



A vibrant movie poster for 'Trollhunters: The Final Act'. In the foreground, Amanda Archer, a young woman with brown hair in a ponytail, smiles broadly while holding a large, appetizing cheeseburger. She wears a white t-shirt and a white apron with orange stains. In the background, a man in a dark blue coat and cape stands with his arms crossed in a kitchen setting. A small green dragon is perched on the cheeseburger. The scene is filled with warm, golden light and steam.

Тро́лль хочет чизбургер

АМАНДА АРЧЕР

Аманда Арчер

Тролль хочет чизбургер

<https://litres.ru/74583524>

SelfPub; 2026

Аннотация

Если жизнь подкинула тебе лимон — сделай лимонад. А если открыла портал прямо в подсобке — открой сеть бургерных! Я попаданка Даша, и я объявляю гастрономическую революцию. Мой фамилляр — дракон размером с таксу, который греет печь и ворует колбасу. Мои главные конкуренты — эльфы-веганы и злой ресторатор Деймос, у которого я увела всех клиентов. Но когда этот сногшибательный лорд просит меня не о закрытии бизнеса, а о тайном свидании, я понимаю: дело не только в бизнесе. Кажется, я зажгла искру не только во фритюре, но и в его ледяном сердце.

Содержание

Пролог	4
Глава 1. Проклятый фритюр или добро пожаловать в Средневековье	5
Глава 2. Бизнес-ландшафт по-тёмному	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Аманда Арчер

Троль хочет чизбургер

Пролог

Есть такая примета: если у тебя закончилась зарплата, сломалась микроволновка и позвонила мама с вопросом «когда уже внуки», хуже уже не будет. Это неправда. Хуже обязательно будет. И имя этому «хуже» — портал в другой мир, открывшийся прямо у тебя за спиной, когда ты тянешься за коробкой с замороженными котлетами.

Впрочем, Даша об этом тогда не знала.

Она знала другое: если она сейчас не вынесет в зал эти проклятые котлеты, посетители начнут жрать друг друга. В прямом смысле. В прошлую пятницу два дальнбойщика чуть не подрались из-за последней картошки фри, и Даше пришлось тушить конфликт кетчупом — психологи говорят, красный цвет успокаивает. Не помогло.

Даша поправила футболку с жирным пятном в виде Австралии (она очень гордилась этим пятном, потому что угадать континент на форме фастфуда — это талант), вздохнула и шагнула в подсобку.

Судьба шагнула следом.

В прямом смысле. Прямо в масло.

Глава 1. Проклятый фритюр или добро пожаловать в Средневековье

Если вы думаете, что падение в портал похоже на американские горки, вы ошибаетесь.

На американских горках хотя бы продают попкорн.

Падение в портал — это когда тебя выворачивает наизнанку, потом собирает обратно, но некоторые детали, кажется, остаются в прошлом измерении. Например, чувство самосохранения. Или ключи от квартиры.

Даша вывалилась из ниоткуда прямо в нечто мокрое, холодное и, судя по звуку льющейся воды, являющееся фонтаном.

— Ох ты ж... — выдохнула она, пытаясь понять, какая часть тела намочила сильнее, и пришла к выводу, что все сразу.

Вода была кристально чистой. И холодной, как отношение бухгалтера к просьбе выписать премию.

— Святая Тенерия, что это? — раздался голос откуда-то сверху.

Даша подняла голову и поняла, что попала если не в рай, то точно в декорации к дорогому фэнтези-сериалу.

Вокруг возвышались здания из белого камня с витражны-

ми окнами, башенками и прочей архитектурной красотой, за которую архитекторы в её мире убили бы, но строить разучились лет пятьсот назад. По мостовой, вымощенной разноцветным булыжником, ходили... люди? Не совсем.

Вон тот, с заостренными ушами, определенно был эльфом. Судя по кислому выражению лица, он только что попробовал местную кухню. Рядом с ним ковылял гном с бородой, в которой можно было спрятать кота и ещё осталось бы место для пары носков. А по центру площади важно шествовал толстяк в камзоле, расшитом золотом, и жевал что-то, похожее на сухарь размером с кирпич.

— Ты как здесь оказалась, женщина? — над ухом раздался скрипучий голос.

Даша обернулась и увидела стражника. Настоящего стражника в кольчуге, с алебардой и выражением лица человека, который триста лет стоит на посту и за это время научился ненавидеть всех.

— Я... — Даша попыталась встать, поскользнулась на мокром камне и снова плюхнулась в фонтан. — Я не знаю. Я работала. Там было масло. А потом — бах!

— Бах? — стражник нахмурился. — Ты колдунья?

— Я менеджер! — возмутилась Даша, выбираясь из фонтана на карачках. — Это вообще-то ответственная должность!

— Мене... кхм... — стражник явно пытался запомнить слово, чтобы доложить начальству. — А это какая магия?

— Это не магия, это работа! — Даша отжала подол футболки. С футболки потекла вода, смешанная с жиром. На камнях образовалось радужное пятно.

Стражник посмотрел на пятно, потом на Дашу, потом снова на пятно.

— Ты странная, — заключил он. — Пойдём к магу. Пусть он решает, жечь тебя или просто выгнать.

— Жечь?! — Даша поперхнулась воздухом. — За что?! Я вообще-то котлеты жарила, а не людей!

— Котлеты? — заинтересовался вдруг чей-то голос.

Из-под скамейки, стоящей у фонтана, высунулась морда. Маленькая, чешуйчатая, с глазами размером с блюдце и ноздрями, которые активно втягивали воздух, пытаюсь уловить запах.

— Ты пахнешь жареным, — заявила морда. — Я так пахну, когда сожру кого-нибудь. Но ты пахнешь вкуснее.

Из-под скамейки выбралось существо. Размером оно было с крупную таксу, но определенно являлось драконом. Крылья болтались как тряпки, чешуя местами облезла, а на морде застыло выражение вечного голода.

— Я Зёва, — представилось существо. — Бывший боевой дракон. Сейчас — нищий сирота. Возьми меня с собой, а? Я умею греметь хвостом и пугать кур.

— Я не собираюсь никого брать! — отмахнулась Даша. — Меня сейчас жечь будут!

— Ну, если сожгут, то я хотя бы погреюсь, — философски

заметил дракон. — Но вообще не советую. Маги у нас злые. Лучше договорись.

— О чём?

— О чём хочешь. Например, накорми их. В Тенебрии все злые, потому что голодные. Ты не представляешь, что тут называют едой.

Даша представила. И ей сразу стало плохо.

— Ладно, — сказала она стражнику. — Веди к магу. Устроим прожарку.

Маг оказался пожилым мужчиной в синей мантии, усыпанной звёздами. Звёзды были вышиты криво, некоторые оторвались, и создавалось впечатление, что маг пережил тяжелое детство в астрономическом кружке.

— Попаданка? — зевнул он, едва взглянув на Дашу. — Сто двадцать третья за этот год. Скучно.

— Чего? — Даша опешила. — Так часто?

— Чаще, чем дожди, — маг поковырял в ухе. — Портал нестабильный. То масло у кого-то загорится, то специи взорвутся. На прошлой неделе к нам с неба упал парень с шаурмой. Так его до сих пор от эльфов отбиваем — те шаурму не поделили. Ты что принесла?

— Я? — Даша растерялась. — Я ничего не приносила. Я сама упала.

— А пахнет вкусно, — маг принялся. — У тебя в кармане что-то есть.

Даша полезла в карман джинсов и вытащила пакетик.

«Магический бульон», — прочитала она. — «Достаточно добавить воды». Точно! Она сунула его в карман перед сменой, чтобы дома сварить лапшу.

— Это... это приправа, — сказала она.

Маг выхватил пакетик, понюхал, и глаза его загорелись.

— Я такое ел в молодости! — воскликнул он. — Когда ездил на стажировку в другой мир! Там была девушка с лотком... она называла это «курица с чем-то». Это был лучший день в моей жизни!

Он посмотрел на Дашу с уважением.

— Оставайся, — сказал он. — Жечь не будем. Но накормить придётся. Весь город. Иначе взбунтуются.

— Я... — Даша сглотнула. — У меня нет продуктов.

— Продукты есть, — маг махнул рукой. — Рынок вон там. Деньги? Заработаешь. Но учти: местная еда — это... ну, ты скоро поймёшь.

Даша вышла от мага в полном ступоре. За ней увязался дракон.

— Я же говорил, накорми — и всё будет, — довольно заявил он. — Кстати, ты как насчёт того, чтобы поселиться где-то? Я знаю одну канаву. Там сухо, и крысы не кусаются.

— Я в канаве жить не буду! — отрезала Даша.

— Ну, как хочешь, — пожал плечами дракон. — Но гостиницы в Тенебрии дорогие. А на улице сейчас холодно.

— А почему крысы не кусаются?

— Потому что я их съел. Там теперь безопасно.

Даша посмотрела на небо. На небе зажигались первые звёзды, и одна из них, самая яркая, подмигнула ей.

— Ну здравствуй, новая жизнь, — вздохнула Даша. — Мама будет в шоке.

— Мама — это богиня? — поинтересовался дракон.

— Мама — это мама, — ответила Даша. — И она будет очень зла, что я до сих пор не замужем. А я тут, понимаешь, в другом мире, без котлет, без фритюра, и ночевать буду в канаве с драконом.

— С бывшим боевым драконом! — гордо поправил Зёва.

— Да хоть с императором вселенной. Канава есть канава.

И они пошли искать канаву. Потому что, как выяснилось, магический бульон — это здорово, но золота он пока не принёс.

А впереди была ночь, холодные камни и полное отсутствие понимания, как из этого всего выбираться.

И, конечно, Даша ещё не знала, что завтра она откроет свою бургерную, и весь этот сонный магический городок перевернётся вверх дном. Или вверх булкой.

Глава 2. Бизнес- ландшафт по-тёмному

Ночь в канаве оказалась именно такой, как и следовало ожидать.

Холодной.

Твёрдой.

И с драконом, который храпел так, что у Даши закладывало уши, а раз в час из его пасти вырывалось небольшое пламя, поджаривая комаров прямо в воздухе.

— Экологически чистый фумигатор, — проворчала Даша, когда очередной комар упал ей на лоб обугленной точкой. — Только пользы никакой.

На рассвете она встала, отряхнула джинсы (мокрые), футболку (вонючую) и волосы (похожие на гнездо дракона, в прямом смысле — Зёва ночью пытался свить из них гнездо).

— Есть хочу, — заявил дракон, открывая один глаз. — Ты меня брала кормить?

— Я тебя не брала вообще, — напомнила Даша. — Ты сам прицепился.

— Я — местная достопримечательность, — Зёва встал, отряхнул чешую и чихнул искрами. — Меня кормить надо, иначе я умру с голоду, и ты будешь виновата. Совесть замучает.

— У меня нет совести, — соврала Даша.

— Врёшь, — уверенно сказал дракон. — У тебя на лице написано, что ты всех вокруг накормить хочешь. Это по глазам видно. У нас такие глаза только у матерей и у поваров.

Даша вздохнула. Дракон был прав. Она действительно хотела есть. И пить. И в душ.

— Ладно, — сказала она. — Идём на рынок. Будем искать, чем разжиться.

Рынок в Тенебрии оказался местом, от которого у нормального человека случился бы культурный шок, а у голодного — нервный срыв.

Представьте себе ряд прилавков, на которых разложено нечто серое, бурое и, кажется, ещё живое. Гном в кожаном фартуке продавал «эльфийские лепёшки», которые больше напоминали куски гипсокартона.

— Попробуй, красавица! — крикнул он Даше. — Два дня лежат, а всё свежие!

— Почему они так долго лежат? — насторожилась Даша.

— Потому что их есть нельзя! — радостно сообщил гном. — Но хранятся вечно!

Даша пошла дальше. Эльфийка в венке из засохших цветов предлагала «салат из утренней росы». Салат выглядел как трава, которую скосили газонокосилкой и забыли полить.

— Это просто трава, — констатировала Даша.

— Это не просто трава! — обиделась эльфийка. — Это

листья одуванчика, собранные на рассвете, приправленные слезами единорога!

— А слезы единорога — это... что?

— Ну, мы единорога луком кормим, он плачет, мы собираем. Вкусно же!

Даша представила рыдающего единорога, которого кормят луком ради приправы, и ей стало грустно.

— А мясо у вас есть? — спросила она.

— Мясо? — эльфийка посмотрела на неё как на сумасшедшую. — Там, в конце ряда. У орков. Но они кусаются.

Даша пошла в конец ряда. Там, за огромным прилавком, восседал орк. Настоящий орк — зелёный, клыкастый, с бичепсами размером с голову Даши. Перед ним лежали туши непонятных животных.

— Мясо? — рявкнул орк. — Есть мясо. Какое хочешь?

— А это кто? — Даша ткнула пальцем в тушку, подозрительно напоминающую курицу, только размером с индюка.

— Это хрюкатель, — пояснил орк. — Домашняя птица. Вкусная, но злая. Пока зарежешь — три пальца откусит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.