

The background of the book cover is a photograph of a cityscape viewed from a high vantage point, looking out from a window. The sky is filled with dark, heavy clouds, suggesting a storm or late evening. The city below is a dense collection of multi-story buildings. A single white feather is shown in mid-air, floating from the window towards the center of the frame. The window frame is old and weathered, with peeling paint on the wall to its right. The overall mood is contemplative and dramatic.

**Александр
Егоров**

Я исполнитель
(История одного заказа)

Александр Егоров

**Я – Исполнитель
(История одного заказа)**

«Автор»

2026

Егоров А.

Я – Исполнитель (История одного заказа) / А. Егоров — «Автор»,
2026

От судьбы не уйти. Даже если судьба это — не абстрактное понятие, а тихий шелест за спиной и неизбежный выстрел. Он не выбирал эту работу — она сама выбрала его, сделав безмолвным орудием в руках высших сил. Его жизнь подчинена строгому порядку, где нет места сомнениям или жалости. Есть лишь невидимые нити, связывающие охотника и его жертв. Точность — это приговор. Две цели. Два выстрела. В сердце. Он не промахивается. Никогда. Люди называют это роком, совпадением или трагедией, но для него это просто алгоритм чужих линий, которые должны пересечься в одной точке. А когда он спустит тетиву своей невидимой воли, сопротивляться будет бесполезно. Сегодня очередной заказ.

© Егоров А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Я исполнитель	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александр Егоров

Я – Исполнитель (История одного заказа)

Я исполнитель

Поезд «Архангельск – Москва», постепенно замедляя ход, останавливался. Скрип колес по рельсам и грохот вагонных сцепок говорили о том, что длительное путешествие по бескрайним просторам России подошло к концу. Столица распахнула перед приезжающими свои по-утреннему холодные объятия. Впрочем, я был далек от каких-либо романтических сравнений по этому поводу. Сквозь окно вагона первого класса я, уставшим и лишенным эмоций взглядом, рассматривал перрон Ярославского вокзала. Не стану скрывать, я много раз посещал Москву, но каждый раз все было однотипно и обыденно. В сценарии ничего не менялось. Суета, неразбериха и шум.

Резко вздрогнув, поезд, наконец, остановился. Пассажиры дружной толпой повалили из вагонов. Я не торопился. Спешить мне было решительно некуда. Допивая остывший чай, я натянул кожаную куртку, проверил содержимое рюкзака и, продев руки в лямки, привычно вскинул его на спину. Бейсболка и солнцезащитные очки завершили мои нехитрые сборы. Всё лаконично, быстро и функционально. В большинстве своих поездок я предпочитал путешествовать налегке — всё самое необходимое без труда умещалось за плечами, а остальное при первой же надобности можно было просто купить. Выйдя в тамбур я кончиками губ попытался ответить на дежурную улыбку проводницы. Спустя секунду я покинул вагон.

Оказавшись на перроне, я остановился возле стенда с потёртыми афишами. Привычным движением достал из внутреннего кармана куртки пачку «Парламента» и чиркнул зажигалкой. Я не был заядлым курильщиком, просто сигарета помогала собраться с мыслями и давала время осмотреться, не привлекая лишнего внимания. Несмотря на раннее утро, здесь было очень многолюдно. Оно и понятно: приезжие, встречающие и просто праздношатающиеся. Вокзал есть вокзал, тут в любое время полно народу. Глубоко втягивая едкий дым, я внимательно следил за каждым, кто попадал в моё поле зрения. Иначе нельзя. Не исключено, что за мной уже вели наблюдение. В поезде я всё проверил, но в большинстве случаев меня начинали «пасти» именно на вокзалах. Любой из тех, кого я видел, мог оказаться человеком из конкурирующей организации. Например, вон тот мужчина у газетного киоска — его взгляд случайно или нарочито задержался на мне дольше обычного. Нет, показалось. Это не было паранойей, скорее — нормальным рабочим процессом. Излишняя беспечность всегда приводила к провалу операции, а обнаружить «хвост» напрямую входило в мои обязанности. Я был спецом в таких вопросах и ни разу ещё не ошибался.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.