

Галина Гомзикова



Голограмма души

Галина Гомзикова

Голограмма души

«Автор»

2026

Гомзикова Г.

Голограмма души / Г. Гомзикова — «Автор», 2026

Основная тема стихов, вошедших в этот сборник - любовная лирика, философские размышления, гражданская позиция, пейзажные зарисовки, тема природы, размышления о жизни, ностальгия, личные переживания, а также общечеловеческие вопросы. Сборник адресован : любителям классической поэзии, ценителям пейзажной лирики и тем, кто ищет в стихах ответы на экзистенциальные вопросы.

© Гомзикова Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Голограмма души

Глава

Майский дождь

Дождик по крышам стучит,

длинной прозрачной рукою

скучные письма строчит

с грустью, а может с мольбою.

Строчки ложатся в траву,

тихой играющей дробью

манят, волнуют, зовут

майской тревожной любовью...

Юбилейный концерт

А. Зацепину и А. Пахмутовой

Два Ангела сидели за роялем,

два мудрых гения, два бриллианта,

их имена мы с детства знаем

и ценим важность их таланта.

Они сидели рядом очень близко

и радовались вместе, словно дети,

два лучшие из лучших пианистов,

два самых светлых человека на планете.

Ему сто лет, она чуть-чуть моложе -

глаза горят, морщинками лучатся

и песни их, словно подарок божий,
ни времени, ни горя не боятся...

Человек

Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим
и всею душою твоею и всем разумением твоим...
возлюби ближнего твоего, как самого себя...(Мф 22:37–40)
Человек-самый страшный зверь на планете! С.Е. Кургинян

Человек-самый страшный зверь на планете -
с рождения помня, что он не бессмертен,
подобных себе, не щадя, убивает -
во все времена он жесток... Хотя знает,

основой была, есть и будет Любовь...

Живет божья суть вопреки - льётся кровь
везде, беспощадно, всегда, повсеместно!
Чем кончится это - лишь Богу известно!

Возможно, случится и так тому быть,
что Бог человека не сможет простить -
тщета, бесовство приведут к катастрофе!
Напрасно страдал Божий Сын на Голгофе...

И вновь весна

И вновь весна грозит своим приходом,
но не желает отступать зима,
отвоевывает время непогодой -
за окном снежинок кутерьма,
беспорядочно клубясь, они не знают,

что в прощальном танце грусти вальса,
кружевные звездочки растают
на ресницах, в волосах, на пальцах -

восхитительные снежные узоры
нежных и неповторимых льдинок,
вдруг утратят уникальность формы,
превращаясь в капельки слезинок...

Ты позвонил

Ты позвонил... Уже забытый голос
сказал: - «Привет! Решил поговорить...
Нашел визитку...» Словно укололась
об эту фразу... «Я могу перезвонить?»
Сейчас я занята, попозже наберу,
поговорим спокойно». Но тревожно
в сознании стучит - зачем я вру
и почему опять неосторожна:

спешу ответить, вспомнить, оправдать
тебя, себя, причины расставанья?
Ты предлагал забвению предать
прощание, страданье, расстояние...
И время шло, секундами дробя
воспоминания – безмолвно и бездушно
старалось вычеркнуть из памяти тебя...

Но почему же тогда слёзы душат?

Февраль показывает спесь

Февраль показывает спесь -

ворчит, морозит - не сдаётся.

Пуржить, метелить силы есть,

под мокрым снегом ветка гнётся.

А птичий гомон уже слышен...

Всё ярче Солнышко блестит

в глазастых окнах, снежных крышах

лучом играет и скользит...

В права вступает, не стыдится

своих желаний ранней быть

и вдоволь хочет насладиться

весна - уже не может скрыть

обмана яркого, бесстыдно

проталины спешит прикрыть

цветком чудесным, безобидным

и хрупким - хочет удивить

подснежников ковром атласным...

В их аромате нежно-пьяном,

становятся видней, контрастней

седой зимы уставшей раны...

не жду ...

Я ничего хорошего не жду

ни от любви, ни от таинственных желаний

и потому я по Земле иду

без обещаний, без надежды, без страданий...

Возраст

Возраст - это пора достижений, предел

пониманий того, что хотел, что успел,

сообразность с собой, или тайный протест

как оценка себя... Испытание, тест.

Возраст - не пересчёт календарных листочков

и не карта болезней, не импульсов строчки

в ЭКГ результатах, не запись к врачам,

недовольство собой и упрёки к властям...

Интернет, интеллект вездесущей Алисы

всё расскажут, помогут во всех экзерсисах -

по душам разговоры заменят всезнайством,

разнотемным, ненужным, пустым краснобайством...

Возраст – это возможность для роста души,

в непрерывном процессе успеть завершить

пересмотр всех ошибок, ненужных фантазий...

Возраст - как передел, пересмотр своих связей.

Мимикрия

Уж эти модные слова...

Не всем и не всегда понятны.

А мысль простая такова -

значенья слов порой превратны...

Мне говорит одна: - «Во всём

я мимикрирую...» И что же?

Я спрашиваю:- «Ты о чём?»

Не понимает суть, похоже...

Ведь «мимикрировать» - менять

окраску, форму, притворяться,

опасным сходством удивлять

и в мотивациях теряться.

То птичка ты, а то - жучок

в какой-то странной авантюре...

Ты – мушка? Может, паучок?

Или овечка в волчьей шкуре?

Кому-то хочешь подражать,

и кем-то быть, маскироваться,

ты хочешь от себя сбежать,

быть массой - со средой сливаться?

Толпа несет тебя – идешь,

ты в ней, ты с ней, на всех похожа,

собой ты быть перестаёшь!

И потому я подытожу,

возможно резко, но зато

поймешь ты смыслы мимикрии.

В словесно-модном шапито

ты не летишь - ломаешь крылья!!!

Не узнаю ...

Когда вы контролируете разум раба,

вам не нужно беспокоиться о его
действиях. Картер Г. Вудсон

Как быстро мчатся месяцы и годы,
все чаще попадаю я впросак.

Не успеваю как-то за народом
и не доходит до меня «лайфхак»!

Все чаще теперь слышу речь чужую -
как бы и русскую, но как-то не свою...

Язык наш выбивают подчистую -
слова родные я не узнаю...

Глумятся над Великим и Могучим
коверкают его, срывая «лайк»:

«привед, мне шузы нра - ваще, карочи!»,
«ток ща я, грит, щитаю бабки». «Хайп»!

Не понимаю я, кто «диггер», кто «инсайдер»,
где «кластеры», где «клиренсы» и «тэг»,
их «нейминг» разъяснит мне кто - «спичрайтер»?

«Убей себя апстену» - как «флешбэк»?

И в этой сублимации ненужной
пиарится бездарность в креативах -
безграмотность и хамство простодушны,
гарантии у них в аккредитивах:
расчёты будут в раболепии покорном:
любовь к чужим словам, к чужим манерам,

рефлексы в словоблудии с попкорном...

Респект и слава «лингва-флибустьерам»!?

Странный чужеземец

Лютует ветер... Дождь стучит в окно -

он одиночества и холода боится...

Ноябрь хандрит... На улицах темно...

На Солнце вспышки и ему не спится...

В газетах пишут: что-то к нам летит -

то ли комета, то ль загадочный пришелец...

С каким визитом? Чем нас удивит

инопланетный странный чужеземец?

Объект межзвёздный приближается к Земле,

хвостатый и красивый, как павлин.

Он в этом необъявленном турне,

как вестник тайны неизведанных глубин...

Откуда взялся странный дилижанс?

Удара плазмы Солнца не боится!

Кем-то рассчитан орбитальный резонанс,

он в траекториях полетных не ошибся?

Свидание

Хожу на курсы укреплений

знакомств и новых отношений.

Задание: должна хоть с кем-то

я познакомиться... Зачем-то...

Договорились... Я пошла,

Ну, думаю, судьбу нашла -
не нужно придавать сомненьям
минут счастливое стечение!
Не повезёт, хоть пофлиртую -
ведь ловят рыбку золотую
даже в пустом пруду осеннем,
лишь нужно запастись терпением...
Смотрю, стоит, в руках газета,
наверно, думаю, конфеты,
возможно, даже мне цветы
подарит редкой красоты...
Я подхожу, не торопясь,
от комплексов освободясь,
представилась, мол - это я,
нежданная звезда твоя..
Ответил он: - Моя принцесса,
займёмся ярким, бурным сексом,
зачем впустую время тратить...
И для того, чтобы поладить,
он сразу к делу приступил,
расслабиться мне предложил
спросил устало: - Будешь пиво?
Есть лец солёный... Боязливо
газетку развернул - там рыбка

вместо цветов... Как счастье зыбко!

А он уже с горящим взглядом,

садится на скамейку рядом,

себя представив Дон Жуаном,

налил в бумажные стаканы...

Потом подробно рассказал

как он страдал, когда узнал,

что деньги - зло, а бабы дуры,

и врач назначил процедуры,

которые ему во вред,

а медицины в стране нет,

работа дрянь, начальник сволочь,

лимон нейтрализует щёлочь,

а он нашёл её в воде...

Болтал о всякой ерунде.

Свидание не задалось

и чувств, конечно, не зажглось

совсем никак, совсем нигде...

Во всей словесной чехарде

тянулась мысль, что жизнь дерьмо,

а счастье только лишь в кино,

и то в советских наших фильмах,

где радость есть и связь тактильна,

секс не по пьянке - по любви...

Сказала я себе - живи,

как ты жила без методичек,
без лжи наклеенных ресничек,
без планов "поиска добычи",
фальшивых слов и неприличий
раздутых губ, грудей и задов...
Решила - это мне не надо!

Не влюблена ...

Она не влюблена... И вроде не жалеет.

Она свободна и романтики не ждёт,
живёт, как знает, как желает, как умеет,
но словно у себя сама что-то крадёт...

Не влюблена! Ликует Пустота: -

«Судьбы хозяйка - этим и гордись!

В ночных картинах грубого холста
придуманным сюжетом насладись!

Ты в праве отпустить желания, мечты -
в твоём ли возрасте нужны эти заботы?

Прими без жалости и ложной суеты
советы мудрости. Ведь жизни повороты
ведут к сомнениям, что не во всём права ты,
в волнениях без сна, в терзаниях ночных,
вдруг осознаешь ты - не годы виноваты!

И здесь не нужно истин прописных.

Пощады не было к тем, кто тебя любил,

ты чувства пылкого к себе им не прощала.
Кого винить, что ложным выбор был -
того, кого безумно ревновала?
Твои сомнения, растерянность и страх
украли роскошь счастья женщины любимой,
единственной, желанной лишь в мечтах.
Осталась ты судьёй непогрешимой...
А годы в прошлое тихонько ускользают,
успей поэтому быть нежной и ранимой -
о чём ты сожалеешь, пусть узнают!
Признайся Пустоте, подруге мнимой.

Как рождаются стихи

«А как рождаются стихи?»

Признание в любви и нежность слова,
лиричность звуков, яркие штрихи -
сложилось всё. Канва стиха готова!
Потом «всё просто»: стройность рифмы,
в мозгу звенящий ночью слог,
просчитанные тонко логарифмы
размеров, смысла, формы, строк
и лёгкость, поэтичность фразы,
значений благозвучие... И вот,
родился стих!
И отпустило сразу...
А кто-то скажет: - «Экий рифмоплёт!»

Этюд

В костюме ярком нежно-голубом
зима спешила праздновать спасение
от непогоды в выражении любом,
от красок грязно-серых, туч осенних.
Всю неопрятность жухлости травы
и листьев потемневшие овалы
преобразила в ритмику строфы
крахмально-чистым снежным покрывалом.

Прощальные краски

За окнами холодом ветер свистит,
предвестник зимы и мороза.
Береза, качаясь, ветвями грустит
и листья на них словно слёзы.
Ноябрь, в желании стать декабрём,
нарушил гармонию сказки.
Летающая грусть золотым янтарём
роняет прощальные краски...

Это осень ...

Это осень... Пришла, никого не спросила,
покрывало из листьев с собой принесла...
Непонятной какой-то неистовой силой
в новый мир беспокойный с собой увлекла.
Где ветвями задумчивы в солнечных бликах,

бесконечно красиво березы грустят,
где вороны с гортанным безудержным криком
золотистость высоких небес бороздят,
где прощальный, тревожный и плачущий клёкот

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.