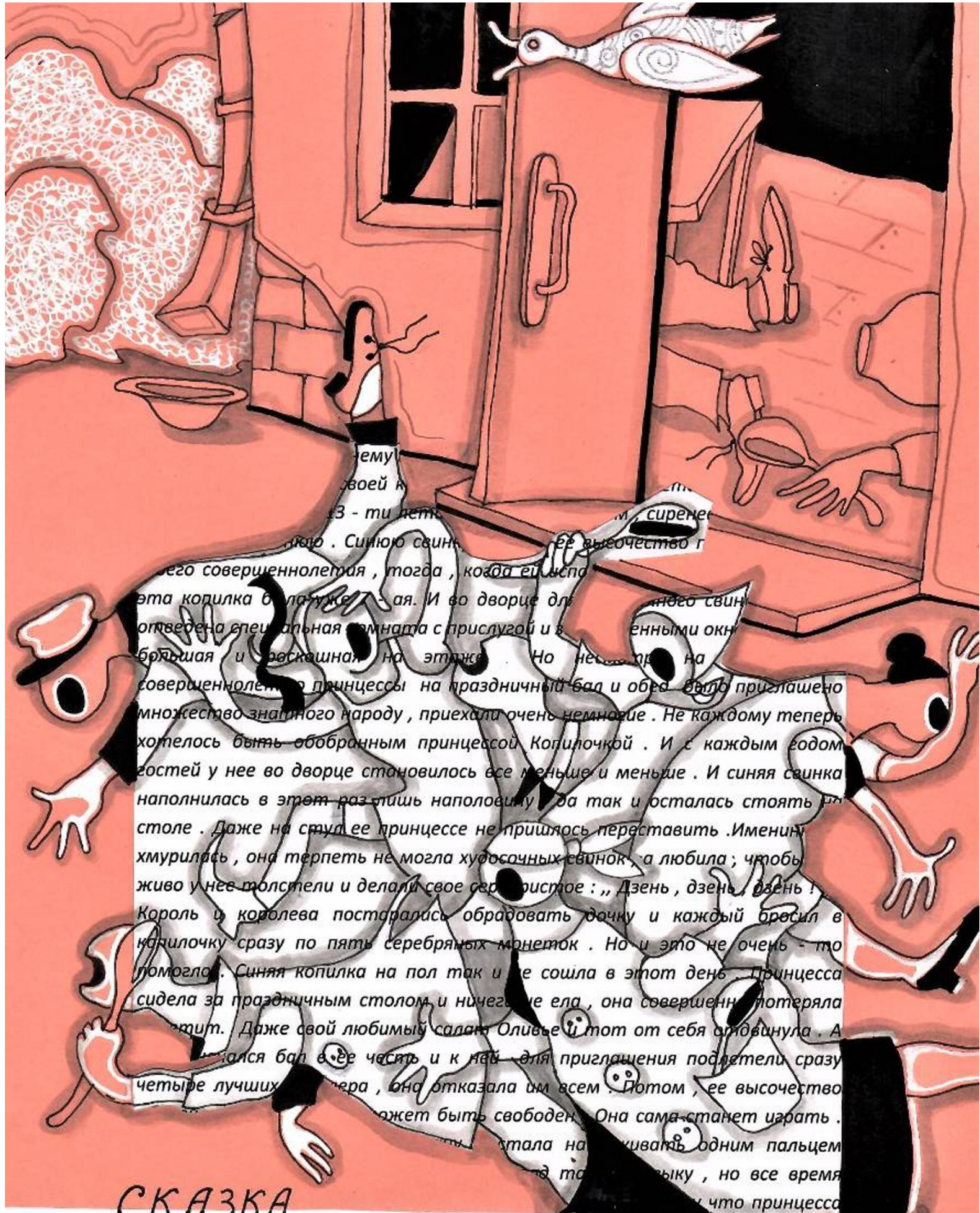




СКАЗКА

Золотая Уточка.

иллюстрации и текст
Ларисы Тарлзониной

Лариса Таразанова

**Золотая уточка. Сказка от дважды
лауреата „Золотое перо Руси,,**

«Автор»

2026

Таразанова Л.

Золотая уточка. Сказка от дважды лауреата „Золотое перо Руси,, /
Л. Таразанова — «Автор», 2026

Лёгкая, живая, светлая, умная сказка с неожиданными поворотами и приключениями о главных ценностях в жизни. Царь решил жениться и заказал для невесты механическую чудо-игрушку - Золотую Уточку. Вложил внутрь колечки обручальные, да нажал не на то. Вырвалась Уточка и в окно вылетела. Теперь по миру летает и кому счастье несет, а кому и смерть. Иллюстрации и текст автора Ларисы Таразановой.

© Таразанова Л., 2026

© Автор, 2026

Лариса Таразанова

Золотая уточка. Сказка от дважды лауреата „Золотое перо Руси,,

Золотая Уточка.

Сказка.

Глава 1.

ЦАРСКИЕ НЕВЕСТЫ.

Надумал раз Царь жениться. Призвал он к себе Первого сановника.

- Найди, - говорит Царь. - мне невесту, будущую жену и царицу. Чтоб молода была, красива, здорова. И характер имела веселый и покладистый.

- Будет сделано, Ваше величество. - ответил Первый сановник, поклонившись.

Через неделю он явился к Царю снова.

- Есть такая невеста, Государь! - радостно сообщил он. - В королевстве, что за морем, живет молодая и прекрасная Принцесса Амалия.

- Так поезжай же немедля за море, все разузнай и привези мне портрет Принцессы Амалии. - нетерпеливо приказал ему Царь.

И Первый сановник не мешкая отправился в путь.

Вернулся он через неделю и сразу явился к Царю. В руках его, завернутый в золотую парчовую ткань, был портрет.

- Что же ты привез, Первый сановник? А ну - ка, показывай, - и Царь от нетерпения даже заерзал на троне.

Первый сановник поклонился и развернул портрет.

На портрете, в глубоком старинном кресле восседала пожилая, сурового вида, матрона в чепчике. На коленях она держала кудрявую, голубоглазую малышку с соской во рту. А малышка, в свою очередь, обнимала улыбающуюся, круглощековую куклу в красивом, розовом с кружевами платье.

Царь долго молчал, разглядывая картину.



- Ну, - сказал он, наконец, - и которая же из них Принцесса Амалия? Та что в чепце, та что с соской или та что в розовом кружевном платье? Пожалуй, из всех троих я выбрал бы себе в невесты последнюю. Думаю, что и по возрасту, и по красоте, и по характеру она мне больше других подходит. - сказал Царь и ткнул своим пальцем в нарисованную на портрете улыбающуюся красавицу - куклу.

- Ах, простите, мой Государь! - залепетал весь красный от волнения сановник. - Но Принцесса Амалия совсем даже не эта. Их Высочество изображены здесь в еще раннем, нежном возрасте. И сидят они на коленях у своей няньки и держат в руках свою любимую куклу Кализию. К сожалению, Принцесса ужасно не любит позировать художникам. И этот портрет у нее был единственным.

- Сколько же сейчас лет Принцессе?

- О, Принцесса уже успела очень подрасти с тех пор. Мне даже изволили ее показать. Принцесса Амалия бегала по саду с голубеньким кружевным сачком в руках и ловила им бабочек. Хороший, здоровый, веселый пятилетний ребенок. Все, как Его Величество желало: и красота, и здоровье, и молодость.



- Ты сошел с ума! Вон, дурак! - прокричал в гнев Царь и выгнал Первого сановника.

Он долго в раздражении и злости ходил по тронному залу. И, наконец, велел позвать к себе Второго сановника.

- Я желаю жениться, - сообщил он ему хмуро. - Хочу, чтобы ты отыскал мне невесту. Родовитую, молодую, здоровую и красивую. С мягким и покладистым характером. Будущую вашу Царицу.

- Это для меня большая честь, мой Государь. - сказал Второй сановник, поклонился и вышел.

Он явился опять через два дня.

- Есть такая Принцесса, Ваше величество! - сообщил он радостно. - Живет она в королевстве за двумя морями и зовут ее Сандалия.

- Что за имя такое странное: Сандалия!?

- Хорошее имя, мой Государь. Вот если бы Принцесса звалась -СКандалия, то дело было бы хуже. А Сандалия - вполне мирное имя. Наследственное.

И Царь согласился с разумными доводами сановника. На этот раз он отправил в путь к невесте и своего придворного художника. Чтобы тот сам нарисовал на месте портрет Принцессы Сандалии. И портрет этот был бы по - настоящему честным и правдивым.

Прошло две недели и портрет, вместе со Вторым сановником и написавшим его художником, прибыл во дворец.

Второй сановник торжественно внес его в тронный зал, завернутым в серебряную парчовую ткань.

Портрет поставили перед Царем и сдернули с него покрывало.

Царь в ужасе отшатнулся. С портрета, написанного по всем правилам реалистичного живописного искусства, на него смотрела не юная красавица Принцесса, а настоящая жаба. Принцесса Сандалия оказалась лысой, со скошенными и выпученными глазами, растянутым до ушей красным ртом и вся в веснушках. К тому же у Принцессы не хватало двух передних зубов. И вместо них чернела во рту отвратительная дырка. Б - р - р - р.

Царь нахмурился и грозно посмотрел на придворного художника. А тот только пожал плечами, да развел своими холенными руки: мол, что было - то я и рисовал.

А дело это было так.

Глава 2.

ТУТТИ ФРУТТИ

И

ПРИНЦЕССА КАРАКАТИЦА.

Принцессе Сандалии исполнилось шестнадцать лет. И ей, как любой другой Принцессе, выписали лучших учителей из заморских дальних стран. Учителя арифметики - длинного, тощего и очень умного господина Папетике, учителя музыки - престарелого, толстого и поющего сэра Рузике и веселого, молодого и легкого учителя танцев - Тутти Фрутти.

И принцесса Сандалия до смерти полюбила танцы. Она так усердно танцевала польки, полонезы и кадрили, что учитель танцев Тутти Фрутти покидал танцкласс весь цветущий от счастья и в принцессиной губной помаде.

Один раз Принцесса Сандалия вбежала в класс вся в слезах. Она упала на грудь к любимому и простонала:

- Меня хотят выдать замуж.

- Какое безобразие! - вскричал учитель танцев. - Ведь мы еще не выучили ни изысканный танец па де катр, ни веселый танец тустеп, ни гавот, ни котильон!

- Да! Да! - закивала головкой принцесса. - Ни медленный танец валидол! Но от Царя, что живет за два моря отсюда, уже прибыли во дворец послы. И один из них - придворный художник. Он хочет нарисовать мой портрет, чтобы показать его своему Царю.

- Портрет? Тогда не все еще потеряно.

Учитель танцев Тутти Фрутти усадил Принцессу на стул напротив себя и взялся за дело. Для начала он натянул ей на голову резиновую шапочку для ныряния розового цвета. Ту самую шапочку, в которой сам ходил на королевский пруд каждое утро купаться. Затем, он взял карандаш и наставил на милом носу множество крупных и мелких, безобразных точек. Следующим номером учитель танцев засунул за обе любимые щеки по большому грецкому ореху, отчего рот Принцессы Сандалии разъехался до самых ушей, и стали видны ее белые красивые зубки.

- Это не годится! - сказал сурово Тутти Фрутти и замазал два передних зуба бывшей красавицы черным карандашом для бровей и ресниц. - А так уже лучше!

Он придиричиво осмотрел то что у него вышло и остался вполне доволен.

- Теперь, - сказал он уверенно. - вас, Ваше высочество, никто не полюбит. Кроме, конечно же, меня.

Принцесса взглянула на себя в зеркало. Сначала она чуть не умерла со страху. А потом, принялась так хохотать, что оба грецких ореха пулей вылетели из ее рта. Она вернула их на место, осмотрела свое отражение внимательно, а потом, вдобавок ко всему, еще выпучила глаза и скосила их к переносице. Б - р - р - р - р.

- Я хохожу на Принцессу Харахатицу! - призналась, наконец, Принцесса. Выговаривать слова ей мешали орехи во рту.



Такое сотворить с собой могла только девушка, которая очень - очень любит другого. Тутти Фрутти оценил это. В сердце его запели птички, и он тут же пригласил Принцессу Сандалию на тур вальса.

Они кружили и кружили по залу, и счастливей их пару трудно было найти в целом свете.

На следующий день в таком виде Принцесса предстала перед придворным царским художником. И известный нам портрет был написан.

Царь велел убрать портрет Принцессы Сандалии куда подальше и, конечно, ни о какой женитьбе речи уже быть не могло.

О женитьбе речи быть не могло, но жениться было нужно.

И тогда Царь призвал своего Третьего сановника. Тот тут же явился.

- Я желаю жениться, - сказал Царь уже в третий раз. - И ты должен подыскать мне невесту. Красивую, молодую, родовитую и с хорошим характером. Даю тебе на это три дня.

Третий сановник все понял, поклонился Царю и вышел.

Через трое суток сановник предстал перед своим государем.

- Есть такая невеста! - радостно сообщил он. - Живет она за тремя морями и зовется Принцесса Наталия.

- Ну что ж, имя красивое, - сказал Третьему сановнику Царь. - Поезжай - ка ты за три моря, все разузнай и привези мне портрет будущей моей жены и вашей Царицы. Да смотри повнимательней и расспрашивай пообстоятельней!

И Третий сановник отправился в путь. Путь был не близкий. Шуточное ли дело: за три моря!

Вернулся он через три недели. И внес в тронный зал портрет, завернутый в беленый холст.

Картину поставили перед Царем, и холст, прикрывающий портрет, был сдернут.

Царь долго и внимательно созерцал принцессу Наталию, изображенную художником в час, когда та во время дневной жары отдыхала в плетеном кресле среди роз сада.

- Роза среди роз, - умиленно произнес он.

Еще подал Третий сановник своему повелителю от барышни письмецо - писульку розовое и надушенное.

Царь развернул и прочел:

Принцесса Наталия -

Тонкая талия,

Звонкий голосок,

Куриносенький носок.



Хоть от ВАС до МЕНЯ
Три недели пути,
Но лучшей невесты
Вам не найти.
Внизу стоял вензелек и буква,, Н,,,
- Она прекрасна! Она согласна!

Царь был тронут до глубины своей царственной души. Он распорядился повесить портрет Принцессы Наталии в тронном зале, назначил день свадьбы и сделал Третьего сановника Первым, а Первого Третьим.

Глава 3.
МАСТЕР СТАМЕСКИН.

Мастер Стамескин был на все руки мастер. И если бы кто -нибудь принес ему блоху, он подковал бы и блоху. А если бы еще кто -нибудь принес ему блоху блохи, то и она бы, в конце концов, не ушла от мастера без подковки.

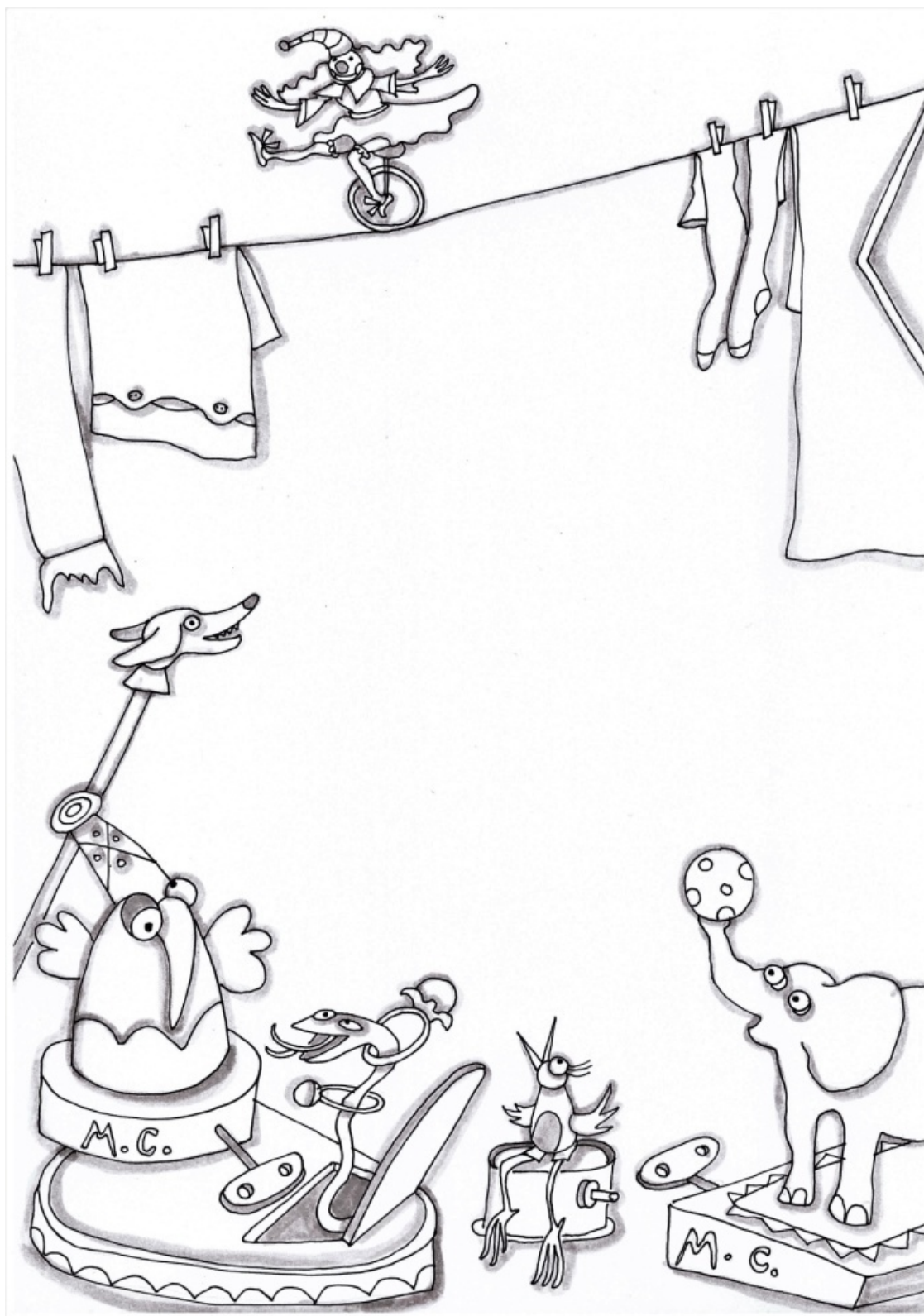
И чего только не делал он, какие только заказы не выполнял! Все, что только можно было смастерить для труда, жилья и отдыха из металла, все это хорошо и радостно исполняли золотые руки мастера. Да как споро! Любо - дорого посмотреть. И служили эти вещи потом долго и никогда не ломались.

Но была у Стамескина особая страсть. И страстью этой были: механические игрушки, шкатулки и другие всевозможные невозможные технические хитрости.

Самой первой такой хитростью, сделанной мастером Стамескиным еще в пору, когда ему исполнилось только шестнадцать лет, были часы - ходики. А замечательны они были тем, что каждые полчаса из кукушкиного домика высывалась кукушка, тарасила удивленные глаза, крутила головой и очень серьезно спрашивала:

- Скажите пожалуйста, который час?

Потом была кукла Веселая клоунесса, которую Стамескин смастерил для своей маленькой сестренки. Клоунесса эта, в легкой розовой юбочке и с круглым красным клоунским носом, сидела верхом на маленьком одноколесном велосипедике. И могла запросто проехаться по любой бельевой веревке взад и вперед.



Были шкатулки - домики с двориками и дворниками. Шкатулки эти имели сбоку маленькие ключики. Если их завести, дворник начинал мести метлою двор, лаяла малюсенькая собачка, а двери домика сами собой раскрывались. Внутри оказывался, весь в бархате, крошечный шкафчик для мелочей и всяческих секретов.

Одной богатой даме он сделал букет фиалок на шляпу. Среди цветов сидел серебряный соловей, который начинал насвистывать и тѣхкать тогда, когда мимо дамы проходили молодые, интересные мужчины.

Для пожилого господина мастер Стамескин смастерил трость с железным набалдашником в форме собачьей головы, которая умела громко лаять. И господин теперь безбоязненно мог ходить по вечерам незнакомыми и темными улицами. Если он видел невдалеке подозрительную личность, стоило только нажать на потайную кнопку, как раздавался собачий грозный лай. И вор улепетывал, что было мочи. Правда, от страха улепетывали от пожилого господина не только воры, но иногда и честные прохожие.

Как - то раз этот господин вышел на свою ежедневную вечернюю прогулку. Тут он вспомнил, что в доме нет ни крошки чаю. Большой любитель выпить перед сном чайку, он решил, что успеет еще зайти за покупкой в лавочку до ее закрытия. Пожилой господин прибавил шагу и, действительно, успел купить чай. Но при этом, в спешке оставил свою трость внутри, возле дверей. А когда вспомнил, было уже поздно. Лавчонка была заперта.

Ночью в окно лавки пролез вор. У него не было с собой спичек. И он пробирался наугад в поисках кассы. Наткнулся на трость. Ощупал ее, и случайно нажал на потайную пружинку. Механизм сработал, и над его ухом раздался оглушительный собачий лай. С перепугу вор грохнулся в обморок. Там его и нашел поутру хозяин лавчонки и сдал в полицию.

Было еще множество разных механических хитростей, игрушек и приспособлений сделано руками мастера Стамескина. И на каждой из них в укромном местечке ставил он две свои буквы: М и С. Что означало: мастер Стамескин. Это был его мастерский знак.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.