

Людмила Бурка

Въдетъ на малкини
милки мимини
уасне 100 дигони
мисне . . .

оасеннае мн лурне
ни. мисне мисне
с дигинион, рист
ми

мисне (тоу иуни.
ми, мисне, мисне
рнебе

новини
мисне, ристе
мисне, мисне

мисне, мисне
мисне, мисне
мисне, мисне

Дигинион дигини
дигини мисне
дигини

мисне мисне
мисне, мисне
мисне, мисне

мисне, мисне
мисне, мисне
мисне, мисне

мисне, мисне
мисне, мисне
мисне, мисне

мисне, мисне
мисне, мисне
мисне, мисне

Дверь, которая
всегда передо
мной

Людмила Бурка

Дверь, которая всегда передо мной

«Автор»

2026

Бурка Л.

Дверь, которая всегда передо мной / Л. Бурка — «Автор», 2026

«Дверь, которая всегда передо мной» — духовный дневник женщины, прошедшей путь от детского видения светящейся двери до осознанной работы с тонким миром. Книга построена как хроника реальных переживаний: сны, видения, внетелесные путешествия, фразы при пробуждении, физические ощущения — всё описано так, как оно происходило в обычной жизни, между работой, детьми и бытом. Каждый эпизод разбирается на трёх уровнях — символическом (образ в традиции мифа и сновидений), психологическом (связь с внутренним состоянием автора) и духовном (послание на уровне души). Автор проходит через инициацию детства, отречение от таро, пробуждение тонкого тела, встречи с сущностями, внетелесные путешествия в параллельные миры, обучение во сне, ченнелинг стихов от Высшего, видение голограммы Иисуса, пробуждение силы рода — и приходит к тишине ума как кульминации пути.

© Бурка Л., 2026

© Автор, 2026

Людмила Бурка

Дверь, которая всегда передо мной

Дверь, которая всегда передо мной

Полный разбор духовного дневника

Символический · Психологический · Духовный анализ каждого эпизода

Предисловие

Эта книга — не трактат и не пособие. Это живой дневник женщины, которая прошла через дверь, оставленную в детстве, и вернулась с записями. Сны, видения, фразы при пробуждении, физические ощущения — всё здесь по-настоящему, в обычной жизни, между работой, детьми и бытом.

К каждому фрагменту добавлен разбор: что означает образ, как он связан с другими фрагментами и какую ступень пути отмечает. Разбор — не догма, а попытка увидеть узор, который складывается из десятков отдельных нитей.

«Иди пусть медленно, пусть не спеша

Но ты иди, ведь в нём ты не одна»



Метод разбора трёхуровневый:

Символический — что означает образ сам по себе, в традициях видений и мифа.

Психологический — как образ связан с внутренним состоянием автора, с её жизненной ситуацией и эмоциями.

Духовный — какой послание или урок несёт эпизод на уровне души и пути.

Каждая глава содержит оригинальную цитату из дневника, контекст события, разбор на трёх уровнях и вывод. Книга следует хронологии дневника, сохраняя последовательность пробуждения автора.

Часть

I

. Детство: первые врата

Глава 1. Светящаяся дверь Оригинальный текст:

Был вечер, уже темнело, я сидела на крыльце, игралась, мама стирала и вешала одежду на улице. Когда она пошла в дом за одеждой, передо мной появилась большая светящаяся дверь, я долго смотрела на эту дверь и не знала, что это и что делать, испугалась и позвала маму, пока мама вышла она исчезла. Но эта дверь всегда стоит перед моим взором, и так и не поняла, что это было.

Контекст:

Автору около семи лет. Событие происходит в обычный вечер, в бытовом контексте — мама развешивает стирку. Никаких предварительных знаков. Дверь появляется спонтанно и исчезает, когда мама выходит.

Символический разбор:

Дверь — один из древнейших символов перехода, порога между мирами. Светящаяся дверь — это «врата инициации», приглашение в иной план бытия. То, что дверь появилась перед ребёнком, когда взрослый (мама) отсутствовал, — классическая схема визионерского опыта: послание приходит в момент уединения. Страх ребёнка естественен — он не имеет понятийных рамок для того, что видит. Но дверь «всегда стоит перед взором» — то есть порог остаётся открытым на всю жизнь, это не единичное событие, а постоянная точка контакта.

Психологический разбор:

В возрасте семи лет у ребёнка ещё не сформированы защитные фильтры восприятия, которые у взрослых отсеивают «нереальное». Светящаяся дверь может быть проекцией внут-

ренной готовности к познанию, которая проявляется через образ. Страх и зов мамы — реакция на незнакомое, но отсутствие слов для объяснения («вряд ли поверит») говорит о раннем осознании границы между своим внутренним миром и миром взрослых. Дверь «всегда перед взором» — это образ, который стал частью самоидентичности: автор с детства знает, что она «не просто так» в этом мире.

Духовный разбор:

Светящаяся дверь — это приглашение Высшего к контакту. В духовной традиции дверь или врата — символ Христа («Я есмь дверь»). Ребёнок видит, но не может войти — время ещё не пришло.

Однако дверь не исчезает, она остаётся как обетование, как постоянное напоминание о том, что путь определён. Всё последующее путешествие автора — это медленный подход к этой двери, которую она увидела в семь лет.

Вывод:

Светящаяся дверь — не галлюцинация, а первая встреча с тем, что будет сопровождать автора всю жизнь: порогом между мирами. Она увидела его раньше, чем смогла понять, но дверь ждала.

Глава 2. Падение с чердака Оригинальный текст:

Ещё с детства, мне часто снился один и тот же сон, что я стою на чердаке и в какой-то момент падаю, и так страшно, но, когда приближаюсь к земле, я начинаю кружиться, и мне спокойно.

Контекст:

Повторяющийся детский сон. Чердак, падение, трансформация страха в спокойствие через кружение.

Символический разбор:

Чердак — верхний уровень дома, символ головы, сознания, а также того, что скрыто, заплыено, забыто. Падение — классический символ потери опоры, но в этом сне оно трансформируется: приближение к земле (материальному, телесному, нижнему) не убивает, а вызывает кружение — символ перехода, вращения, изменения состояния. У страха есть предел, за которым начинается покой — это структура инициации: ужас перед неизвестным сменяется принятием.

Психологический разбор:

Повторяющийся сон указывает на переработку базовой тревоги. Ребёнок бессознательно отрабатывает страх падения, потери контроля — но каждый раз обнаруживает, что падение не разрушает, а переходит в кружение, в новое состояние. Это формирует внутреннее доверие: «даже если упаду — выживу, и станет спокойно». Сон закладывает фундамент устойчивости, который позже пригодится в духовных испытаниях.

Духовный разбор:

Падение с высоты — это символ нисхождения души в материю. Но кружение у земли — это вихрь, в котором его теряет хватку и начинается доверие. Покой в падении — это главное качество, которое понадобится автору на всём пути: способность не паниковать, когда земля уходит из-под ног. Сон предсказывает всё последующее — вибрации, ВТО, встречи с потусторонним — и учит: страх имеет границу, за ней — спокойствие.

Вывод:

Этот сон — репетиция главного урока пути: страх не финален. То, что кажется падением, становится кружением, а кружение — покоем.

Глава 3. Дыхание под водой Оригинальный текст:

Потом, как-то приснился сон, что я подхожу к берегу, к какомуто водоёму, и смотрю просто, и вдруг из воды кто-то хватается меня, и тащит под воду, так страшно, что думаю сейчас захлебнусь и это всё, но вдруг, я понимаю, что я могу дышать и не умираю.

Контекст:

Ещё один детский сон. Вода, утопление, внезапное открытие: под водой можно дышать.

Символический разбор:

Вода — символ бессознательного, эмоций, глубины психики. Тот, кто хватается и тянет под воду, — сила, которая погружает в бессознательное, часто против воли. Но ключевое: под водой можно дышать. Это архетипический мотив — Иона во чреве кита, ритуальное погружение, крещение. Смерть в воде оказывается не смертью, а переходом в новое качество бытия, где действуют иные законы.

Психологический разбор:

Сон обрабатывает страх потери контроля и погружения в то, что кажется гибельным. Открытие «я могу дышать» — это момент, когда психика обнаруживает ресурс, которого не знала. Ребёнок учится: то, что выглядит как угроза, может оказаться средой, в которой можно жить. Это формирует способность доверять непривычным состояниям — что позже станет ключевым, когда начнутся вибрации и ВТО.

Духовный разбор:

Вода — это стихия очищения и символ духовного погружения. Дыхание под водой — это духовное дыхание, дыхание души, не зависящее от физических условий. Сон предсказывает, что автор будет погружаться в глубины тонкого мира, и каждый раз будет открывать: там, где, казалось бы, невозможно выжить, — можно не только выжить, но и дышать по-новому. Это прямая подготовка к ВТО и встречам с тонким миром.

Вывод:

Три детских сна (дверь, падение, вода) — это три подготовительные инициации. Дверь — призыв, падение — доверие в страхе, вода — дыхание в невозможном. Вместе они закладывают фундамент всего пути.

Глава 4. Внутренняя вера и тяга к таро Оригинальный текст:

У меня всегда было ощущение, что я пришла в этот мир не просто так. Но никогда не отличалась чем-то особенным, кроме этой двери у меня не было ни видений, ни что-то ещё. Разве что, я всегда верила, что Бог есть и он нас слышит, меня не тянуло в церковь, это было моя внутренняя вера. Очень хотелось научиться читать таро и после долгих лет, решилась начать и начала изучать их, параллельно интересовалась то хиромантией, то нумерологией. Потом начала делать расклады на таро и вроде что-то получалось.

Контекст:

Автор описывает период жизни до пробуждения. Внутренняя вера без внешней формы, интерес к эзотерике начало практики таро.

Событийного сна нет — это контекстная глава.

Символический разбор:

Ощущение «пришла не просто так» — это голос души, которая помнит о своём предназначении, даже без конкретного знания. Внутренняя вера без церкви — форма духовности, основанная на прямом контакте, без посредников. Интерес к таро, хиромантии, нумерологии — это поиск инструментов для работы с невидимым, но инструментов внешних. «Что-то получалось» — подтверждение, что способность есть, но канал ещё не осознан.

Психологический разбор:

Ощущение «не просто так» — компенсация обычности внешней жизни. Человек чувствует внутреннюю значимость, но не находит для неё формы. Обращение к таро и эзотерике — это попытка легализовать эту значимость, получить подтверждение. Но это внешние инструменты, и они работают, потому что за ними стоит реальная чувствительность, а не потому, что карты сами по себе что-то открывают. Опасность — увязнуть в инструменте вместо развития самой способности.

Духовный разбор:

Вера без церкви — это прямая связь с Богом, и она важнее формы. Но таро — это канал, который открывает не только к Высшему, но и к нижним слоям тонкого мира. «Что-то получалось» — значит, канал открылся, но без защиты и без понимания, что именно через него проходит. Всё последующее — страхи, вибрации, сущности — следствие того, что канал открыли, не зная, как его фильтровать.

Отречение от таро станет первым актом духовной гигиены.

Вывод:

Внутренняя вера — дар. Таро — инструмент, который открыл дверь, но не ту. Отречение от него станет первым шагом к настоящему пути.

Часть

II

. Пробуждение тонкого тела

Глава 5. Первые симптомы: страх, вибрации, сущность в ногах

Оригинальный текст:

Начал одолевать страх по ночам, никогда раньше не боялась бывать одна дома и спать с выключенным светом, наоборот любила всегда ужастики всякие смотреть, а тут я понимаю, что не могу больше смотреть такие фильмы. Когда ходила по улице часто бывало такое ощущение, как будто моё сознание сейчас отключится. Начала ночью часто просыпаться и долго не могла засыпать, внутренний страх какой-то атаковал меня, и я начинала в это время читать отче наш пока не засыпала. Потом в какой-то момент я начала замечать, что моё тело вибрирует, сначала я думала, что это метро так чувствуется, но потом задумалась не может метро все время ехать. В начале вибрации чувствовала только в ногах, пройдя несколько месяцев вибрации стали сильнее и стали подниматься по всему телу. У меня начались очень яркие и странные сны. Я практически всегда видела сны поэтому разницу между обычным сном и не обычным могу отличить. А ещё начала ощущать, когда ложилась спать одна, как будто в моих ногах кто-то сидит, и утром я просыпалась разбитой, какой-то обессиленной.

Контекст:

После начала практики таро автор замечает резкое изменение состояния. Страх, нарушение сна, вибрации тела (сначала в ногах, потом по всему телу), ощущение сущности в ногах, разбитость по утрам. Яркие, нетипичные сны.

Символический разбор:

Вибрации — классический симптом пробуждения тонкого тела (в восточных традициях — Кундалини). Подъём снизу-вверх — от ног к голове — соответствует направлению энергетического пробуждения. Страх и разбитость — побочные эффекты: энергетический канал открылся, но не настроен, и через него проходят не только Высшие энергии, но и низкочастотные сущности. «Кто-то в ногах» — реальное присутствие сущности, питающейся энергией. Отче наш как молитва — попытка защиты, и она работает, но не решает проблему канала.

Психологический разбор:

Страх — реакция психики на непонятные телесные ощущения, которые не вписываются в картину мира. Вибрации, которые сначала объясняются «метро», — это рационализация: психика ищет знакомую причину для незнакомого опыта. Но когда вибрации усиливаются и поднимаются, рационализация не работает. Разбитость утром — следствие того, что ночью энергия уходит, а не восстанавливается. Разница между обычным и необычным сном — это появление осознанности во сне, заря будущих осознанных снов и ВТО.

Духовный разбор:

Пробуждение тонкого тела — это реальный процесс, но без подготовки он похож на болезнь. Таро открыли канал, но без духовной защиты через него пошли низкочастотные энергии. Отче наш — правильный инстинкт: имя Христа — это защита. Но нужно не только защи-

щаться, а закрыть неподходящий канал. Автор интуитивно это понимает и в следующем шаге отрывается от таро.

Вывод:

Симптомы — не болезнь, а побочный эффект открытого канала. Но канал открыт не тем ключом. Решение — не заглушать симптомы, а сменить ключ.

Глава 6. Отречение от таро Оригинальный текст:

И на этом фоне, я решила, что все это началось после интереса к таро, я сожгла и выбросила все карты, в общем, отсеклась от них, решила, что иду не туда.

Контекст:

Автор связывает ухудшение состояния с практикой таро и принимает радикальное решение — сжечь и выбросить карты, отречься от них.

Символический разбор:

Сжигание — ритуальное действие, символ очищения и разрыва связи. Не просто выбросить, а сжечь — это акт, который обрывает энергетический контракт с инструментом. Отречение — сознательный выбор: «иду не туда». Это поворотная точка всего пути.

Психологический разбор:

Решение зрелое: автор не подавляет симптомы, а находит корень. Связь «таро → ухудшение» — точная. Сжигание карт — это не паника, а духовная гигиена. Важно, что автор не отрывается от чувствительности как таковой, а только от инструмента, который её неправильно канализировал.

Духовный разбор:

Отречение от таро — это первый сознательный духовный выбор. Автор закрывает канал, который открыла по неведению. Это акт воли — и именно он открывает двери для настоящего пути. После этого Высшие силы начинают вести автора напрямую, без посредников в виде карт.

Вывод:

Отречение — не потеря, а освобождение. Закрыв одну дверь, автор открывает ту, которую видела с детства — светящуюся.

Глава 7. Сон: голова в земле — «Аз воздам» Оригинальный текст:

Снится, что я наблюдаю со стороны такую картину, моя голова как будто воткнута в землю, а вокруг неё ходят люди со свечами, а я как-то зло сказала: аз воздам.

Контекст:

Сон сразу после отречения от таро. Голова воткнута в землю, люди ходят со свечами, автор произносит «аз воздам».

Символический разбор:

Голова в земле — символ подавленного разума, ума, вкопанного в материальное. Свечи — ритуальный, очистительный символ, но люди с ними — это не помощь, а, возможно, чуждая форма духовности. «Аз воздам» — библейская формула («Мне отмщение, и Аз воздам», Рим. 12:19). Сказано зло — значит, в авторе говорит не Высшее, а реакция уязвлённого его: желание справедливости, мести. Сон показывает, что даже после отречения внутри остался неразрешённый гнев.

Психологический разбор:

Голова в земле — образ состояния, когда ум застрял в материальных обидах. Люди со свечами — семья, которая, возможно, представляет традиционную, внешнюю форму веры, чуждую автору. «Аз воздам» — фраза, которая в Библии принадлежит Богу, но автор произносит её зло, то есть присваивает себе то, что не её. Это проекция: автор хочет, чтобы кто-то «воздал» ей за страдания, но делает это через гнев, а не через доверие.

Духовный разбор:

Сон — предупреждение: отречение от таро очистило канал, но внутри остался гнев, и это следующий слой работы. «Аз воздам» — это голос души, которая хочет справедливости, но

справедливость не в мести, а в доверии Высшему. Сон ставит задачу: отпустить гнев, перестать судить, доверить справедливость Богу.

Вывод:

Даже после правильного шага остаётся внутренняя работа. Гнев — следующий слой, и путь не пойдёт дальше, пока он не проработан.

Глава 8. Пробуждение от слов «Я есмь дух» Оригинальный текст:

Как-то проснулась от слов; Я есмь дух. Это было впервые, когда я так проснулась, и долго не могла уснуть, пытаясь понять, что это значит.

Контекст:

Автор просыпается от фразы «Я есмь дух». Впервые — пробуждение не от сна, а от послания. Долгое бодрствование после, попытка понять.

Символический разбор:

«Я есмь дух» — это прямая самоидентификация. В Библии «Я есмь» — формула Божественного присутствия. Но здесь это сказано не от лица Бога, а как осознание: автор пробуждается к пониманию, что она — дух. Фраза приходит не во сне, а в момент пробуждения — на границе сна и яви, когда сознание максимально открыто.

Психологический разбор:

Пробуждение от слов — это форма внутреннего послания, которая отличается от сна: послание приходит в бодрствующее сознание, а не в сновидческое. «Я есмь дух» — это сдвиг идентификации: от «я — человек с видениями» к «я — дух». Бессонница после — реакция психики на новый опыт: разум пытается осмыслить то, что выходит за его рамки.

Духовный разбор:

Это первое прямое послание, и оно фундаментальное: автор — дух. Не «у тебя есть дух», а «я есмь дух». Это не декларация его, а пробуждение памяти души. После этого всё меняется — следующие видения и сны идут уже в другом ключе, потому что автор начинает вспоминать, кто она.

Вывод:

«Я есмь дух» — это первый чёткий ответ на вопрос «кто я». Не от ума, не от книг — изнутри. И это только начало.

Глава 9. Видение: золотая пустыня и херувимы Оригинальный текст:

Самое первое видение было такое. Я проснулась и вижу перед собой пустыню, мне показалась такая красивая, как золотая, подняла глаза на небо, а там вижу ряд херувимов золотых, смотрят на меня и улыбаются, я опешила и в этот момент открыла свои глаза и поняла, что видела не физическим зрением и почему-то знала, что именно херувимы смотрели, хотя до этого не знала про них.

Контекст:

Первое видение — не сон, а образ на грани сна и яви. Пустыня, херувимы, улыбка. Автор знает, что видит не физическим зрением.

Знает, что это херувимы, хотя раньше не знала о них.

Символический разбор:

Пустыня — место пустоты, тишины, встречи с Божественным (сорок дней в пустыне, Моисей). Золотая — цвет Божественного света. Херувимы — первые в иерархии ангелов после Серафимов, стражи Божественного. Улыбка — принятие, благоволение. Важно: автор не знала о херувимах, но знала, что это они — это знание не от ума, а от души, которая помнит.

Психологический разбор:

Первое видение — это переход от сна к визионерскому опыту. Пустота пустыни — это очищенное пространство сознания, в котором может проявиться Высшее. Херувимы — это подтверждение: автор принята, она под защитой. Улыбка — знак, что нечего бояться. Осозна-

ние «не физическим зрением» — это важный сдвиг: автор начинает отличать тонкое видение от обычного восприятия, что позже станет основой всех видений.

Духовный разбор:

Видение херувимов — это официальное признание: путь начался, и автор под наблюдением Высших сил. То, что она знала о херувимах без предварительного знания — подтверждение, что память души реальна. Пустыня — это место, где начинается путь, и золотой цвет — обетование того, что путь ведёт к свету.

Вывод:

Херувимы улыбаются — значит, всё правильно. Путь начался, и автор не одна.

Глава 10. Сон: стражи и наказание за любовь к земной женщине

Оригинальный текст:

Через несколько дней вижу такой сон, как я встречаюсь с мужчиной, мы не женаты, у нас страсть и вижу, как к нам идут двое мужчин, внутри себя знаю, что это стражи, они подходят и говорят мужчине: за то, что ты полюбил земную женщину, ты будешь наказан.

Контекст:

Сон через несколько дней после видения херувимов. Встреча с мужчиной, страсть, появление стражей, угроза наказания за любовь к земной женщине.

Символический разбор:

Два сна — херувимы и стражи — это две стороны одной медали. Херувимы улыбаются, стражи наказывают. Мужчина, который любит земную женщину, — это, возможно, дух или ангел, нарушивший правило: не привязываться к земному. Наказание — не кара, а закон: связь земного и небесного имеет цену. Автор — земная женщина, и её любят — это и привилегия, и ответственность.

Психологический разбор:

Сон поднимает тему отношений между земным и небесным. Страсть — земная любовь, и она не осуждается, но стражи напоминают, что у этой связи есть последствия. Это может быть проекцией внутреннего конфликта: автор чувствует, что её духовное пробуждение конфликтует с земной жизнью, отношениями, страстью. Сон не говорит «не люби», а говорит: любовь имеет измерение, выходящее за пределы земного.

Духовный разбор:

Это сон о границе между мирами. Стражи — те же херувимы, но в другой роли: не улыбающиеся, а наказывающие. Они охраняют порядок, в котором связь земного и небесного регулируется. Автор — земная женщина, и её любят существо с другого плана — это повторение мотива двери: порог между мирами. Сон — предупреждение: духовный путь не отменяет земной любви, но накладывает на неё ответственность.

Вывод:

Херувимы и стражи — одни и те же силы в разных проявлениях. Любовь между мирами — не запрет, а закон, который нужно понимать.

Часть

III

. Ведение: матрица, выбор, младенцы Глава 11. Сон: матрица, цифры и Даша

Оригинальный текст:

Снится мне как будто передо мной стоит матрица по которой бегают цифры, буквы и как будто кто-то мне что-то объясняет и говорит мне принимай и отдавай и ещё что-то типа или следующий Даша, или научи Дашу. Я говорю себе, что нужно всё запомнить, что, когда проснусь, помнила, но, когда проснулась конечно я не все помню. Ещё когда проснулась не сразу поняла про какую Дашу мне говорят, но потом вспомнила что у племянницы дочка Даша.

Контекст:

Осознанный сон — автор знает, что спит, пытается запомнить. Матрица с бегущими цифрами и буквами, голос объясняет. Ключевые слова: «принимай и отдавай», «научи Дашу». Даша — племянница автора, ребёнок.

Символический разбор:

Матрица — символ фундаментальной структуры реальности, информационного поля. Бегущие цифры и буквы — код реальности, язык, на котором мир разговаривает с собой. «Принимай и отдавай» — формула обмена: автор становится каналом, через который энергия проходит, не задерживаясь. «Научи Дашу» — миссия, связанная с ребёнком: передать знание следующему поколению. Осознанность во сне — важный сдвиг: автор начинает контролировать сновидческое состояние.

Психологический разбор:

Осознанный сон — это новая ступень: автор не просто видит сон, а знает, что видит, и пытается запомнить. Это переход к активной работе со сном. Матрица — образ информационного перегруза: слишком много данных, ум не успевает. Забывание при пробуждении — классическая проблема: сновидческое сознание не переводится в языковое без тренировки. Даша — не просто ребёнок, а будущее, следующее звено.

Духовный разбор:

Матрица — это не фантастика, а реальное информационное поле, в котором автор начинает работать. «Принимай и отдавай» — это формула служения: получать свет и передавать дальше. «Научи Дашу»

— указание на конкретную миссию: ребёнок племянницы — душа, которая тоже на пути, и автор должна помочь ей. Осознанность во сне — это начало обучения: автора начинают учить в тонком мире.

Вывод:

Матрица — это школа. «Принимай и отдавай» — правило работы. Даша — конкретная задача. Автор начинает учиться в тонком мире, даже если не всё запоминает.

Глава 12. Сон: спор о выборе Оригинальный текст:

Проснувшись от того, что с кем-то спорила, не видела физически никого, только ощущение присутствия энергетически, как будто, говорили мне про какой-то выбор, на что я ответила, что это ваш выбор, а я хочу сделать свой выбор.

Контекст:

Пробуждение от спора. Нет визуального образа — только энергетическое присутствие. Спор о выборе. Автор отказывается принять чужой выбор и настаивает на своём.

Символический разбор:

Энергетическое присутствие без визуального образа — это контакт на более тонком уровне, чем сон. Спор о выборе — это не бытовое, а фундаментальное: автору предлагают «их» выбор, а она отказывается. «Ваш выбор» vs «мой выбор» — это тема свободы воли. В духовном пути свободная воля — основа: никто не может заставить душу идти путём, который она не выбирает сама.

Психологический разбор:

Спор без визуального образа — это внутренний диалог, но спроецированный вовне как присутствие. «Их выбор» — это, возможно, ожидания семьи, общества, или даже тонких сил, которые предлагают путь по их сценарию. «Мой выбор» — это *assertion autonomy*: автор заявляет себя как самостоятельную душу, а не исполнителя чужой воли. Это важный психологический момент: автор не подчиняется, даже Высшим силам.

Духовный разбор:

Это проверка свободы воли. Высшие силы предлагают выбор, но не навязывают. Автор отказывается от чужого сценария — и это правильный ответ. Духовный путь — это всегда

выбор, сделанный свободно. Сон подтверждает: автор — не проводник чужой воли, а самостоятельная душа, которая выбирает свой путь. Это тот самый «свой выбор», о котором потом будет сказано: «идуший осилит путь».

Вывод:

Право выбора — основа пути. Автор отказывается быть исполнителем и настаивает на своей воле. Это не бунт, а зрелость души.

Глава 13. Сон: муж-киллер Оригинальный текст:

Я стою на улице и смотрю через дорогу на мужчину, внешне не похож на моего мужа, но внутри я знаю, что это мой муж и кто-то со стороны спрашивает: твой киллер? Я такая радостная отвечаю, что да) и тут до меня только доходит, говорю: почему киллер и поворачивая голову, а рядом уже никого.

Контекст:

Сон: автор видит мужа в другом облике, кто-то спрашивает «твой киллер?», она радостно отвечает «да», потом осознаёт слово «киллер» и спрашивает «почему», но спрашивающий исчезает.

Символический разбор:

Муж в другом облике — это не муж, а archetypal фигура: Тень, Анимус. «Киллер» — слово, которое автор принимает радостно, не сразу осознавая его смысл. Это типичный механизм сна: ум схватывает эмоцию раньше, чем содержание. «Киллер» — не буквальный убийца, а тот, кто «убивает» в авторе то, что должно умереть: его, привязанности, иллюзии. Радость — потому что author subconsciously хочет этой трансформации.

Психологический разбор:

Муж как «киллер» — это проекция на мужа роли того, кто трансформирует автора через боль. В реальной жизни муж — тот, кто «убивает» её морально (как она сама скажет позже: «он убил меня»). Сон показывает, что author subconsciously знает эту роль мужа и даже рада ей — потому что трансформация через боль — часть пути. Осознание «почему киллер» — это пробуждение критики в сне: автор начинает понимать, что приняла роль, не подумав.

Духовный разбор:

Муж — не просто спутник жизни, а душа, которая играет в жизни автора роль трансформатора. «Киллер» — это та часть, которая разрушает в авторе то, что мешает пути. Радость — потому что soul знает: разрушение ego — это не зло, а освобождение. Но вопрос «почему» — это уже работа ума, который не понимает того, что понимает душа. Сон связан с последующим сном о прощении мужа — это один и тот же узел.

Вывод:

Муж — не враг, а катализатор. То, что кажется «убийством», — часть договора душ. Но понять это умом — отдельная задача.

Глава 14. Сон: роддом, два младенца и отнятое время Оригинальный текст:

Я в какой-то больнице, скорее роддом, и какой-то врач мне ведёт экскурсию, что-то объясняет, и вдруг мне говорят: если почувствуешь, что тебя хотят убить, обратись к высшим силам. И в этот момент я что-то почувствовала и сказала врачу, чтобы все эвакуировались из помещений, он послушал и ушёл, я повернулась тоже к выходу и тут передо мной образовались двое младенцев, один с тёмной энергией, другой светлый. Тёмный зло смотрит на меня и говорит мне, что я выбрала другого и отдала ему его время.

Контекст:

Продолжение предыдущего сна (та же ночь). Больница/роддом, врач-гид, предупреждение об опасности, эвакуация, два младенца — тёмный и светлый. Тёмный обвиняет: «ты выбрала другого и отдала ему его время».

Символический разбор:

Роддом — место рождения, но здесь — не обычное рождение, а рождение нового в авторе. Врач-гид — проводник в тонком мире, который обучает. Предупреждение «обратись к высшим силам» — инструкция, которая потом срабатывает в реальности. Два младенца — две возможности, две судьбы. Тёмный — та часть, которая не выбрана, и она злится: «ты отдала ему его время». Это тема «украденного времени» — выбора, который переносит энергию с одного пути на другой.

Психологический разбор:

Два младенца — это две части автора: одна — светлая, выбранная (путь духа), другая — тёмная, отвергнутая (путь его, или путь таро, или земная жизнь без духовного пробуждения). Тёмный младенец — это не зло, а нечто, что было отвергнуто, но имеет право на существование. «Ты отдала ему его время» — упрёк: автор выбрала один путь и тем самым «обделила» другой. Это может быть проекцией внутреннего чувства вины за то, что духовный путь требует отказа от чего-то.

Духовный разбор:

Это сон о выборе и его цене. Каждый выбор — это не только приобретение, но и потеря. Тёмный младенец — это та жизнь, которая не состоялась, потому что автор выбрала путь духа. Его злость — не наказание, а напоминание: выбор имеет цену, и нужно знать, что ты теряешь. Предупреждение «обратись к высшим силам» — это инструмент, который автор тут же применяет (эвакуация). Сон — обучение: в опасности — не паниковать, а обращаться к Высшему.

Вывод:

Выбор — это не только то, что ты берёшь, но и то, что ты оставляешь. Тёмный младенец — не враг, а часть, которая нуждается в признании. А инструмент защиты — уже дан: обращайся к Высшим силам.

Глава 15. Обращение к Высшим силам и подсказка 8:16 Оригинальный текст:

Перед этим сном буквально, я обратилась к высшим силам именно к высшим силам, и чтобы никакие силы меня не тревожили, чтобы высшие силы помогли мне в мой истинный путь. И видимо таким образом высшие силы мне ответили, что я услышана и принята свой путь. Я начала чувствовать, как меня ведут, а именно только я думала, что мне сегодня почитать или смотреть — мне сразу светилось на экране и привлекало моё внимание. Иногда я решала сама что-то послушать или смотреть, так мне переключали на Евангелие. Я начала спрашивать и просить перед сном помощи и подсказки, какая миссия у меня, какая сила или дар. В ту ночь мне не пришло никакой информации, утром перед выходом, я посмотрела в зеркало и ещё раз спросила и ушла детей отводить в сад, в момент, когда поднимались по лестнице в переходе, мужчина так громко сказал 8:16, что я сразу поняла, что это подсказка для меня, но как её разгадать не сразу поняла.

Контекст:

После сна о роддоме автор сознательно обращается к Высшим силам с просьбой о защите и помощи на истинном пути. Начинается «ведение»: нужная информация приходит сама, экран телефона «светится» нужным. Вопрос о миссии и даре. Подсказка 8:16 — незнакомец в переходе громко говорит число.

Символический разбор:

Обращение к Высшим силам — это осознанная молитва, и она работает: автор начинает чувствовать «ведение» — синхроничность, когда нужная информация приходит без усилий. Переключение на Евангелие — указание на источник. Подсказка 8:16 — классическая синхроничность: незнакомец говорит число вслух, и автор знает, что это для неё. Число — не время, не код, а указание на Евангелие, главу 8, стих 16.

Психологический разбор:

После осознанного обращения начинается фаза ведения. Синхроничность — не совпадение, а ответ: когда душа на правильном пути, мир начинает «подыгрывать». Переключение

на Евангелие — это руководство: не эзотерика, не карты, а прямой источник. Вопрос «какая миссия» — главный, и ответ приходит не во сне, а в реальности, через незнакомца — потому что автор готова услышать его наяву.

Духовный разбор:

Высшие силы отвечают — но не так, как ожидает автор. Не во сне, не видением, а через живого человека в метро. 8:16 — это не просто число, а указание на текст: четыре Евангелия, глава 8, стих 16. Ответ на вопрос «какая моя миссия» лежит в Писании. Ведение — это не голос с неба, а тонкая настройка реальности, когда мир становится читаемым.

Вывод:

Высшие силы услышали и ведут. Ответ на вопрос о миссии приходит через Писание. Подсказка 8:16 — это дверь в Евангелие, и через неё — в понимание своего дара.

Глава 16. Четыре Евангелия, 8:16 Оригинальный текст:

От Матфея 8:16: «Когда же настал вечер, к Нему привели многих бесноватых, и Он изгнал духов словом и исцелил всех больных». От Марка 8:16: «И, рассуждая между собою, говорили: это значит, что хлебов нет у нас». От Луки 8:16: «Никто, зажегши свечу, не покрывает ее сосудом, или не ставит под кровать, а ставит на подсвечник, чтобы входящие видели свет». От Иоанна 8:16: «А если и сужу Я, то суд Мой истинен, потому что Я не один, но Я и Отец, пославший меня».

Контекст:

Автор разгадывает подсказку 8:16 и читает четыре Евангелия, глава 8, стих 16. Четыре разных текста — четыре разных послания, но вместе — единый ответ о миссии.

Символический разбор:

Четыре Евангелия — четыре грани единого послания. Матфей: изгнание духов и исцеление — сила слова. Марк: сомнение учеников о хлебах — недостаток веры. Лука: свеча на подсвечнике — не прятать свет. Иоанн: суд истинен, потому что Я и Отец — единство с Источником. Вместе: миссия — исцелять словом, не сомневаться, светить открыто, опираться на единство с Отцом.

Психологический разбор:

Четыре стиха соответствуют четырём аспектам личности. Матфей — действие (исцелять). Марк — мысль (не сомневаться). Лука — социальная роль (не прятать). Иоанн — идентичность (Я и Отец). Автор получает не один ответ, а систему координат: что делать, как думать, как проявляться, на кого опираться.

Духовный разбор:

Матфей — указание на дар: исцеление. Это подтверждается опытом с фильмом о вампирах (следующая глава). Марк — предупреждение: не сомневаться в своих способностях. Лука — прямое указание: не прятать свет, то есть не скрывать дар. Иоанн — фундамент: автор не одна, с ней Отец. Четыре стиха — это четыре столпа миссии, и каждый становится рабочим принципом на всём пути.

Вывод:

Четыре Евангелия 8:16 — это не случайные стихи, а четыре грани одного ответа: исцеляй, верь, свети, знай, что ты не одна. Миссия — не абстрактная, а конкретная система координат.

Глава 17. Сила исцеления и фильм про вампиров Оригинальный текст:

Я решила посмотреть какой-нибудь фильм, почему-то остановилась на фильме про школу вампиров, там главная героиня обладает силой лечить и оживлять прикосновением руки, и в этот момент у меня слёзы потекли и в голове промелькнула: это твоя сила. И тогда же пришло понимание где искать ответ на подсказку 8:16, в Евангелие.

Контекст:

Автор смотрит фильм про школу вампиров, героиня лечит прикосновением. Слёзы, внутренний голос: «это твоя сила».

Одновременно — понимание, что 8:16 — указание на Евангелие.

Символический разбор:

Слёзы — реакция узнавания: душа помнит, а тело реагирует. «Это твоя сила» — прямое подтверждение дара исцеления, о котором говорил Матфей 8:16. Фильм — не случайный: ведение направило автора к нужной сцене. Связь «фильм → сила → Евангелие» — это цепочка ведения, где внешний мир становится читаемым текстом.

Психологический разбор:

Слёзы при просмотре фильма — это момент resonance: автор видит на экране то, что знает внутри, но не могла сформулировать. Фильм — зеркало, через которое душа показывает себя. «Это твоя сила» — это не внушение, а узнавание: автор уже знала (херувимы, стражи, матрица), но теперь получает конкретную форму: исцеление прикосновением.

Духовный разбор:

Подтверждение дара исцеления — это ответ на вопрос «какая сила у меня». Матфей 8:16 говорит: «исцелил всех больных». Фильм показывает: прикосновением. Два источника — Писание и ведение через фильм — сходятся в одной точке. Это не совпадение, а синхроничность: когда душа на правильном пути, мир подтверждает её на разных языках — Библия, кино, сон, незнакомец.

Вывод:

Дар — исцеление. Форма — прикосновение. Подтверждение — двойное: Писание и ведение. Миссия обретает конкретное лицо.

Часть

IV

. Покойные в гостях

Глава 18. Сон: покойный сосед с метёлкой Оригинальный текст:

Снится, покойный сосед стоит с метёлкой в нашей квартире и говорит: я помогу тебе навести порядок в доме.

Контекст:

Покойный сосед появляется во сне с метёлкой и предлагает помощь в наведении порядка в доме.

Символический разбор:

Покойный — это душа, приходящая из тонкого мира. Метёлка — инструмент очищения, символ выметания негатива. «Помочь навести порядок в доме» — дом здесь двойной: физический дом и внутренний дом (психика, душа). Сосед предлагает помощь в очищении — это не угроза, а предложение сотрудничества с тонкого плана.

Психологический разбор:

Покойный сосед — это, возможно, душа, которая связана с автором кармически или по соседству. Сон может отражать потребность в очищении внутреннего пространства после отречения от таро: метёлка — это работа по выметанию остатков негативной энергии. Предложение помощи — знак, что автор не одна в этой работе, у неё есть союзники на тонком плане.

Духовный разбор:

Покойный приходит не с угрозой, а с метёлкой — это служитель очищения. «Помочь навести порядок» — это предложение сотрудничества: тонкий мир не просто ведёт автора, но и помогает чистить её пространство. Это первый из серии снов с покойным соседом — он становится постоянной фигурой-помощником. Метёлка — символ, который повторится: позже автор будет гнать кошку метлой, мыть набережную метлой. Метла = очищение.

Вывод:

Покойный сосед — помощник, а не посетитель. Метёлка — инструмент очищения. Это начало темы: автор получает помощь с тонкого плана в наведении внутреннего порядка.

Глава 19. Сон: сосед дёргает дверь, парень 16 лет Оригинальный текст:

Я со своим супругом в ванной комнате, и кто-то дёргает ручку двери, пытаюсь открыть, я возмущённо говорю, что занято, но тот, что держал, не успокаивается, я чувствую, что это сосед покойный, я злая открываю дверь, в прихожей почему-то темно и дверь квартиры открыта, смотрю, а в дверях стоит парень лет 16, я недовольно спрашиваю, ты ещё кто такой, он ничего не говорит, дальше я что-то кладу этому парню в руку и он уходит. Я так и не поняла кто это был и что я дала ему.

Контекст:

Сон: покойный сосед дёргает дверь ванной, за дверью — тёмная прихожая, открытая дверь, на пороге парень 16 лет. Автор что-то кладёт ему в руку, он уходит. Автор не понимает, кто это и что передала.

Символический разбор:

Ванная — место очищения, интимное. Сосед дёргает дверь — настойчивость тонкого мира, но автор раздражена. Тёмная прихожая, открытая дверь — дом незащищён, в него кто-то может войти. Парень 16 лет — возраст перехода, порога взросления. «Что-то кладу в руку» — передача, но автор не знает, что именно. Это может быть передача энергии, благословения, или кармического долга.

Психологический разбор:

Сон показывает границу: автор раздражена на вторжение, но не может его предотвратить — дверь открыта. Парень — не угроза, а получатель: автор отдаёт что-то, не зная что. Это может быть отдача кармического долга, передача энергии, или даже передача «времени» (мотив из сна о младенцах). Не узнавание — потому что передача происходит на уровне, который ум не контролирует.

Духовный разбор:

Сосед открывает дверь для парня — это проводник, который приводит ещё одну душу. Парень 16 лет — возраст, который повторится (в ВТО Даше будет 16). Автор передаёт что-то — возможно, знание, благословение, или кармический узел. «Не знаю, что дала» — это нормально: на тонком плане передача может идти без ведома ума. Сон — о роли автора как канала: она «принимает и отдаёт», даже не осознавая.

Вывод:

Автор — канал передачи, и это происходит даже без осознания. Покойный сосед — не угроза, а посредник, приводящий души, которым нужно что-то от автора.

Глава 20. Сон: золотое кольцо и сосед за столом Оригинальный текст:

Я иду со своей мамой и сыном из магазина и нахожу золотое кольцо, идём к дому, мама говорит, что так не хочется идти ко мне домой из-за моего супруга, что опять будет бурчать. Приходим домой, супруга нет, я раздеваюсь чтобы переодеться, выхожу в другую комнату голая зачем-то, открываю шторы окна, поворачиваюсь, а посреди комнаты сидит сосед покойный и ест, я так крикнула от неожиданности, и потому что голая ещё.

Контекст:

Сон: золотое кольцо по дороге, мама не хочет идти из-за мужа, дома мужа нет, автор выходит голая и сталкивается с покойным соседом, который сидит и ест.

Символический разбор:

Золотое кольцо — символ союза, обета, целостности. Нахождение на дороге — подарок судьбы. Мама не хочет идти — мать олицетворяет старшее поколение, которое не хочет сталкиваться с мужем (теневой фигурой). Голая — уязвимость, обнажение души. Сосед ест — он

«питается» в доме, то есть тонкий мир берёт что-то из пространства автора. Крик от неожиданности — нарушение границы приватности.

Психологический разбор:

Золотое кольцо — обретение ценности, но дом, куда приносят кольцо, небезопасен: мама избегает мужа, а муж — «бурчит». Голая перед покойным — это метафора обнажённости души перед тонким миром: автор не может скрыться, она видима на тонком плане. Сосед ест — он не гость, а «житель», который пользуется домашним пространством. Это не угроза, но и не комфорт: тонкий мир слишком близко.

Духовный разбор:

Золотое кольцо — это дар, который автор несёт в дом, но дом не готов его принять. Сосед, который ест, — это тонкий мир, который уже

«поселился» в доме автора. Голая — это душа без защит. Сон показывает: после отречения от таро и обращения к Высшим силам тонкий мир стал частью жизни автора, и граница между «своим» и «тем» размыта. Это нужно отрегулировать — что и произойдёт позже.

Вывод:

Тонкий мир уже в доме. Кольцо — дар, но обнажённость перед тонким — пока незащитна. Границы нужно выстроить, и это впереди.

Глава 21. Сон: свекровь и белый котёнок Оригинальный текст:

Снится покойная свекровь, пришла откуда-то в нетрезвом виде, и спрашивает где я, супруг говорит, что я сплю уже, оставь её в покое, я действительно сплю. Она каким-то образом подбирается и сует мне под одеяло маленького белого котёнка, я так умиляюсь, какой миленький, супруг отдаёт ей обратно котёнка и говорит, отнеси откуда взяла.

Контекст:

Покойная свекровь во сне, нетрезвая, подкладывает белого котёнка под одеяло. Автор умиляется, но супруг возвращает котёнка:

«отнеси откуда взяла».

Символический разбор:

Свекровь — родственная фигура, но не кровная, из рода мужа. Нетрезвая — искажённое состояние души, нечистое. Белый котёнок — на вид милый, но это «подарок» от нечистого состояния. Муж возвращает — он здесь выступает как защитник, даже во сне. «Отнеси откуда взяла» — отказ принять то, что пришло через искажённый канал. Белый цвет котёнка — обманчивый: не всё белое — светлое.

Психологический разбор:

Свекровь — это, возможно, проекция отношения с семьёй мужа, которая пытается «подсунуть» что-то под видом заботы. Котёнок — символ мягкости, но полученный через нетрезвую фигуру — это подброшенная эмоция, привязанность, или сущность, которая маскируется под милую. Муж, который возвращает — это инстанция защиты: даже если в реальности муж «убивает морально», во сне он может играть роль стража. Сон — о различении: не всякий «подарок» нужно принимать.

Духовный разбор:

Свекровь в нетрезвом виде — это душа, которая сама не в чистом состоянии, но пытается передать что-то. Белый котёнок — это, возможно, сущность, которая выглядит безобидно, но через неё может быть привязка. Муж возвращает — это правильное действие: не принимать. Сон учит различению: белый — не всегда свет. Позже автор будет гонять кошек метлой — тема кошек как проводников тонкого мира повторится.

Вывод:

Не всякий белый подарок — от света. Различение — следующий навык, который автор осваивает. Муж во сне — защитник, даже если в жизни — катализатор боли.

Часть

V

. Путешествие в параллельные миры (ВТО) Глава 22. ВТО: туннель, ураган и рыбы-драконы Оригинальный текст:

Я ночью проснулась и долго не могла уснуть и вдруг спросила; дух мой, может ты хочешь мне что-то сказать или показать — и тут моё сознание резко полетело как в туннеле туманом, я сначала не испугалась, но потом мне показалось, что я очень долго лечу и испугалась и начала просить, стоп не хочу, но оно не остановилось и вдруг я оказалась на том же месте где лежала только уже не лежала, а сидела и посмотрела в окно. За окном тот же двор, но только всё не как сейчас, вдали дома были другие и там вдали небо потемнело и загудела тревожная сирена и начался сильнейший ураган, я видела, как деревья срывало и всё вокруг ишормило. Потом посмотрела вниз — по земле плыли как рыбы-драконы радужные, меня почему-то ничего не смущало. Потом смотрю — двое голых мужчин, грязные какие-то идут в мою сторону и проходят ко мне в комнату через стекло. Заходят и начинают что-то искать, меня как будто не замечают, а я как бы поняла, что они ищут, говорю им: я вам, дам что вам нужно, а вы ответьте мне на вопросы, и спросила: где мы и какой год? Они долго смотрели и мялись, как будто им кто-то не разрешал говорить, потом всё-таки сказали название какое-то странное, не запомнила, и год 18-какой, не запомнила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.