

A photograph of a person from the side, holding a professional camera with a large lens. The background is a blurred city street at night, filled with colorful bokeh lights from buildings and streetlights. The person is wearing a dark jacket.

Евгений Пятков

Репортажная фотография. Первые шаги

Евгений Пятков

**Репортажная
фотография. Первые шаги**

«Автор»

2026

Пятков Е.

Репортажная фотография. Первые шаги / Е. Пятков — «Автор», 2026

Руководство для фотографов. Первые шаги в репортажную фотосъемку мероприятий: корпоративов, юбилеев, свадеб. Книга сочетает сконцентрированные технические знания (настройки камеры, работа со вспышкой, композиция) с художественным, медитативным повествованием. Книга будет полезна как новичкам, так и опытным фотографам, стремящимся найти свой стиль в репортаже.

© Пятков Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ГЛАЗ И СЕРДЦЕ	6
Глава 1. Момент, который не ждет	7
1.1. Почему репортаж — это отдельный жанр	7
1.2. Чем репортаж отличается от студийной съемки	8
1.3. Что вы будете снимать	9
1.4. Медитация первая: пустая комната	10
Глава 2. Техника, которая не мешает	11
2.1. Парадокс камеры	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Репортажная фотография. Первые шаги

От автора

Эта книга написана для тех, кто однажды взял в руки камеру и почувствовал: в этом есть что-то большее, чем просто нажатие кнопки. Для тех, кто смотрел на чужие фотографии с мероприятий и думал: «Я хочу также. Нет, я хочу иначе. Я хочу, чтобы мои кадры дышали».

Она написана для тех, кто готов учиться не спеша. Для тех, кто понимает: мастерство — это не набор трюков, а медленное, почти медитативное погружение в ремесло. Для тех, кто готов делать заметки на полях, возвращаться, перечитывать.

Здесь не будет обещаний «стать профессионалом за 10 дней». Здесь не будет формул успеха. Здесь будет путь. Долгий, иногда трудный, но увлекательный.

Вы можете читать эту книгу последовательно, главу за главой, выполняя задания. Можете возвращаться к отдельным разделам, как к справочнику. Можете просто читать — как эссе о ремесле, которое требует всего человека: глаз, рук, головы и сердца.

Но если вы действительно хотите научиться репортажной съемке, я попрошу вас об одном: не торопитесь. Каждая глава — это не просто информация. Это приглашение прожить опыт. Почувствовать его. Сделать своим.

Итак, начнем.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ГЛАЗ И СЕРДЦЕ

«Фотография — это способ уловить то, что исчезает, и тем самым сделать его вечным» .

Сьюзен Зонтаг

Глава 1. Момент, который не ждет

1.1. Почему репортаж — это отдельный жанр

Представьте себе комнату. Большую, с высокими потолками, с окнами, за которыми медленно гаснет день. В комнате — люди. Они смеются, говорят, поднимают бокалы. Кто-то плачет. Кто-то молчит. Кто-то смотрит в окно.

Вы стоите в углу. У вас в руках камера. Вы не управляете этой комнатой. Вы не можете попросить людей повторить жест, улыбнуться еще раз, задержать слезы. Все, что у вас есть, — это секунда. Одна секунда, чтобы понять: вот оно. Вот сейчас. Нажать и сделать кадр.

Это репортаж.

Репортажная фотография — древнейший из жанров. Она родилась вместе с самой фотографией. Когда-то люди выходили на улицы с тяжелыми ящиками на треногах и снимали то, что видели: стройки, парады, лица прохожих. Они не могли управлять светом. Они не могли переставить город. Они могли только смотреть и успевать.

С тех пор изменилось многое. Камеры стали легче. Пленку сменила цифра. Автофокус научился узнавать лица. Но суть осталась той же: вы не управляете миром. Вы в нем. И ваша задача — не пропустить.

1.2. Чем репортаж отличается от студийной съемки

Студийный фотограф — это режиссер. Он ставит свет. Он выбирает фон. Он просит модель повернуть голову, поднять руку, улыбнуться. Он создает мир, которого не было. Он лепит реальность.

Репортажный фотограф — это свидетель. Он не создает. Он замечает. Он не лепит. Он ловит. Его материал — не глина, а вода. Она течет. Она меняется каждое мгновение. И если ты не успел зачерпнуть — она утекла.

Это не значит, что репортаж не требует мастерства. Наоборот. Студийный фотограф может переставить свет десять раз. Репортажный — должен увидеть единственно верный свет и успеть. Студийный может переснять. Репортажный — нет.

В студии вы бог. На мероприятии вы — один из многих. И именно это делает репортаж таким живым, таким настоящим, таким трудным.

1.3. Что вы будете снимать

Эта книга — о мероприятиях. О корпоративах, юбилеях, свадьбах, конференциях, днях рождения. О местах, где люди собираются, чтобы что-то отпраздновать, что-то обсудить, что-то вспомнить.

Но на самом деле эта книга — о людях. О их лицах, руках, взглядах. О том, как они смеются, плачут, обнимаются, думают. О том, как они бывают собой — настоящими — в моменты, когда забывают о камере.

Ваша задача — не «снять мероприятие». Ваша задача — рассказать историю. Историю одного вечера. Историю одного человека. Историю одной эмоции.

1.4. Медитация первая: пустая комната

Задание для читателя.

Найдите пустую комнату. Любую. Может быть, это ваш собственный дом, когда все ушли. Может быть, это зал, где завтра будет праздник. Может быть, это парк, где никого нет.

Сядьте. Закройте глаза. Слушайте.

Что вы слышите? Шорох листьев? Гул холодильника? Свое дыхание?

Теперь откройте глаза. Посмотрите вокруг. Не оценивайте. Не думайте о том, «красиво» это или нет. Просто смотрите.

Где свет? Откуда он идет? Как он падает на стены, на пол, на ваши руки?

Где тени? Какие они — мягкие или резкие?

Если бы здесь были люди, куда бы вы встали? Куда бы вы поставили камеру?

Запишите свои ощущения. Не «композиция», не «свет», а именно ощущения. «Мне здесь спокойно». «Мне здесь холодно». «Мне хочется уйти». «Мне хочется остаться».

Это — первый шаг. Научиться чувствовать пространство. Научиться видеть свет. Научиться быть в комнате, а не просто смотреть на нее.

Почему это важно.

Репортажный фотограф должен быть сенсорно чутким. Он должен чувствовать атмосферу до того, как поднимет камеру. Он должен знать, куда встать, еще до того, как начнется действие. Это чувство нельзя выучить по учебнику. Его можно только натренировать.

Глава 2. Техника, которая не мешает

2.1. Парадокс камеры

Начинающие фотографы думают: чем лучше камера, тем лучше фотографии. Это правда — но только отчасти.

Хорошая камера дает вам больше возможностей. Она лучше работает в темноте. Она быстрее фокусируется. Она делает меньше шума. Но она не делает кадр за вас. Она не видит момент. Она не чувствует эмоцию. Она не решает, куда встать.

Более того: сложная камера может мешать. Если вы думаете о настройках, вы не думаете о людях. Если вы крутите колесико, вы пропускаете момент. Если вы боитесь, что «что-то не так», вы не расслаблены. А расслабленность — это основа репортажа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.