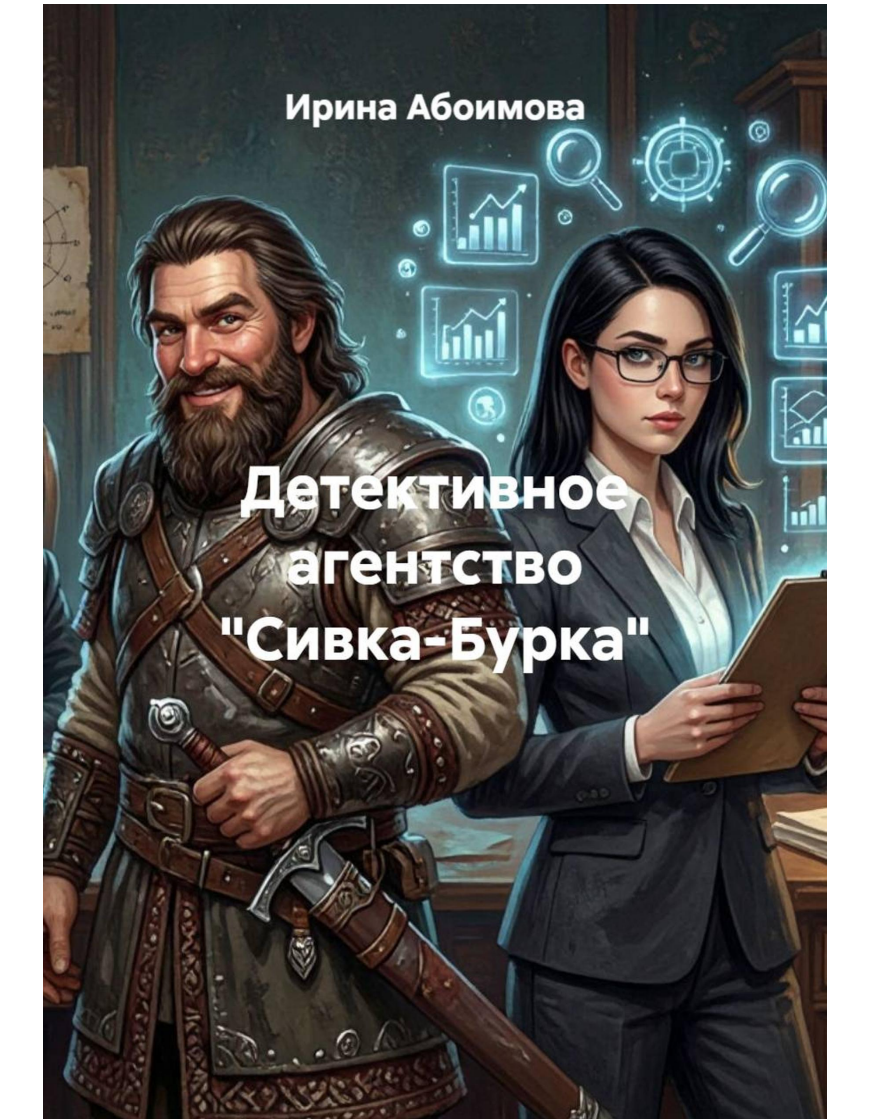


The background of the cover is a detailed illustration. On the left, a man with a long brown beard and hair, wearing ornate metal armor and a brown tunic, holds a sword. On the right, a woman with long dark hair and glasses, wearing a dark blue business suit, holds a clipboard. The background is a dark room with floating digital icons: a bar chart with an upward arrow, a magnifying glass, a target symbol, and a globe. The text is overlaid on this scene.

Ирина Абоимова

**Детективное
агентство
"Сивка-Бурка"**

Ирина Абоимова

Детективное агентство

"Сивка-Бурка"

<https://litres.ru/74577758>

SelfPub; 2026

Аннотация

Увлекательный сказочно-детективный рассказ, в котором знакомые с детства персонажи действуют в современном, полусказочном мире. Используют ноутбуки, ездят на «Жигулях» и ведут расследования по всем правилам криминалистики. В центре сюжета — кража золотого яблока молодильного, без которого Царь стремительно стареет. Само Тридевятое царство оказывается на грани политического кризиса. Расследование ведёт команда детективного агентства «Сивка-Бурка». Сотрудники агентства: Илья Муромец (сила и допросы), Василиса Премудрая (ум, логика и криминалистика), Кощей Бессмертный (консультант с уникальным опытом), Колобок (разведчик и информатор), Баба Яга (технический специалист) и другие колоритные герои. Знакомые образы несколько переосмыслены. Кощей не просто злодей, а герой, способный измениться. Илья Муромец — не только богатырь, но и надёжный товарищ. Василиса умная и собранная, держит все под контролем.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Ирина Абоимова

Детективное агентство

"Сивка-Бурка"

Глава

ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «СИВКА-БУРКА»

Дело о пропавшем яблоке

Глава 1. Царь в беде

Утро в Тридевятиом царстве выдалось серым, промозглым и совершенно безрадостным. Как характер Кощея Бессмертного. Небо висело низко, как потолок в избушке Бабы-Яги. Давило на крыши города, в котором сказочные персонажи пытались жить обычной, современной, ничем не примечательной жизнью.

Над дверью невзрачного офиса висела вывеска: «Детективное агентство "Сивка-Бурка". Расследуем всё. Кроме измен - это к психологу».

Внутри офиса пахло кофе, пылью и дымом. Дым шёл от Ильи Муромца. Он сидел за столом и пытался поджарить бутерброд на кончике меча. Постоянно поднося его к паяльной лампе.

— Илья, — ровным голосом произнесла Василиса Премудрая, не отрывая глаз от монитора. — Ты жарить хлеб на лампе уже третий раз за неделю.

— Дед так делал, — невозмутимо ответил Илья

Илья Муромец главный детектив агентства. Выглядел он лет на сорок. Широкоплечий, бородатый, с добрыми глазами и хитрой улыбкой. Он производил впечатление человека, который может одним махом семерых побивахом. Кстати мог, в резюме так и было написано.

Василиса Премудрая его напарница. По сути она мозг всего агентства. Василиса была женщиной лет тридцати на вид. Тёмные волосы, очки в тонкой оправе и взгляд, от которого хотелось провалиться сквозь землю. Провалиться хотелось не только виновным, но и просто случайным прохожим. Она вела бухгалтерию, криминалистику, психологический портрет и вообще всё, что требовало ума. Илья вёл допросы и махал мечом. Разделение труда было идеальным.

В углу офиса, спал Кощей Бессмертный. Он подрабатывал консультантом-криминалистом. За века совершенных злодейств накопил он колоссальный опыт. Знал с какой стороны подходить к преступлению. Как маскировать следы и где прятать трупы. Теоретически, конечно. За давностью лет все его трупы уже превратились в пыль. Кощей был худой, как щепка, бледный. Он носил чёрный костюм, который сидел на нём так, как - будто был сшит на скелет.

На подоконнике дремал Колобок. Он был информатор и

разведчик агентства. Круглый, рыжий, с пухлыми щеками и лукавой улыбочкой. Он мог прокатиться по всему городу, зайти в любой двор и заглянуть в любое окно. При этом остаться никем не замеченным. Подумаешь, круглый рыжий шар. Мало ли их катается по улицам. Колобок собирал слухи, сплетни, обрывки разговоров и прочую ценную информацию. Затем возвращался и отчитывался, часто делал это в стихах. Он имел склонность к творчеству.

Бабы-Яги в офисе не было. Она работала удалённо, из своей избушки. Избушка теперь стояла на гусеничном ходу и была оснащена спутниковой антенной, сервером и кофемашиной. Баба-Яга была техническим специалистом агентства. Она хакала камеры, поднимала базы данных, перехватывала переговоры. Одним словом делала всё то, что в старые времена делалось с помощью ступы и волшебного зеркала.

Звонок в дверь прозвенел в одиннадцать тридцать семь. На пороге стоял Царь.

Царь выглядел так, будто постарел лет на двадцать за одну ночь.

— Вот, — сказал Царь, входя в офис и тяжело опускаясь на стул. — Смотрите на меня и смейтесь.

— Мы не смеёмся, — мягко сказал Илья.

— Царь, — Василиса придвинула к нему стакан воды. — Что случилось?

— Украли! — Царь сделал глоток и закашлялся. — Украли Золотое Яблоко Молодильное. Из моего сада.

Золотое Яблоко Молодильное было не просто артефактом. Это была основа царской власти и символ вечной молодости. Что было немаловажно. Яблоко было единственной причиной, по которой Царь выглядел на пятьдесят лет, а не на сто пятьдесят. Без яблока процесс старения возвращался. И возвращался стремительно, как налоговая проверка.

Илья посмотрел на Василису. Василиса посмотрела на Кошечу. Кошечей посмотрел на Колобка. Колобок посмотрел на всех сразу.

— Берёмся, — сказал Илья.

Глава 2. На месте преступления

Царский сад раскинулся на площади в три гектара. Он был огорожен каменной стеной высотой в четыре метра. По стене бежала серебряная нить сигнализации. Волшебной разумеется. Электроника в саду не работала, мешала старая магия. Ворота кованые, с чеканным орлом. Они запирались на семь замков, шесть из которых были механическими, а седьмой — заклинанием.

— Седьмой замок я поставил по совету Бабы-Яги, — пояснил Царь. — Никто не знает заклинания, кроме меня и ее.

— Значит замок взломали или кто-то знал заклинание, — Василиса загибала пальцы. — Илья, замки. Кошечей — магические следы. Колобок — обойти периметр.

Илья подошёл к воротам и осмотрел замки. Шесть механических были целы. Ни царапин, ни следов взлома. Седь-

мой волшебный тоже, казалось не тронут. Серебряная нить на стене не разорвана.

— Через ворота не входили, — констатировал Илья.

— И через стену не перелезали, — доложил Колобок, вернувшись с обхода. — Я катался по периметру. Нигде ни следа, ни царапины, ни зацепки. Стена гладкая, как мой левый бок.

— Подкоп? — предположил Илья.

— Каменный фундамент уходит на два метра в землю, — Василиса постучала по стене. — Подкоп занял бы неделю. И оставил бы горы земли. Земли нет.

Кощей тем временем кружил вокруг пьедестала, на котором раньше лежало Золотое Яблоко. Пьедестал был мраморный, в рост человека. Он стоял в центре сада, под специально выращенным деревом.

Василиса опустилась на колени рядом с пьедесталом и достала из сумки лупу. Большую, старинную, с медной ручкой. Лупа передалась ей от прабабки. Прабабка была ведьмой, но это уже семейная история.

— Смотрите, — она указала лупой на землю. — Вот. Чешуйка.

На земле, в траве, действительно лежала чешуйка. Она была крупная, зеленоватая, переливающаяся.

— Змеиная? — Илья подошёл ближе.

— Похоже, — Кощей поднял чешуйку двумя пальцами и поднёс к свету. — Змеиная. Крупная. Очень крупная. Но

не отшлифованная, не отполированная. Это не декоративная чешуя. Это содранная. Свежая.

— Змей Горыныч? — Илья назвал своего коллегу и друга.

— Змей Горыныч чешуйки не теряет, — Василиса показала головой. — Он за чешуёй следит. Эта чешуйка поменьше. От змеи или другого существа.

— От рыбы, — Кощей повертел чешуйку. — Воздушный пузырёк виден. Строение как у рыбьей чешуи, не змеиной.

Василиса продолжила осмотр и нашла вторую улику. В траве, в трёх шагах от пьедестала, крошечную, тонкую, серебристую иглу, длиной не больше сантиметра.

— Игла, — она подняла её пинцетом.

Кощей обалдел от находки.

— Это похоже на мою.

— На твою иглу? Ту самую, в которой твоя смерть?

— Нет! — Кощей возмутился. — Моя игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, сундук под дубом, дуб на острове. Остров не скажу где. Я обновил систему безопасности! У меня теперь игла нового образца. Титановая и с гравировкой. А вот эта... — он посмотрел на иглу, — это старая. Которой я раньше пользовался. Она должна была остаться в зайце. В старом зайце. Которого я потерял.

— Ты потерял зайца, в котором была твоя старая игла? — Василиса медленно повернулась к нему.

— Заяц сбежал! — Кощей развёл руками. — Это было лет восемь назад! Я думал, что он издох в лесу. Игла маленькая,

тонкая, кто её найдёт в лесу?

— Кто-то нашёл, — Илья спрятал иглу в пакетик. — И подбросил сюда. Наверное, чтобы тебя подставить.

— Я не вор! — Кощей выпрямился. — Я консультант! Я на пенсии! Я жертвам деньги возвращаю!

— Тихо, — Василиса подняла руку. — Третья улика.

Она показала на землю. Там в мягком грунте виднелся отпечаток. Не след ноги, а след гусеницы. Две параллельные борозды, как от миниатюрного трактора.

— След от гусеничного хода, — Василиса измерила борозды рулеткой. — Расстояние между гусеницами метр сорок. Масштаб маленький. Не танк и не трактор.

— Избушка, — тихо сказал Илья.

Василиса достала телефон. Телефон долго гудел, потом раздался треск и скрипучий голос:

— Чего?

— Яга, это Василиса. Где твоя избушка?

— Где положено, — ответила Баба-Яга. — Стоит у леса, на участке четырнадцать. Как миленькая. На гусеницах, как ты и просила. Я ей гусеницы три года назад поставила. Ты же сама сказала, что куриные ноги на асфальте скользят.

— Избушка никуда не выезжала за последние сутки?

— Стоп. Сейчас проверю, — пауза, треск, потом — звук шагов, стук, что-то упало. — Нет. Стоит на месте с четверга. На орбитальный мониторинг я её поставила, как ты учила. Местоположение фиксируется каждые полчаса. С четверга

ни разу не сдвинулась.

— Спасибо, Яга.

Василиса положила трубку и повернулась к остальным.

— Избушка Бабы-Яги не выезжала. Следы — не её.

— Значит, есть вторая избушка, — Илья потер подбородок. — Или кто-то использовал гусеничный ход, но не Баба-Яга.

— Возможно, что кто-то подделал следы, — добавил Кощей. — Чтобы направить нас по ложному следу. Причем, в прямом и в переносном смысле.

— У нас три зацепки, — Василиса закрыла блокнот. — Работаем.

Глава 3. Кощей в качестве подозреваемого

Несмотря на то, что Кощей числился консультантом агентства, подозрения на него легли раньше, чем он успел сказать «я невиновен». Причина была проста и неопровержима — игла была его.

— Я понимаю, как это выглядит, — Кощей сидел в офисе, сцепив пальцы. — Игла моя. Но я не крал. Честное слово бессмертного.

— Ты и убить никого не мог, по той же логике, — парировала Василиса. — Но ты убивал. Раньше. Очень много. Мы это все помним.

— Это было в другой жизни! В другой эпохе! Другие были нравы!

— Нравы были те же, — Илья отхлебнул кофе. — Просто закон был слабее.

Кощей вздохнул и достал из кармана маленький блокнот.

— Вот. Мой график на вчерашний день. Конференция «Бессмертие и налоги. Юридические аспекты» в Тридесятom царстве. Я там выступал с докладом «Как не платить налоги, если ты не умираешь». С девяти утра до шести вечера. Сорок семь свидетелей.

— Доклад был хорош? — спросил Илья.

— Великолепен. Я привёл статистику. За триста лет я не заплатил ни копейки налогов. Ничего — сижу перед вами, живой.

— Свидетелей проверим, — Василиса записала. — Если алиби подтвердится, то ты вне подозрений.

— Но я невиновен. И я докажу. Кто-то нашёл мою иглу и подбросил. Значит кто-то знал, что у меня была старая игла. Кто знал?

— Баба-Яга? — предположил Илья.

— Баба-Яга знает, где моя новая игла. Ей старая не нужна. Зачем ей?

— А кто ещё знал про зайца?

Кощей задумался. Потом побледнел.

— Зайцы, — прошептал он. — Зайцы знали. Заяц, который сбежал, знал.

— Его кто — то поймал и допросил, — Василиса задумалась. — Или съел и нашёл иглу в желудке.

— Фу, — сказал Колобок, который сидел на подоконнике

— Я вот тоже сбежал от дедушки, от бабушки, от зайца, от волка, от медведя. Меня никто не допрашивал. Хотя лиса пыталась, но это другой случай.

— Колобок, — Василиса повернулась к нему. — Работай. Катайся по городу, слушай. Кто-то знает про кражу. Кто-то, может, что-то видел. Узнай.

— Будет сделано, — Колобок соскользнул с подоконника и пружинисто выпрыгнул в открытую форточку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.