

# *Алекс Трэм*



## Ночное купе

18+

Алекс Грэм

**Ночное купе**

«Автор»

2026

**Грэм А.**

Ночное купе / А. Грэм — «Автор», 2026

Обычная встреча двух незнакомцев в ночном поезде. Теперь им придется делить одно купе на двоих. Что может пойти не так? А что если их встреча не случайна...

## Алекс Грэм Ночное купе

\*\*\*

Я ненавижу опаздывать. С самого раннего детства, я помню, как ждал друзей, которые частенько опаздывали на встречи. И мой внутренний, пока еще не сильно взволнованный голос, всегда бунтовался, когда приходилось стоять и смотреть на часы, в ожидании кого то из них.

Потом были девушки, частенько, да что там частенько, регулярно опаздывающие на свидания. Но тут, вроде бы как, и уже считается нормой. Причем не только у нас, но и во всем мире. Даже в самых стареньких романтических фильмах из за океана, девочки почти всегда опаздывают на встречи.

С годами во мне, эта чуждая привычка, переросла в самую настоящую ненависть. Особенно, если это касается людей за сорок. У меня в голове не укладывается, как многие взрослые и даже весьма воспитанные и образованные люди, могут быть такими не пунктуальными. Молодым, это еще пропустительно, хотя и здесь нужно не закрывать на это глаза, а то станет этот молодой человек, тем самым сорокалетним мудаком, который не может планировать свое время.

Для примера, мой в свое время коллега по работе, живший очень рядом с местом нашего постоянного прибывания, систематически опаздывал. А было ему на секундочку, уже за пятьдесят. У меня по затылку бегали мурашки, от раздражения и прямо ненависти, от его опозданий. Тем более я понимал, что расстояние от его дома до работы, можно преодолеть за десять, пятнадцать минут. Это были разные причины. Просыпания. Забывание включить будильник перед сном. И одна из самых топовых отмазок жителя мегаполиса - это конечно же пробки. Когда он стал сетовать на ремонт дороги, по которой он все время ездит на работу, и опаздывает от большого затора, я видел решение этой проблемы, в одном, очень здравом и при этом банальном решении. Нужно выйти из дома на столько минут раньше, на сколько ты опоздал в предыдущий день. Да и навигатор никто не отменял. Можно выходя из дома глянуть дорожную обстановку и предпринять меры. Но когда ничего из этого, на него не влияло и он продолжал нагло опаздывать, я понял, что кидать горох об стену - и в правду бессмысленное занятие.

Есть еще один пример, который поведал мне мой друг. Молодой его соратник по труду, регулярно опаздывал по очень деликатной причине. Без смеха не скажешь, но все же...Он так парировал свои задержки. Его организм биологически настроен на посещение туалета в определенное время. И время - это восемь утра. И дескать он никак не может прийти на работу к восьми утра, потому, что привык какать ровно в восемь. А трудовой договор - извини, подвинься.

Я недавно прочитал статью, про менталитет наших северных соседей - финнов. Много там было классических приемов, разной отсебятины и так далее, но одно мне запомнилось четко и подтверждение тому, я видел в разных документалках про путешествия. Одной из фирменных черт, хоть характера, хоть менталитета, является непосягаемость в личное пространство человека и уважение к чужому ( ну и своему конечно ) времени. Отсюда и складывается ощущение, что когда некто опаздывает на встречу с тобой, что он не уважает твое время. А соответственно и не уважает тебя.

Лично мое мнение, что у нас это заложено, именно на уровне дисциплины. Если человек раздолбай, то и опоздания для него, становятся не больше - не меньше, чем просто повод, быть не собранным и легкомысленным.

Я бежал по перрону, боясь зацепиться ногой, за какуюнибудь неведомую преграду и расстелиться всем своим весом по его поверхности. А потом лежать и смотреть, как мой поезд уходит вдаль. И вспоминать все эти истории, которые я привел выше. И все это потому, что я, чуть ли не первый раз за сорок лет своей жизни, именно опаздывал. Тому конечно были веские причины. Но об этом, я расскажу позже...

\*\*\*

Я влетел в вагон, что называется на последнем издыхании. И не только своим. Поезд дал уверенный гудок, символизирующий мгновенное отправление, и задержись я еще хоть на минуту, кто знает, как все бы сложилось.

- Мужчина, в современные поезда опаздывать нельзя! Это только в кино, люди запрыгивают в последний вагон на бегу, сейчас с этим строго. - Сказала проводница, в идеально выглаженной и чистой униформе. Ей было на вид - лет пятьдесят. И складывалось ощущение, что она только что с парада железнодорожников, а не из депо.

- Ох, вы даже не представляете, как я с вами согласен - на выдохе ответил я, показывая хозяйке вагона, свой билет.

- Это женщинам позволительно опаздывать, а мужчинам, нужно быть по собранней!

- Согласен - не стал возражать я, тем более в целом, был такого же мнения.

Проводница проверила билет, и добродушно указала мне в вагон.

- Ваше купе - номер три - Сопроводив меня дежурной улыбкой, она закрыла за мной дверь.

Поезд почти сразу тронулся.

Из багажа, у меня была маленькая сумка, что в аэропортах называют ручной кладью. Подойдя к своему купе, дверь которого была закрыта, я свесил ее с плеча и слегка в сторону толкнул дверь. На правой нижней полке, сидел мужчина. Он сразу обратил на меня внимание - это и логично, когда кто то, открывает дверь в твоё купе.

- Здравствуйте - Я скромно поздоровался и сделав шаг в купе, кинул свою сумку на левую нижнюю полку.

- Добрый вечер - мужчина до полного комплекта, еще и кивнул головой. - Ловко вы!

- Это вы о чем? - Я обернулся к нему.

- Ну, как же, почти в уходящий поезд. Я если честно признаться, уже грешным делом подумал, что поеду один.

Я ухмыльнулся:

- Ну тогда извините, что нарушил ваши планы. Андрей! - И я протянул свою руку человеку, с которым, как минимум восемь часов, буду разделять крохотную комнатку.

- Ну что вы - попутчик расплылся в улыбке - будем так сказать знакомы! - Он привстал и в ответ протянул мне свою руку - Сергей Олегович!

- Очень приятно!

В купе заглянула проводница:

- О! - Воскликнула она - Уже знакомьтесь, а это просто замечательно. Дорога хоть и не дальняя, но все же, когда есть с кем поговорить - это же гораздо лучше. Правда?

Мой новый знакомый, как будто застеснялся, а я пожал плечами. Честно говоря, я не был настроен на классическую поездку в купе с незнакомцем. Долгий ночной разговор, двух незнакомых людей, под бутылочку коньяка - все это очень романтично, но я был настолько вымотан, что планировал просто махнуть из своей фляжки, тихо лежащей в той самой, небольшой сумке, немного захмелеть и уснуть. Ведь сон, под стук колес поезда - это ведь тоже, в некотором роде романтика.

- Простите - я шагнул на встречу проводнице - Как я понял, соседнее купе свободно? Может быть мы, как то сможем договориться и...

- Нет ребятки - уже весьма строго сказала она - Так, не пойдет. Я же вам уже говорила, что так, только в кино бывает. Если бы купе было не выкуплено, тогда да. Я бы вас расселила. Но оно оплачено. Возможно женщина, как и вы опоздала. А возможно, она подсядет на другой станции. Такое не часто, но бывает. А мне за это выговор и премии еще лишат до кучи!

- Ну так, может быть я компенсирую эту самую премию, и если женщина не подсядет на другой остановке, все останутся в плюсе. И ваша премия никак не пострадает, а можно сказать, даже удвоится...

- Нет, нет, и еще раз нет - Не унималась хозяйка вагона. - А начальник поезда зайдет если, я ему что скажу? А? Нет, соседствуйте. Ночь в дороге, с хорошим собеседником быстро пролетит. Так что не валяйте дурака. Устраивайтесь. Скоро, можно будет чаю заказать.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.