

АЛЕКСАНДР ТАРАРУШКИН

ШЕКСПИР
ДЕТЕКТИВ
ТЕАТР

18+

Александр Тарарушкин

Шекспир. Детектив. Театр

<https://litres.ru/74581147>

SelfPub; 2026

Аннотация

Перед прочтением произведения

Позвольте дать вам пояснения:

Написал я эту поэму-пьесу

Просто так, для интереса!

Люблю я книжечки читать

И местами сочинять.

Сюжет этой книги простой:

В город приехал театр кочевой,

Но, не успев сыграть свои роли,

Начинают гибнуть актёры

Сыщиком станет Шекспир

И, не жалея своих сил,

Начнёт убийцу ловить,

Его ведьмы будут кружить

Но это я вперёд захожу,

А пока немного поясню –

Придумав такой сюжет,

Я изучил тексты всех сонет,

Всех пьес и всех поэм,

Которые известны всем,
Где автором указан Шекспир.
И кое-что увидел в них!
Вот про это наблюдение
Будет в «Эпилоге» уточнение.
Я не хочу ничего доказать
Или кого-нибудь поймать.
Этот спор ведётся давно,
А мне на него всё равно.
Заметил я это сам местами
И захотел поделиться с вами!
Уточнение будет в конце книги,
А пока не упускайте интриги
И к расследованию приступайте,
Убийцу из виду не теряйте!
И обращайтесь внимание:
Будут встречаться названия
Пьес, их герои и фразы,
Но, думаю, заметите сразу...

Содержание

Аннотация	5
Пролог к действию	7
Сцена 1. Действующие лица	9
Сцена 2. Король и Королева	11
Сцена 3. Джульетта без Ромео	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Александр Тарарушкин Шекспир. Детектив. Театр

Аннотация

Перед прочтением произведения

Позвольте дать вам пояснения:

Написал я эту поэму-пьесу

Просто так, для интереса!

Люблю я книжечки читать

И местами сочинять.

Сюжет этой книги простой:

В город приехал театр кочевой,

Но, не успев сыграть свои роли,

Начинают гибнуть актёры...

Сыщиком станет Шекспир

И, не жалея своих сил,

Начнёт убийцу ловить,

Его ведьмы будут кружить...

Но это я вперёд захожу,

А пока немного поясню –

Придумав такой сюжет,

Я изучил тексты всех сонет,

Всех пьес и всех поэм,
Которые известны всем,
Где автором указан Шекспир.
И кое-что увидел в них!
Вот про это наблюдение
Будет в "Эпилоге" уточнение.
Я не хочу ничего доказать
Или кого-нибудь поймать.
Этот спор ведётся давно,
А мне на него всё равно.
Заметил я это сам местами
И захотел поделиться с вами!
Уточнение будет в конце книги,
А пока не упускайте интриги
И к расследованию приступайте,
Убийцу из виду не теряйте!
И обращайтесь внимание:
Будут встречаться названия
Пьес, их герои и фразы,
Но, думаю, заметите сразу...

Пролог к действию

Англия, конец XVI века.

Графство Уорикшир.

Город Стратфорд.

Автор:

Англия, шестнадцатый век,
По склепу идёт человек
В плаще и капюшоне на голове
С горящим факелом в руке.
Проходит ниш строгий ряд,
Заглядывает в каждую подряд,
Наконец нужную находит,
Отпирает решётку, заходит.
А там гроб дубовый лежит,
По сторонам он глядит:
Свисает всюду паутина,
Веет смертью, пахнет гнилью,
Мрачно, сыро и темно!
Но ему не до того!
К гробу он подходит,
Огнём по крышке водит,
Пыль с неё сметает,
Имя усопшего читает,

Факел в сторону кладёт,
Лом из-за пазухи достаёт,
В стенку гроба упирает,
Крышку смело поднимает,
Берёт факела огни,
Смотрит в гроб, а внутри...

Сцена 1. Действующие лица

Автор:

Вернёмся назад на пару дней.
Средь английских лесов и полей
Стоит величавый город-форт
Под названием Стратфорд.
За забором – жилые дома,
Трактиры, церковь, тюрьма,
Замок, пара кладбищ
И площадь для всяких зрелищ.
Вот о них и пойдёт у нас сказание,
Что станет причиной всех деяний!
В город прибыл театр кочевой –
Дать горожанам праздник очередной.
Ведь театру рад каждый житель –
Будь то крестьянин или правитель,
А Король местный не из скупых,
Приготовил из казны монет золотых
На театральные представления
И ждал их с нетерпением.
Любит он на сцене действие –
Будь то комедия или трагедия,
Но о Короле позже расскажу,

Действующих лиц сперва покажу.
Театр известен среди графств
И имеет обширный состав:
Работники сцены, музыканты,
Певцы – яркие таланты,
Костюмеры, гримёры,
Но нас интересуют актёры!
Я перечислю их имена,
Они сыграют роль, когда
Настанет нужная пора,
Но не на сцене! А пока:
Ромео – романтическая душа,
Гамлет – задумчивый всегда,
Джुльетта – влюблена в Ромео,
Ревнивый мавр – Отелло,
Тибальт, Шейлок, Меркуцио,
Бальтазар, Офелия, Петруччо,
Катарина – строптивая дама,
Супруги Макбет с коварным планом,
Дездемона, Фортинбрас,
Граф Парис, Фальстаф.
С ними повелитель всех лир –
Драматург театра Шекспир.
Труппа осилила дорогу
И обустроивалась понемногу.

Сцена 2. Король и Королева

Автор:

А в графстве том – Король жил,
Был он добр, заботлив, мил,
И носил имя обычное –
Для того времени непривычное.
Звали его не Генрих Восьмой,
Не Пятый, Четвёртый или Шестой,
Не Ричард Третий или Второй,
Не Дункан и не Лебнт,
Не Цезарь, не Оберон,
Не Клавдий, не Цимбелин,
А звали его просто – Лир!
Любил он Королеву, охоту, пир
И желал в округе вечный мир!
Но театр любил больше всего,
И ненавидел только одного –
Это время долгого ожидания;
По замку ходил, руки сжимая,
И жаловался своей Королеве.

Король Лир:

Чувствую себя как-то скверно!
Когда же начнутся представления

И кончатся часы моего томления?

Королева:

Ты погоди немного,
Пусть отдохнут с дороги!
Будь милосердным,
Добрым и примиренным!
Актёрам надо освоиться,
Привыкнуть, перестроиться.
Не будем беспокоить пока их.
Но раз мы говорим про них –
Есть ли в труппе юноша Ромео?
Он, говорят, выступает умело.

Король Лир:

Ромео?! Вроде видел там его,
На сцене посмотришь на него!
А я не желаю больше ждать,
Скучно! Вели скорей подать,
Или сделай милость – попроси,
Или нет – лучше спроси...
Ладно, не смотри так строго,
Соберу себя сам в дорогу.
На охоту пока схожу,
А то ждать уже не могу!

Автор:

Сказал "грозный" король,
Накинул плащ и вышел долой.

Королева, проводив его взглядом,
Принялась примерять наряды:
Ей свой плащ приглянулся с мерками,
И давай крутиться перед зеркалом –
То плечом поведёт, то подолом взмахнёт,
То приблизится, то отойдёт,
То встанет боком, то спиной,
То вдруг спросит, любуясь собой.

Королева:

Как я выгляжу в нём?
Если полнит, то ушьём!

Автор:

Зеркало в ответ – ни слова,
Держит молчание сурово.

Королева:

Ну и молчи! Ночью пройдуь,
Вдруг Ромео в нём попадусь...

Автор:

Королева от зеркала отошла,
Отражение осталось – и сверкнули глаза...

Сцена 3. Джульетта без Ромео

Автор:

А в это время на площади,
С упорством рабочей лошади,
Шли всюду приготовления
К театральным представлениям.
Разбили палатки, шатры,
Соорудили навесы от жары,
Установили сцену, скамьи,
И в ожидании репетиции
Актёры расселись по местам.
Шекспир ходит то тут, то там,
Под нос себе что-то бормочет
И вслух при этом произносит.

Шекспир:

"Театр – это мир, в котором мы живём,
А мы – всего лишь актёры в нём..."

Автор:

Ромео прервал ход мыслей его.

Ромео:

Не слышно голоса твоего!

Шекспир:

Я что-то сейчас сказал?

Это я так – размышлял!
А мы прогоним пару сцен,
Ведь несколько дней
Осталось до премьеры.
Вы же не хотите от Королевы
Или местного Короля
Услышать, что почём зря
Мы прибыли сюда?
И остаться при этом без гроша?

Ромео:

Ни в коем случае, наш правитель,
Властитель душ и повелитель,
Всё сделаем, как скажешь,
Тебя ведь не обманешь!

Шекспир:

Ромео, не паясничай!
Ты малый отчаянный,
И на сцене так лучше играй!
И роли свои не забывай!

Автор:

Ромео головой кивнул
И за кулисы упорхнул.
За ним ушли и все актёры
Повторять свои роли,
Держа в руках текстов свитки.
А на скамейке, в лунном блике,

Лишь Джульетта осталась.
Шекспиру кое-что показалось.

Шекспир:

Что случилось, душа моя?!
Ты как будто не своя?!

Джульетта:

Погибла! Мучаюсь! Уйду...

Шекспир:

Говори, Джульетта, прошу!

Джульетта:

Виною тому он...

Шекспир:

Кто за кулисы первым ушёл?

Автор:

Она кивнула с румянцем на щеках
И вздохнула со слезами на глазах.

Шекспир:

Ах, вот что мучает тебя,
По-видимому – ты влюблена...

Джульетта:

Не произноси ты имени его –
"Подобно звуку выстрела оно!"
Мне кажется, он всё знает
И нарочно меня не замечает,
Не интересна я ему совсем,
Он погружен в будни своих дел

И думает лишь только о себе,
Губя порыв моей мечте...

Шекспир:

Но что мешает признаться,
Чтоб так душою не терзаться?

Джульетта:

Для меня это будет, увы, –
"Бесплодные усилия любви!"

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.