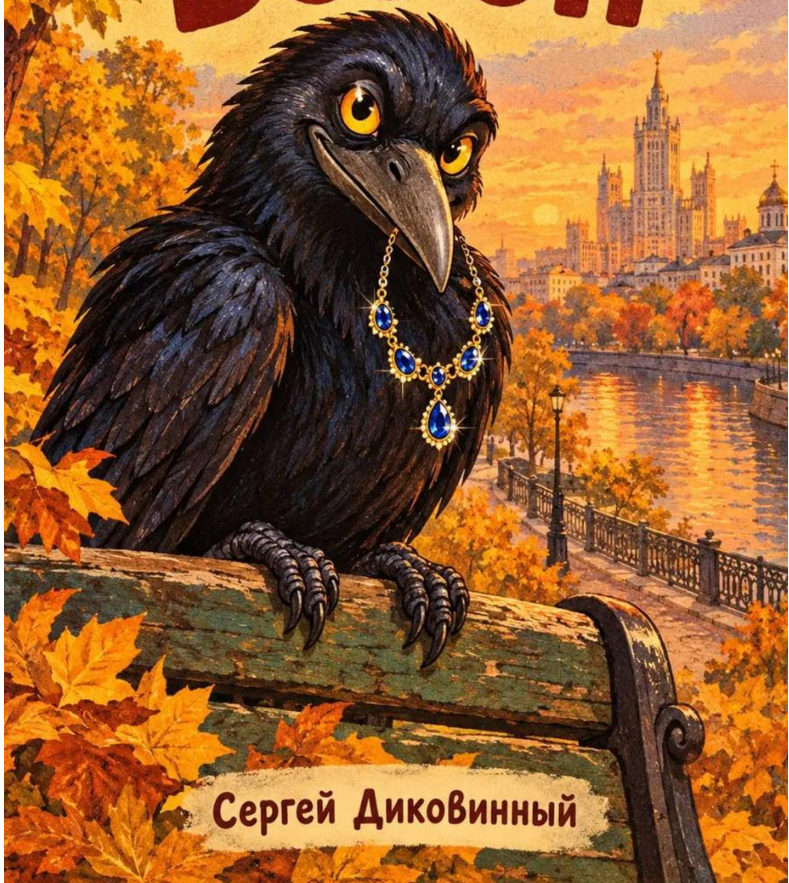


ЗВЕРИ БОЛЬШОГО ГОРОДА. **ВОРОН**



Сергей Диковинный

Сергей Диковинный

Звери большого города, или история Ворона

<https://litres.ru/74577442>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Ворон» стал комиксом — и вот почему остальные рассказы тоже должны!

Мы взяли рассказ «Ворон» из сборника «Звери большого города» и сделали из него комикс — 12 кадров, от помойки до новогодней ёлки.

Текст оказался идеальным для графической истории.

Почему?

Диалоги — короткие, живые, готовые для облачков. Переписывать не пришлось.

Герои — яркие, узнаваемые. Ворон с жёлтыми глазами и усмешкой, писатель в бордовом шарфе, ворона-бизнесумен с военным орденом.

Сюжет — идеальная дуга: от «жизнь — помойка» до «счастье — это дом». Всё, что нужно для комикса.

Дети полюбят — картинки + текст = лёгкое чтение.

Представьте сборник комиксов со всеми героями: Кот Пельмень, Лось, Пёс, Белка, Конь в полицейской попоне. Это же готовая детская книжка!

Мы сделали первый шаг. Кто следующий?

Содержание

Глава 1. Встреча Ворона с автором	6
Глава 2. Как мы превратили «Ворона» в комикс: опыт создания детской книги с характером	10
1. В тексте уже есть всё для картинки	11
2. Диалоги живые — их не нужно придумывать	12
3. У каждого героя — своё лицо	13
4. Структура рассказов — готовая раскадровка	14
5. Атмосфера советского сказочного пин-апа	15
6. Что получилось в итоге	16
7. Как было бы здорово сделать целую книжку!	17
8. Какие рассказы могли бы стать комиксами	19
9. Как мы это делали (если вы тоже хотите попробовать)	20
10. Что дальше?	21
Глава 3. История Ворона	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Сергей Диковинный

Звери большого города, или история Ворона

Глава 1. Встреча Ворона с автором



Так-так. Ещё один человек
с блокнотом. Скучаете?





Ты... умеешь
говорить?

Умею. Вопрос —
умеете ли вы слушать.
Присядьте-ка
поудобнее. У меня
есть одна история...



Называется
„Ворон“. Но вы
можете звать меня
просто – Соавтор.

Приятно
познакомиться...
Соавтор.

Глава 2. Как мы превратили «Ворона» в комикс: опыт создания детской книги с характером

Спойлер: если ваш ребёнок просит «ещё одну картинку» — значит, мы всё делаем правильно.

Когда я писал сборник «Звери большого города», я представлял его как книгу для чтения на ночь. Тёплую, ироничную, с характерами, которые остаются с тобой надолго. Но потом случилось неожиданное: мы взяли первый рассказ — «Ворон» — и превратили его в комикс. Всего четыре кадра, потом двенадцать, а теперь у нас на руках полноценная раскадровка на две страницы. И знаете что? Это работает.

Расскажу, почему тексты «Зверей» будто созданы для комиксов, и почему из них получилась бы потрясающая книжка для детей.

1. В тексте уже есть всё для картинки

Самое удивительное, что мне не пришлось ничего переписывать для комикса. Текст «Ворона» оказался настолько визуальным, что кадры рождались сами собой. Вот, например, фраза:

«Он наблюдал за прохожими с таким видом, будто писал про них докторскую диссертацию, а заодно подбирал за ними еду — исключительно в целях научного эксперимента».

Это же готовый кадр! Вот ворон на проводе, вот он на помойке, вот он с презрением смотрит на сородича с фольгой в клюве. Каждая фраза — сцена, каждый абзац — новая страница комикса.

Я понял: **хорошая детская проза — это уже наполовину готовый сценарий.** Автор не просто описывает события — он показывает их, как режиссёр.

2. Диалоги живые — их не нужно придумывать

В комиксе главное — диалоги в облачках. И вот здесь «Звери» особенно сильны. Взгляните на этот обмен репликами:

— Так-так. Ещё один человек с блокнотом. Скучаете? — лениво роняет Ворон.

— Ты... умеешь говорить? — писатель поднимает голову, глаза расширены.

— Умею. Вопрос — умеете ли вы слушать. Присядьте-ка поудобнее. У меня есть одна история...

Короткие, естественные, с характером. Каждая реплика — готовая надпись в облачке, каждая пауза — момент для выразительной картинки. В комиксе даже не нужно ничего менять: только разложить текст по пузырям.

3. У каждого героя — своё лицо

В комиксах персонажей нужно узнавать с первого взгляда. У нашего Ворона — жёлтые глаза с лёгкой усмешкой, клетчатая кепка, когда он «бизнесмен», и умение смотреть на мир с лёгким превосходством. У писателя — коричневое пальто, бордовый шарф и шляпа-федора.

И вот что забавно: эти детали **уже были в тексте**. Мне не пришлось ничего додумывать — образы Ворона, писателя, простоватых ворон-клиентов, деда и мальчика были готовы. Я просто собрал их вместе.

4. Структура рассказов — готовая раскадровка

Вы замечали, что каждый рассказ из «Зверей большого города» построен как маленький фильм?

Завязка— знакомство с героем, его привычки, его мир.

Конфликт— что-то идёт не так (у соседа появляется колья, которого нет у нашего героя).

Решение— герой придумывает нестандартный выход (бартер ёлочных шариков на сокровища).

Финал— тёплый, неожиданный, человечный (Ворон понимает, что счастье не в блеске, а в доме).

Это классическая драматургическая дуга, которая идеально ложится на 6–12 кадров комикса. Собственно, почему бы и нет? Хорошие рассказы всегда немного комиксы — просто им нужен художник.

5. Атмосфера советского сказочного пин-апа

Отдельное удовольствие — рисовать (точнее, генерировать в нейросетях) героев в стиле **советского сказочного пин-апа**. Это примерно то, как выглядели бы диафильмы 60–70-х, если бы их рисовали с любовью и лёгкой иронией.

Крупные глаза, тёплые тона, плотный контур, лёгкая зернистость плёнки. Персонажи выглядят живыми и уютными. Ворон — не страшный и не злой, а хитрый и обаятельный. Писатель — не герой-любовник, а обычный человек с бардовым шарфом. Мальчик — трогательный и настоящий.

6. Что получилось в итоге

Мы сделали 12 кадров — от портрета Ворона на проводе до финальной сцены у батареи с тарелкой курицы и колбасы. И знаете, что я понял?

Эти рассказы **кричат** том, чтобы их нарисовали.

7. Как было бы здорово сделать целую книжку!

Представьте: сборник «Звери большого города» — в формате комикса. Не просто тексты с картинками, а **настоящая графическая новелла для детей** — с раскадровками, обложками, сценами погонь и смешными моментами.

Что бы это дало?

1. Дети, которые «не любят читать», полюбят эти истории

Некоторые дети боятся длинных текстов. Комиксы — идеальный вход в чтение: короткие фразы, много картинок, ощущение лёгкости. Ребёнок читает — и даже не замечает, что учится.

2. Яркие образы запоминаются навсегда

Ворона в клетчатой кепке, который меняет ёлочные шарики на бриллианты, невозможно забыть. Через картинку история остаётся в голове даже у самых маленьких.

3. Это идеальный формат для семейного чтения

Родитель читает текст, ребёнок рассматривает картинки. Вместе смеются над шутками, обсуждают, почему Ворон так поступил, придумывают, что было дальше.

4. Это старт для творчества

Дайте ребёнку раскраску с Вороном — и вы получите целый час тишины и счастья. Пусть дорисует свою московскую помойку, свою ёлку, своего Ворона.

8. Какие рассказы могли бы стать комиксами

Я уже вижу раскадровки для остальных героев:

«**Кот Пельмень**» — история про кота, который думает, что он пельмень. Идеально для комедийных кадров.

«**Лось**» — добрый увалень, который случайно становится героем района. Готовые сцены погонь и приключений.

«**Пёс**» — философ и хранитель двора. Красивые крупные планы, задумчивые взгляды, тёплые вечерние сцены.

«**Белка**» — сумасшедшая энергия, прыжки по деревьям, драки с голубями. Идеально для динамичных разворотов.

«**Конь в полицейской попоне**» — абсурд и юмор, абсурд и юмор.

Каждый рассказ — это готовый сюжет для нескольких страниц комикса. И каждый будет выглядеть по-своему.

9. Как мы это делали (если вы тоже хотите попробовать)

Если вам понравилась идея и вы хотите сделать комикс из любимой книги — вот наш рецепт:

Выберите живой, визуальный текст. «Звери большого города» подошли идеально, потому что в них много действия, диалогов и характеров.

Разбейте историю на кадры. Для рассказа «Ворон» мы взяли 12 ключевых сцен — от знакомства до финала. Это удобный формат для двух страниц.

Составьте опорный промт для нейросети (или техническое задание для художника), чтобы все персонажи были одинаковыми во всех кадрах.

Экспериментируйте со стилем. Советский сказочный пин-ап — лишь один из вариантов. Можно попробовать акварель, карандашный скетч, фломастеры.

Не бойтесь пробовать. Даже если первый кадр получился неидеальным — это начало пути.

10. Что дальше?

У нас есть мечта: собрать все рассказы «Зверей большого города» в книжку комиксов. Формат — как у детских графических романов, которые так любят в Европе и Японии. С твёрдой обложкой, тёплой бумагой, смешными облачками и персонажами, которых хочется обнять.

Мы уже сделали первый шаг — раскадровку «Ворона». Дальше — больше.

Если у вас есть дети — спросите их: хотят ли они увидеть Кота Пельменя на картинках? Если у вас есть художник в душе — берите кисти (или открывайте нейросеть) и рисуйте своих героев. Потому что хорошие истории заслуживают того, чтобы их увидели.

P.S. Ворон из рассказа просил передать: он «категорически против фотореализма». Только мультяшные глаза и тёплые тона. У него репутация!

А вы бы хотели увидеть «Зверей большого города» в виде комикса? Какие рассказы, по-вашему, лучшие всего подойдут для этого? Делитесь в комментариях — мы читаем всё, как Ворон читает прохожих.

Глава 3. История Ворона

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.