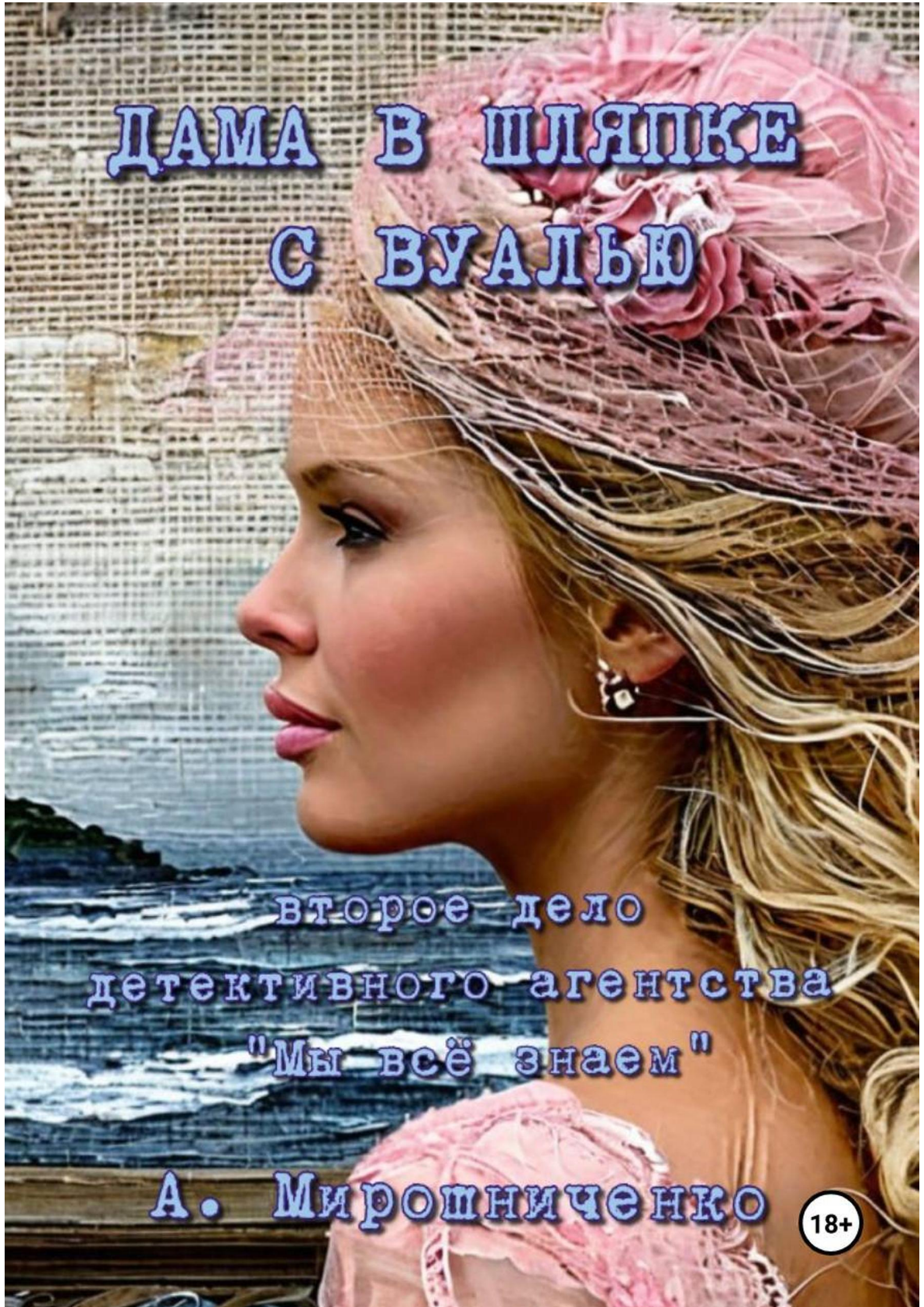




ДАМА В ШЛЯПКЕ С ВУАЛЬЮ

второе дело
детективного агентства
"Мы всё знаем"

А. Мирошниченко

18+

Александр Мирошниченко

Дама в шляпке с вуалью

«Автор»

2026

Мирошниченко А.

Дама в шляпке с вуалью / А. Мирошниченко — «Автор», 2026

Детективное агентство «Мы всё знаем» берётся за второе дело. Олег Басов — как всегда, с невозмутимым видом. Зоя Мельникова — теперь уже не Яковлева, и это отдельная история. Что случилось? Пока не знает никто. Даже автор. Особенно автор. Знаем только название: «Дама в шляпке с вуалью». Если хотите узнать, кто, зачем и почему — добро пожаловать в дорогу. Пишем вместе.

© Мирошниченко А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Эпилог дела номер один	5
Предисловие дела номер два	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Александр Мирошниченко

Дама в шляпке с вуалью

Эпилог дела номер один

Мобильник приятно пискнул сообщением о переводе гонорара по договору за расследование.

— Шаткин перевёл деньги в полном объёме. Включая компенсацию расходов, босс, — доложила Зоя.

— А почему босс. Что за иностранные заимствования? Есть же хорошие русские слова, — изобразил возмущение Басов.

— Например?

— Например, патрон. Или шеф.

— Бос — Это Басов Олег Сергеевич, — быстро нашла объяснение и также быстро об этом пожалела Зоя, поскольку ожидаемо услышала:

— Хорошо, Зая.

— Как оформлю развод, обязательно верну девичью фамилию, — отреагировала Зоя Алексеевна Яковлева в девичестве Мельникова.

Время было раннее. Басов и Зоя, не сговариваясь, пришли на работу пораньше. Веры ещё не было.

— Я, конечно, могу сам заварить кофе, но боюсь, что ты можешь это воспринять, как упрёк в том, что нанятая тобой на работу секретарша ещё не пришла.

На последних словах в офис влетела Верочка.

— Извините, извините, извините. Проспала. Вы даже не представляете себе, как это всё круто, — затараторила она, уже готовя кофе, — Я даже глаз не сомкнула. Вчера... это просто... Как в кино. Бандиты, шпионы... И всё это в жизни. А самое главное, никому нельзя рассказать. Я думала меня разорвёт. Даже телефон спрятала, чтобы по привычке никому не позвонить. Не думала никогда, что молчать так трудно. А когда есть, что рассказать...

— Так, может, не стоит у нас работать, раз такие сложности? — спросил Басов.

Эти слова заставили Веру остановиться и замереть. Она жалостливо посмотрела на шефа и, вздохнув, завершила:

— Я научась молчать. Честное слово научусь. Вот увидите.

Зоя подошла к окну и смотрела во двор, как будто размышляла говорить или нет. Потом повернулась и опёрлась о подоконник.

— Я думала, что расследование — это непрерывное решение головоломок с поиском нестандартных ходов. С озарениями и открытиями. А у нас получилось, как будто мы плыли по течению. Мы лишь рефлексировали на обстоятельства. И всё. Неужели в работе детектива всё так просто? — спросила Зоя.

Басов сделал глоток кофе и обратился к Вере:

— Хороший кофе. Не знаю, что Ласкину не понравилось.

И только потом ответил Зое.

— Плыть по течению не так уж и просто. Видно, что ты никогда не сплавлялась по горным рекам. Бурный поток может вынести на мель, пороги или долбануть об отвесный берег на крутом развороте. Наше расследование было отнюдь не спокойной речушкой. И порой мы проходили в миллиметрах острых валунов, столкновение с которыми могло закончиться печально. Или ты уже забыла, как планировала побег из плена?

Зоя задумалась. Потом улыбнулась как будто вспомнила нечто приятное.

— А ведь забыла. Вот как получается: хорошее помнишь, а фигня всякая забывается.

— Ой, тебя похищали? — с нескрываемым восторгом спросила Вера, — Как это круто. Как в сериале. Я тоже так хочу...

— Вот этого мне только не хватало, — перебил Басов. — Девушки вы не в куклы играете. Зоин мобильник пискнул, уведомив про сообщение.

— От Олеси: «Олег Сергеевич, Олеся. Спасибо вам за всё. Прошу прощения, что благодарю не лично. Ночью Роберт Евгеньевич меня, Алёну, Никиту и Платона забрал с собой в Москву. Надеюсь, будем полезны в его проекте. И «Рио» пригодится. Ещё раз спасибо. Ваша Олеся».

— Как трогательно, — прокомментировала Вера. — Как в турецком сериале.

— А мне грустно, что дело закончили... — начала говорить Зоя, но её прервал звонок в домофон.

— Сейчас будет веселее. Похоже нас ждёт новое дело, — оповестил присутствующих Басов.

Предисловие дела номер два

На экране домофона появилось невзрачное лицо.

— Адвокат, — заявила Вера.

— Знакомый? — спросила Зоя.

— Вот ещё. Просто у всех адвокатов рожи одинаково противные, — удивила Вера своим умозаключением.

Посетитель действительно имел брезгливое выражение лица.

«Но как Вера сумела это разглядеть на небольшом экране домофона?», — только подумала Зоя, как гость, поздоровавшись со всеми, обратился к Вере.

— Здравствуй, Вера. Значит, ты теперь здесь работаешь?

— Нет. Отдыхать в офис пришла, — раздражённо ответила Вера и вышла.

Гость действительно оказался адвокатом. И пришёл заключить договор от лица доверителя из столицы о расследовании инцидента, произошедшего с дочерью — Валерией Гориной.

Вера вернулась, только когда посетитель ушёл.

— Козёл, — тихо сказала она и пояснила, — Весь такой комплементиками сыпал. А сам женат.

Зоя рассмеялась, а Басов лишь улыбнулся.

— Вера, — объяснил он, — комплимент — это просто вежливость. За ним не обязательно, что-то стоит.

— Ага, — буркнула Вера, — А то я не знаю,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.