

— ПРОЕКТ —
ЕВРОПА
— ЧАСТЬ 2. СТАВКИ РАСТУТ. —



Эмиль Маммадов
Проект «Европа».
Часть 2: Ставки растут

<https://litres.ru/74577279>

SelfPub; 2026

Аннотация

Они думали, что ищут ответ. Они нашли вопросы.

Первая экспедиция на Европу исчезла.

Тот, кто летит следом, ищет друга.

Тот, кто остался, ведёт расследование.

Та, кто живёт у озера, слышит голос, которого не существует
в их мире.

Но их пути ведут в одну точку.

Туда, где свет ждал миллионы лет.

Часть 2. Это раскрытие истории.

Содержание

От Автора и Пролог	4
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Эмиль Маммадов

Проект «Европа».

Часть 2: Ставки растут

От Автора и Пролог

Часть 2 — мой эксперимент. Другой герой. Другой взгляд. Другая форма рассказа. Это псевдо-сценарий к фильму.

Не тревожьтесь сменой жанра и фокуса. Это не ошибка. Это часть моего замысла. Мы просто смотрим на одну историю с разных сторон.

Псевдосценарий? Ага.

Но читается как проза. Приготовьтесь к эмоциональным каруселям.

Обещаю, будет интересно.

Приятного чтения.

ПРОЛОГ

СОН — КОМНАТА МАРИИ — НОЧЬ

Липкая, почти осязаемая темнота.

Потом — яркий свет. Мягкий. Тёплый. Как лампа за тонкой тканью.

Мария не понимает, где находится. Сон ли это? Здесь нет пола. Нет стен. Только растущий туман.

Она опускает глаза. Ступней не видно. Но под ногами что-то есть. Твёрдое и холодное. Она осторожно переносит вес — и слышит треск.

Замирает. Что-то знакомое. Будто на льду. Это и есть лёд.

Где-то далеко раздётся глухой гул. Словно подо льдом движется вода.

Мария знает этот звук. Не может вспомнить откуда. От этого становится страшнее.

В тумане возникает фигура. Силуэт. Очертания приобретают чёткость. Знакомое лицо. Папа.

Он остановился далеко. Замер. Голова чуть наклонена. Так он смотрел на неё, когда она была маленькой и пыталась что-то скрыть.

Мария делает шаг. Хруст снега.

Тор не приближается.

Ещё один. Хруст.

Но что это? Расстояние остаётся прежним.

Во что он одет? На нём рабочая куртка. Ворот расстёгнут. Мария замечает тёмное пятно на рукаве. Пытается разглядеть. Туман закрывает его руку.

Свет проходит сквозь плечи Тора. Медленно. Будто ткань

и тело ничего не задерживают.

Мария пытается позвать.Голоса нет.Она касается горла.Открывает рот ещё раз.

Тор поднимает голову.

Смотрит прямо на неё.

МАРИЯ (V.O.)

Папа?

Он медленно кивает.

Мария хочет бежать к нему.Но Тор поднимает ладонь.

Стой.

Она послушно останавливается.Как в детстве, у края дороги.

Его рука дрожит.

Тор показывает на грудь.Там —пульсирующая точка.

Не сердце.Что-то другое.

С каждым всплеском света проступают его рёбра.На миг.И снова исчезают.

Его губы двигаются.Мария следит за ними.Пытается понять хотя бы слово.

Вместо слов —позади него меняются образы.

Лёд.Скважина.Голубое свечение в глубине.База шахтёров.

Пустой стол.Опрокинутая кружка.Жидкость медленно ползёт к краю.

Красные аварийные огни.

Сирена.

Крики.

Кто-то бежит по коридору. Прижимает руку к боку. Между пальцами течёт кровь.

Оборачивается.

Мария не успевает увидеть лицо.

Металл. Удар.

Дверь закрывается. Из щели торчат пальцы.

И затем — тишина.

Огромная чёрная сфера.

Она висит над всем. Неподвижная. Без отражений.

Мария пытается посмотреть в сторону. Не получается.

За сферой ещё виден коридор. Красный свет. Закрытая дверь.

Потом всё исчезает.

Остаются только Тори эта чернота над его головой.

Он смотрит на неё озадаченно. Будто тоже видит впервые.

Потом — на Марию.

Его лицо меняется.

Он заметил что-то. За ней.

Мария чувствует, как холодеет спина.

Хочет обернуться.

Тор резко качает головой.

Не надо.

Теперь его губы двигаются быстрее. Он повторяет одно и

то же. Мария не понимает.

Гул прекращается.

В наступившей тишине совсем рядом слышен вдох.

Мария задерживает дыхание.

Позади — медленный выдох.

Тор сжимает кулаки. С усилием делает шаг вперёд. Словно вытаскивает ногу из вязкой земли.

Теперь Мария видит его глаза.

В них — отчаяние.

Он протягивает руку.

Она тянется к нему. Между пальцами — совсем немного. Ещё чуть-чуть.

Тор смотрит ей за плечо.

Мария чувствует тепло ладони.

Но её пальцы ещё не коснулись его руки.

И просыпается.

INT. КОМНАТА МАРИИ — НОЧЬ

Мария резко садится на кровати.

Тяжёлое дыхание. Пот на лбу.

Правая рука вытянута перед собой. Пальцы согнуты. Будто она всё ещё держится за кого-то.

Браслет на запястье мигает:

ПУЛЬС УЧАЩЁН

Мария разжимает ладонь. Смотрит на неё.

Тишина.

Только дождь за окном. И далёкий шум ночного Берлина.
Она не сразу решается повернуть голову.

Возле кровати — никого.

На спинке стула висит одежда. У двери стоят туфли. Шкаф закрыт.

Всё на месте.

Мария медленно опускает руку на одеяло.

Она вспоминает лицо отца. Его поднятую ладонь. Движение губ.

Что он пытался сказать?

На стене — старая фотография. Она маленькая. Тор держит её на плечах возле озера. Оба смеются.

Мария смотрит на его руки. Большие. Обхватывают её щиколотки.

Помнит, как боялась упасть. Как он говорил, что держит крепко.

Рядом на столе — старая нашивка MEGACOM EUROPA MISSION.

МАРИЯ

(шёпотом)

...он жив.

Произнеся это, она прислушивается. Будто ждёт ответа.
Потом проводит рукой по лицу.

Сон уже распадается. Исчезают коридор, дверь, чужая кровь.

Но глаза отца остаются.

Мария берёт планшет. Экран освещает комнату.

Открывает старые сообщения.

Последнее сообщение от Тора:

«Не волнуйся, дочка. Я вернусь.»

Под ним — её ответ. И ещё несколько сообщений. На них он уже не ответил.

Она проводит пальцем по его имени. Задерживает руку.

Потом открывает новый контакт.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АБОНЕНТ

Печатает:

«Я согласна. Готова к встрече. Найдите человека с Марса.»

Перечитывает.

Палец зависает над кнопкой отправки.

Мария смотрит на фотографию.

Отправляет.

Несколько секунд держит планшет в руках. Ответа нет.

Она встаёт. Подходит к окну.

За стеклом — ночной Берлин. Дождь. Огни неспящего города. Тёмные силуэты башен.

По небу медленно проходит полицейский дрон.

Мария следит за ним, пока он не скрывается за соседним зданием.

В стекле отражается комната.Кровать.Стул.Полоска света
под дверью.

Она поворачивается.Проверяет ещё раз.
Никого.

МАРИЯ(V.O.)

Я видела тебя. Я верю, ты жив.

Она прижимает ладонь к холодному стеклу.

МАРИЯ(V.O.)

И теперь не остановлюсь.

На столе коротко вибрирует планшет.

Мария оборачивается.

FADE BLACK

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.