



ОДИ БЕЗ НАДЕЖДЫ

АПОКАЛИПСИС

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Джон Гоуст

Odni bez Nadжды: Апокалипсис

«Автор»

2026

Гоуст Д.

Odni bez Надежды: Апокалипсис / Д. Гоуст — «Автор», 2026

Мир рухнул в одночасье. Загадочный вирус превратил людей в чудовищных тварей - склизких скелетоподобных существ, не знающих ни страха, ни пощады. Остров за островом погружаются во тьму, и лишь немногим удаётся выжить в этом аду. Джон и Питер Джосты - братья, у которых есть толк они сами и множество секретов за спиной. Они бегут с умирающего острова Кваэт в поисках убежища, но мир за его пределами оказывается ещё страшнее. Города, которые когда-то были полны жизни, теперь кишат новыми видами Пустот: кислотные твари, шипастые моргенштерны, разумные миражи и даже гигантские монстры, способные разрушить целый квартал. Им предстоит пересечь океан на хрупкой лодке, сразиться с армиями бессмертных монстров, столкнуться с таинственной немецкой организацией «Рассвет», которая проводит жуткие эксперименты над Пустотами, и найти союзников среди тех, кто ещё не потерял человеческое лицо. Смогут ли они выжить в мире, где надежда - единственное оружие, а отчаяние - самый верный путь к гибели?

© Гоуст Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Начало	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Джон Гоуст

Odni bez Nadeжды: Апокалипсис

Глава 1. Начало

*Посвящается Павлу Метешкину,
человеку, благодаря которому
существует данный мир!*

Грех — это плохо.

Жить в грехе — ещё хуже.

Но самое худшее — им оказаться!

Джон Гоуст

Это было обычное осеннее утро в небольшом городе, название которого мало кто вспомнит. Хотя нет, для одного человека это был крайне важный день. А как иначе, когда ты известный в узких кругах писатель, и сегодня твоя первая встреча с фанатами на новом месте? Тем более, когда тебя лично пригласили организаторы. Как тут отказаться? Писатель оказался мужчиной лет сорока с чёрными волосами, небольшой сединой у корней, молодыми чертами лица и худощавого телосложения. Он был спокойным по характеру, юморным и вполне себе приятным в общении, если речь не заходила о его творчестве. О нём он мог разглагольствовать часами напролёт без каких-либо перерывов. Предпочитал он строгий стиль одежды, говорил по-деловому, но мог сказать что-нибудь неподобающее. Но самой главной его негативной чертой была огромная лень, которая мешала ему во многих аспектах жизни, не давая насладиться всем в полной мере. Даже сейчас она банально мешала ему встать с кровати.

В небольшом отеле под скромным названием «Эдем», на третьем этаже в номере тридцать шесть происходила не шуточная борьба между сонным писателем и будильником. Он уже шесть раз переставлял его на десять минут.

«Ну, почему этот чёртов 8будильник никак не смиритса и не замолчит на веки вечные волшебным образом...» — размышлял он, находясь меж сном и явью, уткнувшись лицом в подушку и закрывшись одеялом от солнечных лучей, что так и пытались проникнуть внутрь тёмной комнаты. На седьмой раз у кое-кого закончилось терпение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.