

Людмила Бурка

Дверь, которая всегда передо мной

Людмила Бурка

Дверь, которая всегда передо мной

<https://litres.ru/74576378>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Дверь, которая всегда передо мной» — духовный дневник женщины, прошедшей путь от детского видения светящейся двери до осознанной работы с тонким миром. Книга построена как хроника реальных переживаний: сны, видения, внетелесные путешествия, фразы при пробуждении, физические ощущения — всё описано так, как оно происходило в обычной жизни, между работой, детьми и бытом.

Каждый эпизод разбирается на трёх уровнях — символическом (образ в традиции мифа и сновидений), психологическом (связь с внутренним состоянием автора) и духовном (послание на уровне души). Автор проходит через инициацию детства, отречение от таро, пробуждение тонкого тела, встречи с сущностями, внетелесные путешествия в параллельные миры, обучение во сне, ченнелинг стихов от Высшего, видение голограммы Иисуса, пробуждение силы рода — и приходит к тишине ума как кульминации пути.

Людмила Бурка

Дверь, которая всегда передо мной

Дверь, которая всегда передо мной

Полный разбор духовного дневника

Символический · Психологический · Духовный анализ

каждого эпизода

Предисловие

Эта книга — не трактат и не пособие. Это живой дневник женщины, которая прошла через дверь, оставленную в детстве, и вернулась с записями. Сны, видения, фразы при пробуждении, физические ощущения — всё здесь по-настоящему, в обычной жизни, между работой, детьми и бытом.

К каждому фрагменту добавлен разбор: что означает образ, как он связан с другими фрагментами и какую ступень пути отмечает. Разбор — не догма, а попытка увидеть узор, который складывается из десятков отдельных нитей.

«Иди пусть медленно, пусть не спеша

Но ты иди, ведь в нём ты не одна»



Метод разбора трёхуровневый:

Символический — что означает образ сам по себе, в традициях видений и мифа.

Психологический — как образ связан с внутренним состоянием автора, с её жизненной ситуацией и эмоциями.

Духовный — какой послание или урок несёт эпизод на уровне души и пути.

Каждая глава содержит оригинальную цитату из дневника, контекст события, разбор на трёх уровнях и вывод. Книга следует хронологии дневника, сохраняя последовательность пробуждения автора.

Часть

I

. Детство: первые врата

Глава 1. Светящаяся дверь Оригинальный текст:

Был вечер, уже темнело, я сидела на крыльце, игралась, мама стирала и вешала одежду на улице. Когда она пошла в дом за одеждой, передо мной появилась большая светящаяся дверь, я долго смотрела на эту дверь и не знала, что это и что делать, испугалась и позвала маму, пока мама вышла она исчезла. Но эта дверь всегда стоит перед моим взором, и так и не поняла, что это было.

Контекст:

Автору около семи лет. Событие происходит в обычный вечер, в бытовом контексте — мама развешивает стирку. Никаких предварительных знаков. Дверь появляется спонтанно и исчезает, когда мама выходит.

Символический разбор:

Дверь — один из древнейших символов перехода, поро-

га между мирами. Светящаяся дверь — это «врата инициации», приглашение в иной план бытия. То, что дверь появилась перед ребёнком, когда взрослый (мама) отсутствовал, — классическая схема визионерского опыта: послание приходит в момент уединения. Страх ребёнка естественен — он не имеет понятийных рамок для того, что видит. Но дверь «всегда стоит перед взором» — то есть порог остаётся открытым на всю жизнь, это не единичное событие, а постоянная точка контакта.

Психологический разбор:

В возрасте семи лет у ребёнка ещё не сформированы защитные фильтры восприятия, которые у взрослых отсеивают «нереальное». Светящаяся дверь может быть проекцией внутренней готовности к познанию, которая проявляется через образ. Страх и зов мамы — реакция на незнакомое, но отсутствие слов для объяснения («вряд ли поверит») говорит о раннем осознании границы между своим внутренним миром и миром взрослых. Дверь «всегда перед взором» — это образ, который стал частью самоидентичности: автор с детства знает, что она «не просто так» в этом мире.

Духовный разбор:

Светящаяся дверь — это приглашение Высшего к контакту. В духовной традиции дверь или врата — символ Христа («Я есмь дверь»). Ребёнок видит, но не может войти — время ещё не пришло.

Однако дверь не исчезает, она остаётся как обетование,

как постоянное напоминание о том, что путь определён. Всё последующее путешествие автора — это медленный подход к этой двери, которую она увидела в семь лет.

Вывод:

Светящаяся дверь — не галлюцинация, а первая встреча с тем, что будет сопровождать автора всю жизнь: порогом между мирами. Она увидела его раньше, чем смогла понять, но дверь ждала.

Глава 2. Падение с чердака Оригинальный текст:

Ещё с детства, мне часто снился один и тот же сон, что я стою на чердаке и в какой-то момент падаю, и так страшно, но, когда приближаюсь к земле, я начинаю кружиться, и мне спокойно.

Контекст:

Повторяющийся детский сон. Чердак, падение, трансформация страха в спокойствие через кружение.

Символический разбор:

Чердак — верхний уровень дома, символ головы, сознания, а также того, что скрыто, запылено, забыто. Падение — классический символ потери опоры, но в этом сне оно трансформируется: приближение к земле (материальному, телесному, нижнему) не убивает, а вызывает кружение — символ перехода, вращения, изменения состояния. У страха есть предел, за которым начинается покой — это структура инициации: ужас перед неизвестным сменяется принятием.

Психологический разбор:

Повторяющийся сон указывает на переработку базовой тревоги. Ребёнок бессознательно отрабатывает страх падения, потери контроля — но каждый раз обнаруживает, что падение не разрушает, а переходит в кружение, в новое состояние. Это формирует внутреннее доверие: «даже если упаду — выживу, и станет спокойно». Сон закладывает фундамент устойчивости, который позже пригодится в духовных испытаниях.

Духовный разбор:

Падение с высоты — это символ нисхождения души в материю. Но кружение у земли — это вихрь, в котором его теряет хватку и начинается доверие. Покой в падении — это главное качество, которое понадобится автору на всём пути: способность не паниковать, когда земля уходит из-под ног. Сон предсказывает всё последующее — вибрации, ВТО, встречи с потусторонним — и учит: страх имеет границу, за ней — спокойствие.

Вывод:

Этот сон — репетиция главного урока пути: страх не финален. То, что кажется падением, становится кружением, а кружение — покоем.

Глава 3. Дыхание под водой Оригинальный текст:

Потом, как-то приснился сон, что я подхожу к берегу, к какомуто водоёму, и смотрю просто, и вдруг из воды кто-то хватает меня, и тащит под воду, так страшно, что думаю сейчас захлебнусь и это всё, но вдруг, я понимаю, что

я могу дышать и не умираю.

Контекст:

Ещё один детский сон. Вода, утопление, внезапное открытие: под водой можно дышать.

Символический разбор:

Вода — символ бессознательного, эмоций, глубины психики. Тот, кто хватается и тянет под воду, — сила, которая погружает в бессознательное, часто против воли. Но ключевое: под водой можно дышать. Это архетипический мотив — Иона во чреве кита, ритуальное погружение, крещение. Смерть в воде оказывается не смертью, а переходом в новое качество бытия, где действуют иные законы.

Психологический разбор:

Сон отрабатывает страх потери контроля и погружения в то, что кажется гибельным. Открытие «я могу дышать» — это момент, когда психика обнаруживает ресурс, которого не знала. Ребёнок учится: то, что выглядит как угроза, может оказаться средой, в которой можно жить. Это формирует способность доверять непривычным состояниям — что позже станет ключевым, когда начнутся вибрации и ВТО.

Духовный разбор:

Вода — это стихия очищения и символ духовного погружения. Дыхание под водой — это духовное дыхание, дыхание души, не зависящее от физических условий. Сон предсказывает, что автор будет погружаться в глубины тонкого мира, и каждый раз будет открывать: там, где, казалось бы,

невозможно выжить, — можно не только выжить, но и дышать по-новому. Это прямая подготовка к ВТО и встречам с тонким миром.

Вывод:

Три детских сна (дверь, падение, вода) — это три подготовительные инициации. Дверь — призыв, падение — доверие в страхе, вода — дыхание в невозможном. Вместе они закладывают фундамент всего пути.

Глава 4. Внутренняя вера и тяга к таро Оригинальный текст:

У меня всегда было ощущение, что я пришла в этот мир не просто так. Но никогда не отличалась чем-то особенным, кроме этой двери у меня не было ни видений, ни что-то ещё. Разве что, я всегда верила, что Бог есть и он нас слышит, меня не тянуло в церковь, это было моя внутренняя вера. Очень хотелось научиться читать таро и после долгих лет, решилась начать и начала изучать их, параллельно интересовалась то хиромантией, то нумерологией. Потом начала делать расклады на таро и вроде что-то получалось.

Контекст:

Автор описывает период жизни до пробуждения. Внутренняя вера без внешней формы, интерес к, эзотерике начало практики таро.

Событийного сна нет — это контекстная глава.

Символический разбор:

Ощущение «пришла не просто так» — это голос души, которая помнит о своём предназначении, даже без конкретного знания. Внутренняя вера без церкви — форма духовности, основанная на прямом контакте, без посредников. Интерес к таро, хиромантии, нумерологии — это поиск инструментов для работы с невидимым, но инструментов внешних. «Что-то получалось» — подтверждение, что способность есть, но канал ещё не осознан.

Психологический разбор:

Ощущение «не просто так» — компенсация обычности внешней жизни. Человек чувствует внутреннюю значимость, но не находит для неё формы. Обращение к таро и эзотерике — это попытка легализовать эту значимость, получить подтверждение. Но это внешние инструменты, и они работают, потому что за ними стоит реальная чувствительность, а не потому, что карты сами по себе что-то открывают. Опасность — увязнуть в инструменте вместо развития самой способности.

Духовный разбор:

Вера без церкви — это прямая связь с Богом, и она важнее формы. Но таро — это канал, который открывает не только к Высшему, но и к нижним слоям тонкого мира. «Что-то получалось» — значит, канал открылся, но без защиты и без понимания, что именно через него проходит. Всё последующее — страхи, вибрации, сущности — следствие того, что канал открыли, не зная, как его фильтровать.

Отречение от таро станет первым актом духовной гигиены.

Вывод:

Внутренняя вера — дар. Таро — инструмент, который открыл дверь, но не ту. Отречение от него станет первым шагом к настоящему пути.

Часть

II

. Пробуждение тонкого тела

Глава 5. Первые симптомы: страх, вибрации, сущность в ногах

Оригинальный текст:

Начал одолевать страх по ночам, никогда раньше не боялась бывать одна дома и спать с выключенным светом, наоборот любила всегда ужастики всякие смотреть, а тут я понимаю, что не могу больше смотреть такие фильмы. Когда ходила по улице часто бывало такое ощущение, как будто моё сознание сейчас отключится. Начала ночью часто просыпаться и долго не могла засыпать, внутренний страх какой-то атаковал меня, и я начинала в это время читать отче наш пока не засыпала. Потом в какой-то момент я начала замечать, что моё тело вибрирует, сначала я думала, что это метро так чувствуется, но потом задумалась не может метро все время ехать. В начале вибрации чувствовала только в ногах, пройдя несколько месяцев вибрации стали сильнее и стали подниматься по всему телу. У

меня начались очень яркие и странные сны. Я практически всегда видела сны поэтому разницу между обычным сном и не обычным могу отличить. А ещё начала ощущать, когда ложилась спать одна, как будто в моих ногах кто-то сидит, и утром я просыпалась разбитой, какой-то обессиленной.

Контекст:

После начала практики таро автор замечает резкое изменение состояния. Страх, нарушение сна, вибрации тела (сначала в ногах, потом по всему телу), ощущение сущности в ногах, разбитость по утрам. Яркие, нетипичные сны.

Символический разбор:

Вибрации — классический симптом пробуждения тонкого тела (в восточных традициях — Кундалини). Подъём снизу-вверх — от ног к голове — соответствует направлению энергетического пробуждения. Страх и разбитость — побочные эффекты: энергетический канал открылся, но не настроен, и через него проходят не только Высшие энергии, но и низкочастотные сущности. «Кто-то в ногах» — реальное присутствие сущности, питающейся энергией. Отче наш как молитва — попытка защиты, и она работает, но не решает проблему канала.

Психологический разбор:

Страх — реакция психики на непонятные телесные ощущения, которые не вписываются в картину мира. Вибрации, которые сначала объясняются «метро», — это рационализа-

ция: психика ищет знакомую причину для незнакомого опыта. Но когда вибрации усиливаются и поднимаются, рационализация не работает. Разбитость утром — следствие того, что ночью энергия уходит, а не восстанавливается. Разница между обычным и необычным сном — это появление осознанности во сне, заря будущих осознанных снов и ВТО.

Духовный разбор:

Пробуждение тонкого тела — это реальный процесс, но без подготовки он похож на болезнь. Таро открыли канал, но без духовной защиты через него пошли низкочастотные энергии. Отче наш — правильный инстинкт: имя Христа — это защита. Но нужно не только защищаться, а закрыть неподходящий канал. Автор интуитивно это понимает и в следующем шаге отрекается от таро.

Вывод:

Симптомы — не болезнь, а побочный эффект открытого канала. Но канал открыт не тем ключом. Решение — не заглушать симптомы, а сменить ключ.

Глава 6. Отречение от таро Оригинальный текст:

И на этом фоне, я решила, что все это началось после интереса к таро, я сожгла и выбросила все карты, в общем, отрелась от них, решила, что иду не туда.

Контекст:

Автор связывает ухудшение состояния с практикой таро и принимает радикальное решение — сжечь и выбросить карты, отречься от них.

Символический разбор:

Сжигание — ритуальное действие, символ очищения и разрыва связи. Не просто выбросить, а сжечь — это акт, который обрывает энергетический контракт с инструментом. Отречение — сознательный выбор: «иду не туда». Это поворотная точка всего пути.

Психологический разбор:

Решение зрелое: автор не подавляет симптомы, а находит корень. Связь «таро → ухудшение» — точная. Сжигание карт — это не паника, а духовная гигиена. Важно, что автор не отрекается от чувствительности как таковой, а только от инструмента, который её неправильно канализировал.

Духовный разбор:

Отречение от таро — это первый сознательный духовный выбор. Автор закрывает канал, который открыла по неведению. Это акт воли — и именно он открывает двери для настоящего пути. После этого Высшие силы начинают вести автора напрямую, без посредников в виде карт.

Вывод:

Отречение — не потеря, а освобождение. Закрыв одну дверь, автор открывает ту, которую видела с детства — светящуюся.

Глава 7. Сон: голова в земле — «Аз воздам» Оригинальный текст:

Снится, что я наблюдаю со стороны такую картину, моя голова как будто воткнута в землю, а вокруг неё ходят

люди со свечами, а я как-то зло сказала: аз воздам.

Контекст:

Сон сразу после отречения от таро. Голова воткнута в землю, люди ходят со свечами, автор произносит «аз воздам».

Символический разбор:

Голова в земле — символ подавленного разума, ума, вкопанного в материальное. Свечи — ритуальный, очистительный символ, но люди с ними — это не помощь, а, возможно, чуждая форма духовности. «Аз воздам» — библейская формула («Мне отмщение, и Аз воздам», Рим. 12:19). Сказано зло — значит, в авторе говорит не Высшее, а реакция уязвлённого его: желание справедливости, мести. Сон показывает, что даже после отречения внутри остался неразрешённый гнев.

Психологический разбор:

Голова в земле — образ состояния, когда ум застрял в материальных обидах. Люди со свечами — семья, которая, возможно, представляет традиционную, внешнюю форму веры, чуждую автору. «Аз воздам» — фраза, которая в Библии принадлежит Богу, но автор произносит её зло, то есть присваивает себе то, что не её. Это проекция: автор хочет, чтобы кто-то «воздал» ей за страдания, но делает это через гнев, а не через доверие.

Духовный разбор:

Сон — предупреждение: отречение от таро очистило канал, но внутри остался гнев, и это следующий слой работы.

«Аз воздам» — это голос души, которая хочет справедливости, но справедливость не в мести, а в доверии Высшему. Сон ставит задачу: отпустить гнев, перестать судить, доверить справедливость Богу.

Вывод:

Даже после правильного шага остаётся внутренняя работа. Гнев — следующий слой, и путь не пойдёт дальше, пока он не проработан.

Глава 8. Пробуждение от слов «Я есмь дух» Оригинальный текст:

Как-то проснулась от слов; Я есмь дух. Это было впервые, когда я так проснулась, и долго не могла уснуть, пытаюсь понять, что это значит.

Контекст:

Автор просыпается от фразы «Я есмь дух». Впервые — пробуждение не от сна, а от послания. Долгое бодрствование после, попытка понять.

Символический разбор:

«Я есмь дух» — это прямая самоидентификация. В Библии «Я есмь» — формула Божественного присутствия. Но здесь это сказано не от лица Бога, а как осознание: автор пробуждается к пониманию, что она — дух. Фраза приходит не во сне, а в момент пробуждения — на границе сна и яви, когда сознание максимально открыто.

Психологический разбор:

Пробуждение от слов — это форма внутреннего посла-

ния, которая отличается от сна: послание приходит в бодрствующее сознание, а не в сновидческое. «Я есмь дух» — это сдвиг идентификации: от «я — человек с видениями» к «я — дух». Бессонница после — реакция психики на новый опыт: разум пытается осмыслить то, что выходит за его рамки.

Духовный разбор:

Это первое прямое послание, и оно фундаментальное: автор — дух. Не «у тебя есть дух», а «я есмь дух». Это не декларация его, а пробуждение памяти души. После этого всё меняется — следующие видения и сны идут уже в другом ключе, потому что автор начинает вспоминать, кто она.

Вывод:

«Я есмь дух» — это первый чёткий ответ на вопрос «кто я». Не от ума, не от книг — изнутри. И это только начало.

Глава 9. Видение: золотая пустыня и херувимы **Оригинальный текст:**

Самое первое видение было такое. Я проснулась и вижу перед собой пустыню, мне показалась такая красивая, как золотая, подняла глаза на небо, а там вижу ряд херувимов золотых, смотрят на меня и улыбаются, я опешила и в этот момент открыла свои глаза и поняла, что видела не физическим зрением и почему-то знала, что именно херувимы смотрели, хотя до этого не знала про них.

Контекст:

Первое видение — не сон, а образ на грани сна и яви. Пустыня, херувимы, улыбка. Автор знает, что видит не физическим зрением.

Знает, что это херувимы, хотя раньше не знала о них.

Символический разбор:

Пустыня — место пустоты, тишины, встречи с Божественным (сорок дней в пустыне, Моисей). Золотая — цвет Божественного света. Херувимы — первые в иерархии ангелов после Серафимов, стражи Божественного. Улыбка — принятие, благоволение. Важно: автор не знала о херувимах, но знала, что это они — это знание не от ума, а от души, которая помнит.

Психологический разбор:

Первое видение — это переход от сна к визионерскому опыту. Пустота пустыни — это очищенное пространство сознания, в котором может проявиться Высшее. Херувимы — это подтверждение: автор принята, она под защитой. Улыбка — знак, что нечего бояться. Осознание «не физическим зрением» — это важный сдвиг: автор начинает отличать тонкое видение от обычного восприятия, что позже станет основой всех видений.

Духовный разбор:

Видение херувимов — это официальное признание: путь начался, и автор под наблюдением Высших сил. То, что она знала о херувимах без предварительного знания — подтверждение, что память души реальна. Пустыня — это место, где

начинается путь, и золотой цвет — обетование того, что путь ведёт к свету.

Вывод:

Херувимы улыбаются — значит, всё правильно. Путь начался, и автор не одна.

Глава 10. Сон: стражи и наказание за любовь к земной женщине

Оригинальный текст:

Через несколько дней вижу такой сон, как я встречаюсь с мужчиной, мы не женаты, у нас страсть и вижу, как к нам идут двое мужчин, внутри себя знаю, что это стражи, они подходят и говорят мужчине: за то, что ты полюбил земную женщину, ты будешь наказан.

Контекст:

Сон через несколько дней после видения херувимов. Встреча с мужчиной, страсть, появление стражей, угроза наказания за любовь к земной женщине.

Символический разбор:

Два сна — херувимы и стражи — это две стороны одной медали. Херувимы улыбаются, стражи наказывают. Мужчина, который любит земную женщину, — это, возможно, дух или ангел, нарушивший правило: не привязываться к земному. Наказание — не кара, а закон: связь земного и небесного имеет цену. Автор — земная женщина, и её любят — это и привилегия, и ответственность.

Психологический разбор:

Сон поднимает тему отношений между земным и небесным. Страсть — земная любовь, и она не осуждается, но стражи напоминают, что у этой связи есть последствия. Это может быть проекцией внутреннего конфликта: автор чувствует, что её духовное пробуждение конфликтует с земной жизнью, отношениями, страстью. Сон не говорит «не люби», а говорит: любовь имеет измерение, выходящее за пределы земного.

Духовный разбор:

Это сон о границе между мирами. Стражи — те же херувимы, но в другой роли: не улыбающиеся, а наказывающие. Они охраняют порядок, в котором связь земного и небесного регулируется. Автор — земная женщина, и её любят существо с другого плана — это повторение мотива двери: порог между мирами. Сон — предупреждение: духовный путь не отменяет земной любви, но накладывает на неё ответственность.

Вывод:

Херувимы и стражи — одни и те же силы в разных проявлениях. Любовь между мирами — не запрет, а закон, который нужно понимать.

Часть

III

. Введение: матрица, выбор, младенцы Глава 11. Сон: матрица, цифры и Даша Оригинальный текст:

Снится мне как будто передо мной стоит матрица по ко-

торой бегают цифры, буквы и как будто кто-то мне что-то объясняет и говорит мне принимай и отдавай и ещё что-то типа или следующий Даша, или научи Дашу. Я говорю себе, что нужно всё запомнить, что, когда проснусь, помнила, но, когда проснулась конечно я не все помню. Ещё когда проснулась не сразу поняла про какую Дашу мне говорят, но потом вспомнила что у племянницы дочка Даша.

Контекст:

Осознанный сон — автор знает, что спит, пытается запомнить. Матрица с бегущими цифрами и буквами, голос объясняет. Ключевые слова: «принимай и отдавай», «научи Дашу». Даша — племянница автора, ребёнок.

Символический разбор:

Матрица — символ фундаментальной структуры реальности, информационного поля. Бегущие цифры и буквы — код реальности, язык, на котором мир разговаривает с собой. «Принимай и отдавай» — формула обмена: автор становится каналом, через который энергия проходит, не задерживаясь. «Научи Дашу» — миссия, связанная с ребёнком: передать знание следующему поколению. Осознанность во сне — важный сдвиг: автор начинает контролировать сновидческое состояние.

Психологический разбор:

Осознанный сон — это новая ступень: автор не просто видит сон, а знает, что видит, и пытается запомнить. Это переход к активной работе со сном. Матрица — образ информа-

ционного перегруза: слишком много данных, ум не успевает. Забывание при пробуждении — классическая проблема: сновидческое сознание не переводится в языковое без тренировки. Даша — не просто ребёнок, а будущее, следующее звено.

Духовный разбор:

Матрица — это не фантастика, а реальное информационное поле, в котором автор начинает работать. «Принимай и отдавай» — это формула служения: получать свет и передавать дальше. «Научи Дашу»

— указание на конкретную миссию: ребёнок племянницы — душа, которая тоже на пути, и автор должна помочь ей. Осознанность во сне — это начало обучения: автора начинают учить в тонком мире.

Вывод:

Матрица — это школа. «Принимай и отдавай» — правило работы. Даша — конкретная задача. Автор начинает учиться в тонком мире, даже если не всё запоминает.

Глава 12. Сон: спор о выборе Оригинальный текст:

Проснулась от того, что с кем-то спорила, не видела физически никого, только ощущение присутствия энергетически, как будто, говорили мне про какой-то выбор, на что я ответила, что это ваш выбор, а я хочу сделать свой выбор.

Контекст:

Пробуждение от спора. Нет визуального образа — только

энергетическое присутствие. Спор о выборе. Автор отказывается принять чужой выбор и настаивает на своём.

Символический разбор:

Энергетическое присутствие без визуального образа — это контакт на более тонком уровне, чем сон. Спор о выборе — это не бытовое, а фундаментальное: автору предлагают «их» выбор, а она отказывается. «Ваш выбор» vs «мой выбор» — это тема свободы воли. В духовном пути свободная воля — основа: никто не может заставить душу идти путём, который она не выбирает сама.

Психологический разбор:

Спор без визуального образа — это внутренний диалог, но спроецированный вовне как присутствие. «Их выбор» — это, возможно, ожидания семьи, общества, или даже тонких сил, которые предлагают путь по их сценарию. «Мой выбор» — это *assertion autonomy*: автор заявляет себя как самостоятельную душу, а не исполнителя чужой воли. Это важный психологический момент: автор не подчиняется, даже Высшим силам.

Духовный разбор:

Это проверка свободы воли. Высшие силы предлагают выбор, но не навязывают. Автор отказывается от чужого сценария — и это правильный ответ. Духовный путь — это всегда выбор, сделанный свободно. Сон подтверждает: автор — не проводник чужой воли, а самостоятельная душа, которая выбирает свой путь. Это тот самый «свой выбор», о котором

потом будет сказано: «идуший осилит путь».

Вывод:

Право выбора — основа пути. Автор отказывается быть исполнителем и настаивает на своей воле. Это не бунт, а зрелость души.

Глава 13. Сон: муж-киллер Оригинальный текст:

Я стою на улице и смотрю через дорогу на мужчину, внешне не похож на моего мужа, но внутри я знаю, что это мой муж и кто-то со стороны спрашивает: твой киллер? Я такая радостная отвечаю, что да) и тут до меня только доходит, говорю: почему киллер и поворачивая голову, а рядом уже никого.

Контекст:

Сон: автор видит мужа в другом облике, кто-то спрашивает «твой киллер?», она радостно отвечает «да», потом осознаёт слово «киллер» и спрашивает «почему», но спрашивающий исчезает.

Символический разбор:

Муж в другом облике — это не муж, а archetypal фигура: Тень, Анимус. «Киллер» — слово, которое автор принимает радостно, не сразу осознавая его смысл. Это типичный механизм сна: ум схватывает эмоцию раньше, чем содержание. «Киллер» — не буквальный убийца, а тот, кто «убивает» в авторе то, что должно умереть: его, привязанности, иллюзии. Радость — потому что author subconsciously хочет этой трансформации.

Психологический разбор:

Муж как «киллер» — это проекция на мужа роли того, кто трансформирует автора через боль. В реальной жизни муж — тот, кто «убивает» её морально (как она сама скажет позже: «он убил меня»). Сон показывает, что author subconsciously знает эту роль мужа и даже рада ей — потому что трансформация через боль — часть пути. Осознание «почему киллер» — это пробуждение критики в сне: автор начинает понимать, что приняла роль, не подумав.

Духовный разбор:

Муж — не просто спутник жизни, а душа, которая играет в жизни автора роль трансформатора. «Киллер» — это та часть, которая разрушает в авторе то, что мешает пути. Радость — потому что soul знает: разрушение ego — это не зло, а освобождение. Но вопрос «почему» — это уже работа ума, который не понимает того, что понимает душа. Сон связан с последующим сном о прощении мужа — это один и тот же узел.

Вывод:

Муж — не враг, а катализатор. То, что кажется «убийством», — часть договора душ. Но понять это умом — отдельная задача.

Глава 14. Сон: роддом, два младенца и отнятое время
Оригинальный текст:

Я в какой-то больнице, скорее роддом, и какой-то врач мне ведёт экскурсию, что-то объясняет, и вдруг мне гово-

рят: если почувствуешь, что тебя хотят убить, обратись к высшим силам. И в этот момент я что-то почувствовала и сказала врачу, чтобы все эвакуировались из помещений, он послушал и ушёл, я повернулась тоже к выходу и тут передо мной образовались двое младенцев, один с тёмной энергией, другой светлый. Тёмный зло смотрит на меня и говорит мне, что я выбрала другого и отдала ему его время.

Контекст:

Продолжение предыдущего сна (та же ночь). Больница/роддом, врач-гид, предупреждение об опасности, эвакуация, два младенца — тёмный и светлый. Тёмный обвиняет: «ты выбрала другого и отдала ему его время».

Символический разбор:

Роддом — место рождения, но здесь — не обычное рождение, а рождение нового в авторе. Врач-гид — проводник в тонком мире, который обучает. Предупреждение «обратись к высшим силам» — инструкция, которая потом срабатывает в реальности. Два младенца — две возможности, две судьбы. Тёмный — та часть, которая не выбрана, и она злится: «ты отдала ему его время». Это тема «украденного времени» — выбора, который переносит энергию с одного пути на другой.

Психологический разбор:

Два младенца — это две части автора: одна — светлая, выбранная (путь духа), другая — тёмная, отвергнутая (путь его, или путь таро, или земная жизнь без духовного пробуж-

дения). Тёмный младенец — это не зло, а нечто, что было отвергнуто, но имеет право на существование. «Ты отдала ему его время» — упрёк: автор выбрала один путь и тем самым «обделила» другой. Это может быть проекцией внутреннего чувства вины за то, что духовный путь требует отказа от чего-то.

Духовный разбор:

Это сон о выборе и его цене. Каждый выбор — это не только приобретение, но и потеря. Тёмный младенец — это та жизнь, которая не состоялась, потому что автор выбрала путь духа. Его злость — не наказание, а напоминание: выбор имеет цену, и нужно знать, что ты теряешь. Предупреждение «обратись к высшим силам» — это инструмент, который автор тут же применяет (эвакуация). Сон — обучение: в опасности — не паниковать, а обращаться к Высшему.

Вывод:

Выбор — это не только то, что ты берёшь, но и то, что ты оставляешь. Тёмный младенец — не враг, а часть, которая нуждается в признании. А инструмент защиты — уже дан: обращайся к Высшим силам.

Глава 15. Обращение к Высшим силам и подсказка 8:16 Оригинальный текст:

Перед этим сном буквально, я обратилась к высшим силам именно к высшим силам, и чтобы никакие силы меня не тревожили, чтобы высшие силы помогли мне в мой истинный путь. И видимо таким образом высшие силы мне отве-

тили, что я услышана и принята свой путь. Я начала чувствовать, как меня ведут, а именно только я думала, что мне сегодня почитать или смотреть — мне сразу светилось на экране и привлекало моё внимание. Иногда я решала сама что-то послушать или смотреть, так мне переключали на Евангелие. Я начала спрашивать и просить перед сном помощи и подсказки, какая миссия у меня, какая сила или дар. В ту ночь мне не пришло никакой информации, утром перед выходом, я посмотрела в зеркало и ещё раз спросила и ушла детей отводить в сад, в момент, когда поднимались по лестнице в переходе, мужчина так громко сказал 8:16, что я сразу поняла, что это подсказка для меня, но как её разгадать не сразу поняла.

Контекст:

После сна о роддоме автор сознательно обращается к Высшим силам с просьбой о защите и помощи на истинном пути. Начинается «ведение»: нужная информация приходит сама, экран телефона «светится» нужным. Вопрос о миссии и даре. Подсказка 8:16 — незнакомец в переходе громко говорит число.

Символический разбор:

Обращение к Высшим силам — это осознанная молитва, и она работает: автор начинает чувствовать «ведение» — синхроничность, когда нужная информация приходит без усилий. Переключение на Евангелие — указание на источник. Подсказка 8:16 — классическая синхроничность:

незнакомец говорит число вслух, и автор знает, что это для неё. Число — не время, не код, а указание на Евангелие, главу 8, стих 16.

Психологический разбор:

После осознанного обращения начинается фаза ведения. Синхроничность — не совпадение, а ответ: когда душа на правильном пути, мир начинает «подыгрывать». Переключение на Евангелие — это руководство: не эзотерика, не карты, а прямой источник. Вопрос «какая миссия» — главный, и ответ приходит не во сне, а в реальности, через незнакомца — потому что автор готова услышать его наяву.

Духовный разбор:

Высшие силы отвечают — но не так, как ожидает автор. Не во сне, не видением, а через живого человека в метро. 8:16 — это не просто число, а указание на текст: четыре Евангелия, глава 8, стих 16. Ответ на вопрос «какая моя миссия» лежит в Писании. Ведение — это не голос с неба, а тонкая настройка реальности, когда мир становится читаемым.

Вывод:

Высшие силы слышали и ведут. Ответ на вопрос о миссии приходит через Писание. Подсказка 8:16 — это дверь в Евангелие, и через неё — в понимание своего дара.

Глава 16. Четыре Евангелия, 8:16 Оригинальный текст:

От Матфея 8:16: «Когда же настал вечер, к Нему при-

вели многих бесноватых, и Он изгнал духов словом и исцелил всех больных». От Марка 8:16: «И, рассуждая между собою, говорили: это значит, что хлебов нет у нас». От Луки 8:16: «Никто, зажегши свечу, не покрывает ее сосудом, или не ставит под кровать, а ставит на подсвечник, чтобы входящие видели свет». От Иоанна 8:16: «А если и сужу Я, то суд Мой истинен, потому что Я не один, но Я и Отец, пославший меня».

Контекст:

Автор разгадывает подсказку 8:16 и читает четыре Евангелия, глава 8, стих 16. Четыре разных текста — четыре разных послания, но вместе — единый ответ о миссии.

Символический разбор:

Четыре Евангелия — четыре грани единого послания. Матфей: изгнание духов и исцеление — сила слова. Марк: сомнение учеников о хлебах — недостаток веры. Лука: свеча на подсвечнике — не прятать свет. Иоанн: суд истинен, потому что Я и Отец — единство с Источником. Вместе: миссия — исцелять словом, не сомневаться, светить открыто, опираться на единство с Отцом.

Психологический разбор:

Четыре стиха соответствуют четырём аспектам личности. Матфей — действие (исцелять). Марк — мысль (не сомневаться). Лука — социальная роль (не прятать). Иоанн — идентичность (Я и Отец). Автор получает не один ответ, а систему координат: что делать, как думать, как проявляться,

на кого опираться.

Духовный разбор:

Матфей — указание на дар: исцеление. Это подтверждается опытом с фильмом о вампирах (следующая глава). Марк — предупреждение: не сомневаться в своих способностях. Лука — прямое указание: не прятать свет, то есть не скрывать дар. Иоанн — фундамент: автор не одна, с ней Отец. Четыре стиха — это четыре столпа миссии, и каждый становится рабочим принципом на всём пути.

Вывод:

Четыре Евангелия 8:16 — это не случайные стихи, а четыре грани одного ответа: исцеляй, верь, свети, знай, что ты не одна. Миссия — не абстрактная, а конкретная система координат.

Глава 17. Сила исцеления и фильм про вампиров **Оригинальный текст:**

Я решила посмотреть какой-нибудь фильм, почему-то остановилась на фильме про школу вампиров, там главная героиня обладает силой лечить и оживлять прикосновением руки, и в этот момент у меня слёзы потекли и в голове промелькнула: это твоя сила. И тогда же пришло понимание где искать ответ на подсказку 8:16, в Евангелие.

Контекст:

Автор смотрит фильм про школу вампиров, героиня лечит прикосновением. Слёзы, внутренний голос: «это твоя сила».

Одновременно — понимание, что 8:16 — указание на Евангелие.

Символический разбор:

Слёзы — реакция узнавания: душа помнит, а тело реагирует. «Это твоя сила» — прямое подтверждение дара исцеления, о котором говорил Матфей 8:16. Фильм — не случайный: ведение направило автора к нужной сцене. Связь «фильм → сила → Евангелие» — это цепочка ведения, где внешний мир становится читаемым текстом.

Психологический разбор:

Слёзы при просмотре фильма — это момент resonance: автор видит на экране то, что знает внутри, но не могла сформулировать. Фильм — зеркало, через которое душа показывает себя. «Это твоя сила» — это не внушение, а узнавание: автор уже знала (херувимы, стражи, матрица), но теперь получает конкретную форму: исцеление прикосновением.

Духовный разбор:

Подтверждение дара исцеления — это ответ на вопрос «какая сила у меня». Матфей 8:16 говорит: «исцелил всех больных». Фильм показывает: прикосновением. Два источника — Писание и ведение через фильм — сходятся в одной точке. Это не совпадение, а синхроничность: когда душа на правильном пути, мир подтверждает её на разных языках — Библия, кино, сон, незнакомец.

Вывод:

Дар — исцеление. Форма — прикосновение. Под-

тверждение — двойное: Писание и ведение. Миссия обретает конкретное лицо.

Часть

IV

. Покойные в гостях

Глава 18. Сон: покойный сосед с метёлкой Оригинальный текст:

Снится, покойный сосед стоит с метёлкой в нашей квартире и говорит: я помогу тебе навести порядок в доме.

Контекст:

Покойный сосед появляется во сне с метёлкой и предлагает помощь в наведении порядка в доме.

Символический разбор:

Покойный — это душа, приходящая из тонкого мира. Метёлка — инструмент очищения, символ выметания негатива. «Помочь навести порядок в доме» — дом здесь двойной: физический дом и внутренний дом (психика, душа). Сосед предлагает помощь в очищении — это не угроза, а предложение сотрудничества с тонкого плана.

Психологический разбор:

Покойный сосед — это, возможно, душа, которая связана с автором кармически или по соседству. Сон может отражать потребность в очищении внутреннего пространства после отречения от таро: метёлка — это работа по выметанию остатков негативной энергии. Предложение помощи — знак, что автор не одна в этой работе, у неё есть союзники

на тонком плане.

Духовный разбор:

Покойный приходит не с угрозой, а с метёлкой — это служитель очищения. «Помочь навести порядок» — это предложение сотрудничества: тонкий мир не просто ведёт автора, но и помогает чистить её пространство. Это первый из серии снов с покойным соседом — он становится постоянной фигурой-помощником. Метёлка — символ, который повторится: позже автор будет гнать кошку метлой, мыть набережную метлой. Метла = очищение.

Вывод:

Покойный сосед — помощник, а не посетитель. Метёлка — инструмент очищения. Это начало темы: автор получает помощь с тонкого плана в наведении внутреннего порядка.

Глава 19. Сон: сосед дёргает дверь, парень 16 лет
Оригинальный текст:

Я со своим супругом в ванной комнате, и кто-то дёргает ручку двери, пытаясь открыть, я возмущённо говорю, что занято, но тот, что держал, не успокаивается, я чувствую, что это сосед покойный, я злая открываю дверь, в прихожей почему-то темно и дверь квартиры открыта, смотрю, а в дверях стоит парень лет 16, я недовольно спрашиваю, ты ещё кто такой, он ничего не говорит, дальше я что-то кладу этому парню в руку и он уходит. Я так и не поняла кто это был и что я дала ему.

Контекст:

Сон: покойный сосед дёргает дверь ванной, за дверью — тёмная прихожая, открытая дверь, на пороге парень 16 лет. Автор что-то кладёт ему в руку, он уходит. Автор не понимает, кто это и что передала.

Символический разбор:

Ванная — место очищения, интимное. Сосед дёргает дверь — настойчивость тонкого мира, но автор раздражена. Тёмная прихожая, открытая дверь — дом незащищён, в него кто-то может войти. Парень 16 лет — возраст перехода, порога взросления. «Что-то кладу в руку» — передача, но автор не знает, что именно. Это может быть передача энергии, благословения, или кармического долга.

Психологический разбор:

Сон показывает границу: автор раздражена на вторжение, но не может его предотвратить — дверь открыта. Парень — не угроза, а получатель: автор отдаёт что-то, не зная что. Это может быть отдача кармического долга, передача энергии, или даже передача «времени» (мотив из сна о младенцах). Не узнавание — потому что передача происходит на уровне, который ум не контролирует.

Духовный разбор:

Сосед открывает дверь для парня — это проводник, который приводит ещё одну душу. Парень 16 лет — возраст, который повторится (в ВТО Даше будет 16). Автор передаёт что-то — возможно, знание, благословение, или кармиче-

ский узел. «Не знаю, что дала» — это нормально: на тонком плане передача может идти без ведома ума. Сон — о роли автора как канала: она «принимает и отдаёт», даже не осознавая.

Вывод:

Автор — канал передачи, и это происходит даже без осознания. Покойный сосед — не угроза, а посредник, приводящий души, которым нужно что-то от автора.

Глава 20. Сон: золотое кольцо и сосед за столом
Оригинальный текст:

Я иду со своей мамой и сыном из магазина и нахожу золотое кольцо, идём к дому, мама говорит, что так не хочется идти ко мне домой из-за моего супруга, что опять будет бурчать. Приходим домой, супруга нет, я раздеваюсь чтобы переодеться, выхожу в другую комнату голая зачем-то, открываю шторы окна, поворачиваюсь, а посреди комнаты сидит сосед покойный и ест, я так крикнула от неожиданности, и потому что голая ещё.

Контекст:

Сон: золотое кольцо по дороге, мама не хочет идти из-за мужа, дома мужа нет, автор выходит голая и сталкивается с покойным соседом, который сидит и ест.

Символический разбор:

Золотое кольцо — символ союза, обета, целостности. Нахождение на дороге — подарок судьбы. Мама не хочет идти — мать олицетворяет старшее поколение, которое не хо-

чет сталкиваться с мужем (теневого фигурой). Голая — уязвимость, обнажение души. Сосед ест — он «питается» в доме, то есть тонкий мир берёт что-то из пространства автора. Крик от неожиданности — нарушение границы приватности.

Психологический разбор:

Золотое кольцо — обретение ценности, но дом, куда приносят кольцо, небезопасен: мама избегает мужа, а муж — «бурчит». Голая перед покойным — это метафора обнажённости души перед тонким миром: автор не может скрыться, она видима на тонком плане. Сосед ест — он не гость, а «житель», который пользуется домашним пространством. Это не угроза, но и не комфорт: тонкий мир слишком близко.

Духовный разбор:

Золотое кольцо — это дар, который автор несёт в дом, но дом не готов его принять. Сосед, который ест, — это тонкий мир, который уже

«поселился» в доме автора. Голая — это душа без защит. Сон показывает: после отречения от таро и обращения к Высшим силам тонкий мир стал частью жизни автора, и граница между «своим» и «тем» размыта. Это нужно отрегулировать — что и произойдёт позже.

Вывод:

Тонкий мир уже в доме. Кольцо — дар, но обнажённость перед тонким — пока беззащитна. Границы нужно выстроить, и это впереди.

Глава 21. Сон: свекровь и белый котёнок Оригинальный текст:

Снится покойная свекровь, пришла откуда-то в нетрезвом виде, и спрашивает где я, супруг говорит, что я сплю уже, оставь её в покое, я действительно сплю. Она каким-то образом подбирается и сует мне под одеяло маленького белого котёнка, я так умиляюсь, какой миленький, супруг отдаёт ей обратно котёнка и говорит, отнеси откуда взяла.

Контекст:

Покойная свекровь во сне, нетрезвая, подкладывает белого котёнка под одеяло. Автор умиляется, но супруг возвращает котёнка:

«отнеси откуда взяла».

Символический разбор:

Свекровь — родственная фигура, но не кровная, из рода мужа. Нетрезвая — искажённое состояние души, нечистое. Белый котёнок — на вид милый, но это «подарок» от нечистого состояния. Муж возвращает — он здесь выступает как защитник, даже во сне. «Отнеси откуда взяла» — отказ принять то, что пришло через искажённый канал. Белый цвет котёнка — обманчивый: не всё белое — светлое.

Психологический разбор:

Свекровь — это, возможно, проекция отношения с семьёй мужа, которая пытается «подсунуть» что-то под видом заботы. Котёнок — символ мягкости, но полученный через

нетрезвую фигуру — это подброшенная эмоция, привязанность, или сущность, которая маскируется под милую. Муж, который возвращает — это инстанция защиты: даже если в реальности муж «убивает морально», во сне он может играть роль стража. Сон — о различении: не всякий «подарок» нужно принимать.

Духовный разбор:

Свекровь в нетрезвом виде — это душа, которая сама не в чистом состоянии, но пытается передать что-то. Белый котёнок — это, возможно, сущность, которая выглядит безобидно, но через неё может быть привязка. Муж возвращает — это правильное действие: не принимать. Сон учит различению: белый — не всегда свет. Позже автор будет гонять кошек метлой — тема кошек как проводников тонкого мира повторится.

Вывод:

Не всякий белый подарок — от света. Различение — следующий навык, который автор осваивает. Муж во сне — защитник, даже если в жизни — катализатор боли.

Часть

V

. Путешествие в параллельные миры (ВТО) Глава 22. ВТО: туннель, ураган и рыбы-драконы Оригинальный текст:

Я ночью проснулась и долго не могла уснуть и вдруг спро-

сила; дух мой, может ты хочешь мне что-то сказать или показать — и тут моё сознание резко полетело как в туннеле туманом, я сначала не испугалась, но потом мне показалось, что я очень долго лечу и испугалась и начала просить, стоп не хочу, но оно не остановилось и вдруг я оказалась на том же месте где лежала только уже не лежала, а сидела и посмотрела в окно. За окном тот же двор, но только всё не как сейчас, вдали дома были другие и там вдали небо потемнело и загудела тревожная сирена и начался сильнейший ураган, я видела, как деревья срывало и всё вокруг иштормило. Потом посмотрела вниз — по земле плыли как рыбы-драконы радужные, меня почему-то ничего не смущало. Потом смотрю — двое голых мужчин, грязные какие-то идут в мою сторону и проходят ко мне в комнату через стекло. Заходят и начинают что-то искать, меня как будто не замечают, а я как бы поняла, что они ищут, говорю им: я вам, дам что вам нужно, а вы ответьте мне на вопросы, и спросила: где мы и какой год? Они долго смотрели и мялись, как будто им кто-то не разрешал говорить, потом всё-таки сказали название какое-то странное, не запомнила, и год 18-какой, не запомнила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.