

A portrait of Vladimir Vysotsky, a Russian actor and singer. He is wearing a dark cap with goggles on top, a dark jacket over a dark shirt, and has a short beard. The background is a brick wall.

Андрей Маевский

**Владимир
Высоцкий**

Андрей Маевский
Владимир Высоцкий

«Автор»

2026

Маевский А.

Владимир Высоцкий / А. Маевский — «Автор», 2026

В статье «Владимир Высоцкий» рассматривается творчество Владимира Высоцкого как явление, выходящее за рамки официальных дат и культурных штампов эпохи «застоя». Особое внимание уделено подлинному изображению труда шахтеров ("черное золото"), лирическому романтизму и военной теме .

Статья адресована широкому кругу читателей, интересующихся русской культурой, поэзией и авторской песней.

© Маевский А., 2026

© Автор, 2026

Андрей Маевский Владимир Высоцкий

Мы привыкли говорить о великих людях только в памятные даты. День рождения или день смерти — это веский повод вспомнить о них. Но есть люди, о которых не забываешь: их творчество постоянно с нами. К таким людям относится и Владимир Семёнович Высоцкий.

Высоцкий — не просто певец эпохи так называемого «застоя». Он был голосом, который пробивался сквозь официоз, магнитофонные плёнки, кухни, стройки, поезда, тесные квартиры и большие залы. Он влиял и продолжает влиять на мировоззрение людей через героев своих песен. Его песни — это не иллюстрация к эпохе, а её живая внутренняя речь, то, о чём люди думали, но не всегда решались сказать вслух.

Лётчики, подводники, пехотинцы, шофёры, телефонистки. О ком только не пел Высоцкий. Его интересовал человек в предельной ситуации — на границе жизни и смерти, на краю выбора, в момент усталости, страха, риска и внезапного мужества. Он пел не о плакатных героях, а о живых людях, которые могут сомневаться, ошибаться, падать и всё равно идти вперёд. Именно поэтому его герои так убедительны.

В советском искусстве одной из главных задач было изображение людей физического труда. Образы рабочих списывались с идеологических методичек. Поэтому они выходили малоубедительными, а речи героев кино и книг напоминали цитаты из справочников по строительству или токарно-фрезерному делу. В них не было ни пота, ни усталости, ни живого дыхания, ни настоящей цены труда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.