечно же слышал! А почему люди так говорят? Да потому что сон и реальность - это антонимы! И тот кто во сне, тот, сто процентов, не в реальности!

Ты убежал. Ты наконец-то убежал.

Твои заплаканные глаза перестают видеть, ведь мать сна - это ночь. Твои глаза, главный канал связи со внешним миром. И они слепнут, ведь отец сна - это непреодолимый мрак. Внешний мир исчезает для тебя. Он не существует для тебя. Ты уходишь из него. Ты не видишь его.

Твоя беспокойная голова всё забывает, ведь не зря сон называют - забытьё.

Да! Я не шучу. Всё, что сохранил наш язык - это чистая правда. Говорят «забыться сном». Говорят так не просто. Сон и правда помогает тебе выкинуть из головы эту неприступную красавицу. Сон и вправду заставит тебя позабыть этого доброго парня. Это никакая не шутка! Я бы мог приплести сюда научные исследования, но зачем они если простой здравый смысл говорит тебе, что я прав.

Ты слышал, что сон «глубокий»? А знаешь почему его так

называют? Да потому что сон - это нора под дубом. Да потому что сон - это противоядерное убежище в толще скалы. Сон - это пучина морская. Там ты укрываешься. Там ты прячешься. Там тебя никто не найдёт.

А ещё, ты слышал, что сон «крепкий»? Знаешь почему? Да потому что ты возводишь вокруг своего сознания толстые стены во время сна. Ни одна проклятая нелюбовь не сможет пробиться к твоему разбитому сердцу и разорванной душе.

Сон спасает. Сон прячет. Сон защищает.

Когда ты теряешь сон, вот это настоящая беда. Но если ты его не потерял, то твоё положение вовсе не плачевно.

Тебе понравится.

У сна есть приятный бонус.

Шекспир говорил, что сон - это самое вкусное из земных блюд. Это правда. Ведь не зря говорят про сон, что он сладкий. Он реально сладкий. И не забывай, что сон любит тебя. Он ласковый. Знаешь, как говорят? «Упасть в объятия сна» или Морфея. И объятия эти - нежны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.