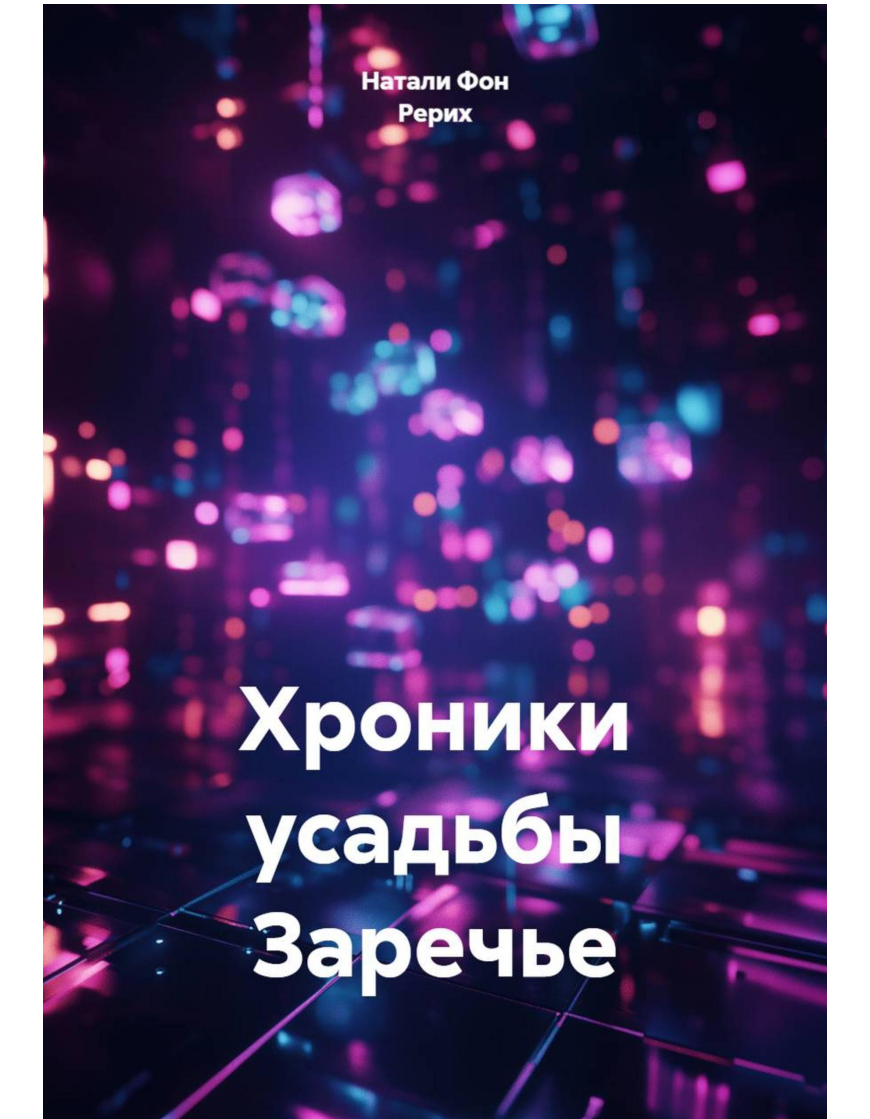




Натали Фон  
Рерих

# Хроники усадыбы Заречье

# Натали Рерих

## Хроники усадьбы Заречье

<https://litres.ru/74576272>

SelfPub; 2026

### Аннотация

Историк-архивист Кирилл Андреев случайно находит в архиве папку с грифом «Не выдавать». Внутри — письма, дневники, телеграммы и полицейские протоколы, относящиеся к усадьбе Заречье. Семья фон Штерн, владевшая имением, исчезла при странных обстоятельствах: все смерти официально признаны «остановкой сердца», но каждый из погибших перед смертью видел одну и ту же улыбку — и слышал шаги на втором этаже.

В подвале усадьбы — железная дверь. За ней — что-то, что ждёт. Кто-то должен её закрыть. Или открыть.

Кирилл решает поехать в Заречье. Он не верит в мистику. Он просто хочет знать правду. Но дом уже ждёт его — как ждал всех остальных.

«Хроники усадьбы Заречье» — роман в документах о проклятом доме, двери, которую нельзя открывать, и о том, что некоторые истории лучше не читать. Особенно ночью. Особенно в одиночестве.

# Натали Фон Рерих

## Хроники усадьбы Заречье

«Хроники усадьбы Заречье»

Роман в письмах, дневниках, телеграммах и документах

*Собрано и упорядочено Кириллом Андреевым, историком-архивистом*

*Москва, 2024 год*

### От составителя

Эта папка попала ко мне случайно. В архиве, где я работаю, разбирали фонд одного провинциального музея, закрытого в девяностые. Среди бумаг — описи, акты, старые газеты — лежала папка без названия. На обложке — выцветшими чернилами: «Заречье. Дело № 17. Не выдавать».

Я не послушал. Я открыл.

Внутри — письма, дневники, телеграммы, показания. Люди, которых давно нет. События, которых не было. Или были. Я не знаю. Я историк. Я привык работать с фактами. Но здесь факты противоречат друг другу. Здесь свидетели гово-

рят разное. Здесь документы исчезают, а потом появляются снова — с новыми страницами.

Я не стал ничего исправлять. Я не стал ничего додумывать. Я просто сложил всё в том порядке, в котором оно лежало в папке. И пусть читатель сам решит, что это было.

Единственное, о чём я предупреждаю: не читайте эту книгу ночью. Особенно в одиночестве. Я прочитал. Я знаю.

К. А.

## **Глава 1. «Наследство»**

### **Документ 1. Письмо баронессы Анны фон Штерн племяннику, Павлу Андрееву**

*3 июня 1911 года. Усадьба Заречье, Тверская губерния.*

Дорогой Павлуша,

пишу тебе из имения, которое, как ты знаешь, я унаследовала от твоего покойного дяди. Усадьба старая, но крепкая. Дом каменный, двухэтажный, с флигелем и службами. Сад запущен, но яблони ещё плодоносят. Пруд зарос, но вода чистая. В общем, жить можно.

Я приехала сюда в мае, после похорон. Вступила в права. Осмотрела дом. Всё осталось так, как было при Александре. Его кабинет заперт. Ключ я не нашла. Я не стала ломать. Пусть стоит. Мне не нужны его бумаги. Мне нужен покой.

Но покоя нет, Павлуша. И я не знаю почему.

Дом странный. Я не могу объяснить. Стены будто дышат.

Половицы скрипят, когда я хожу, но скрипят не под ногами, а за спиной. Иногда я слышу шаги на втором этаже. Но я живу одна. Прислуга приходит днём и уходит вечером. Ночью в доме — только я. И кто-то ещё.

Я не боюсь. Я старая женщина. Я видела многое. Но я не понимаю. И это хуже, чем страх.

Приезжай. Если сможешь. Мне нужен человек, который не верит в призраков. Или верит. Я уже не знаю, что хуже.

Твоя тётя Анна.

## **Документ 2. Дневник Павла Андреева**

*15 июня 1911 года.*

Я приехал в Заречье. Тётя Анна встретила меня на крыльце. Она постарела. Сильно. Хотя прошло всего полгода после похорон дяди. Она сказала: «Спасибо, что приехал. Я не могу больше одна».

Дом действительно странный. Я почувствовал это сразу. Не мистику. Не призраков. Что-то другое. Как будто воздух здесь тяжелее. Как будто стены смотрят. Я не верю в мистику. Я врач. Я привык искать рациональные объяснения. Но здесь... здесь я не нахожу их.

Тётя Анна отвела меня в комнату на первом этаже. Бывший кабинет дяди Александра. Она сказала: «Я так и не открыла его. Ключ потерян. Но ты можешь войти. Ты его наследник. Ты имеешь право».

Я вошёл. Комната большая. Книжные шкафы. Письменный стол. Кресло. Всё покрыто пылью. На столе — бумаги. Я

просмотрел. Счета. Письма. Чертежи. Ничего интересного. Потом я открыл ящик. В нём лежала книга. Старая. В кожаном переплёте. Без названия.

Я открыл её. Страницы были исписаны. Почерк дяди. Дневник. Я закрыл. Не стал читать. Не сейчас. Позже.

Вечером мы пили чай в гостиной. Тётя Анна сказала: «Павлуша, я слышу шаги. Каждую ночь. Наверху. Туда-сюда. Я проверяла. Там никого нет. Но шаги есть». Я сказал: «Это старый дом. Сквозняки. Мыши». Она посмотрела на меня. Долго. Потом сказала: «Ты не веришь. Я знала. Ты всегда был скептиком. Но ты поймёшь. Рано или поздно. Все понимают».

Ночью я проснулся от холода. Окно было открыто. Я закрыл его. Лёг. И услышал. Шаги. Наверху. Медленные. Тяжёлые. Туда-сюда. Туда-сюда. Я лежал и слушал. До утра. Шаги не прекращались.

**Документ 3. Дневник Александра фон Штерна (дяди Павла)**

*12 августа 1908 года.*

Я купил Заречье. Дом старый. Продавец — разорившийся помещик — отдал его за бесценок. Он сказал: «Вы пожалеете». Я спросил: «Почему?» Он не ответил. Просто уехал. Ночью. Не взяв ничего.

Я осмотрел дом. Всё крепко. Стены каменные. Крыша новая. Мебель хорошая. Я решил остаться. Жить. Работать. Я историк. Мне нужен покой. Здесь тихо. Здесь спокойно.

Здесь можно думать.

Но уже в первую ночь я услышал шаги. Наверху. Я подумал: кто-то из прислуги. Проверил. Все спали. Я вернулся. Шаги продолжались. Я не спал. Утром я спросил прислугу. Они сказали: «Это дом. Он всегда такой. Вы привыкнете». Я не привык. Я начал искать. В книгах. В архивах. В легендах. И я нашёл.

#### **Документ 4. Запись из дневника Александра фон Штерна**

*15 августа 1908 года.*

Земля, на которой стоит Заречье, была проклята. Не в переносном смысле. В прямом. В 1600-х здесь было языческое капище. Потом — скит. Потом — поместье. Каждый владелец сталкивался с одним и тем же: шаги. Шёпот. Тени. Никто не оставался дольше года. Никто не выдерживал.

Я нашёл книгу. В архиве. Она старая. Написана на смеси латыни, церковнославянского и чего-то ещё. Я не всё понимаю. Но я понял главное: это не проклятие. Это договор. Кто-то — очень давно — открыл дверь. И не закрыл. И теперь она приоткрыта. И то, что за ней, ждёт. Ждёт, когда кто-то откроет её снова. Полностью.

Я не знаю, что за дверью. Но я знаю: оно хочет выйти. И оно найдёт способ. Через меня. Через мой дом. Через мою кровь.

#### **Документ 5. Письмо Александра фон Штерна жене** *20 августа 1908 года.*

Милая моя Катя,

я пишу тебе, хотя не знаю, дойдёт ли письмо. Я в Заречье. Дом странный. Я не могу объяснить. Но я знаю: ты не должна приезжать. Ни ты, ни дети. Никогда.

Я разберусь. Я закрою дверь. Или умру. Но вы будете в безопасности.

Я люблю тебя.

Твой Александр.

## **Глава 2. «Дверь»**

### **Документ 1. Дневник Александра фон Штерна**

*1 сентября 1908 года.*

Я нашёл дверь. В подвале. За кирпичной кладкой. Кто-то заложил её. Давно. Но кладка была плохая. Я разобрал. За ней — дверь. Железная. Кованая. С замком. Замок не заперт. Но дверь не открывается. Что-то держит её. Изнутри.

Я приложил ухо. Тишина. Потом — дыхание. Медленное. Глубокое. Как будто там, внизу, кто-то спит. Или ждёт. Я не знаю.

Я не стал открывать. Не сейчас. Я должен подготовиться. Книга говорит: нужно три вещи. Кровь. Память. Имя. Кровь — моя. Память — моих предков. Имя — того, кто за дверью. Я должен узнать его имя. Тогда я смогу закрыть. Или открыть. Я ещё не решил.

### **Документ 2. Запись из дневника Александра фон**

# Штерна

*10 сентября 1908 года.*

Я нашёл имя. В книге. Оно написано на последней странице. Не латынь. Не славянский. Что-то древнее. Я не могу произнести. Но я могу написать. И я написал. И тогда — дверь дрогнула. Я почувствовал. Вибрация. По всему дому. Стены задрожали. Пол ходуном. Я выбежал из подвала. Закрыл дверь. Запер. На ключ. Который нашёл. И тогда — тишина. Абсолютная. Как будто дом затаил дыхание.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.